

ஸ்ரீமதேராமாநுஜாயநமஃ.

இயற்பா

பொய்கைவாழ்வார் திருவாய்மலர்ந்தருளிய

முதல் திருவந்தாதி.

இந்த க்ரந்தம்.

அபாரகருணாஸாகராரான பெரியவாச்சான்பிள்ளை

திருவாய்மலர்ந்தருளிய -

மணிப்ரவாள வ்யாக்யாநஸஹிதம்.

இச்சபாபண்டிதரான

சிங்கப்பெருமான்கோவில்

ஸ்ரீமான் - மாடபூசி

தர்க்கதீர்த்தர் - ராமாநுஜாசார்யரால்

எழுதப்பட்ட ப்ரதிபதஸஹிதம்

—————(—)—————

அநேக தேசாநீத ஸ்ரீகோசங்களின் ஸஹாயத்தினால்

லேககப்ரமாதாநி ஜநிததோஷங்களில்லாமல்

மேற்படி

ராமாநுஜாசார்யராலும்

வலி. முத்துக்ருஷ்ணநாயுடு அவர்களாலும்

பரிசோதிக்கப்பட்டி

ஸ்ரீவைஷ்ணவக்ரந்த முத்ராபகஸபை (லிமிடெட்) யாரால்

சென்னப்பட்டணம்,

ஸ்ரீநிகேதந முத்ராக்ஷரசாலையில்

ஸ்ரீபரங்குச்சிருவவதாராதி - ௫௦௦௧.

சார்வரிஸம்வத்ஸரத்தில்

பதிப்பித்துப் ப்ரசாரம் செய்யப்பட்டது.

கூடுக,

விஜயதேத்ரம்.

ஸ்ரீமதேராமா நுஜாயநமஃ.

ஸ்ரீவைஷ்ணவகீர்த்த முத்ராபகஸபை (லிமிடெட்)

1882 - த்திய ஆராவது ஆக்ட்டுப்ரகாரம் ரிஜிஸ்டர் செய்து
ஸ்தாபிக்கப்பட்டது.

ப்ரதிமாதம் 5 - பாரங்களுக்குக் குறையாமல் சாஸ்வதமாய் அச்சிட்டு
மூன்றுதலைமுறைகளுக்கு பேட்ரன்களுக்கு 12-காபிகளும், பாகஸ்தர்களுக்கு
5-காபிகளும் போஷகர்களுக்கு 1-காபியும் ப்ரதிமாதம் கொடுக்கப்படும்.

பேட்ரன் சந்தா ரூபாய் - 200, பாகஸ்தர்களுக்கு சந்தா ரூபா 100
போஷகர்களுக்கு சந்தா ரூபா 20 - மொத்தமாயாவது ப்ரதி இங்லிஷ்மீ
15வுக்குள் 10-ல் ஒருபாகமாயாவது கட்டவேண்டும். இவர்களுக்குப் ப்ர
வேசவர்த்த நீ க்ரமமாக ரூபா, 2-0-0, ரூபா, 1-0-0, ரூபா, -0-4-0.

மற்ற விவரங்களெல்லாம் சட்டபுஸ்தகத்தில் பார்த்துக்கொள்ளவேண்
டும். இதின் விலை அனா 2.

இந்த ஸபையாரால் இதுவரையில் அச்சிட்டு

ப்ரசுரம்செய்யப்பட்ட க்ரந்தங்கள்.

தனிஸ்லோகம் ஸவ்யாக்யாநம் ப்ரதிபததாத்பர்யஸுஹிதம் மேலான

காகிதம் தமிழ்வி 3-4-0

பாரதாதி தனிஸ்லோகம் டிடோ

0-5-0

பராசரவிசிஷ்ட பரமதர்மசாஸ்த்ரம் தாத்பர்ய ஸுஹிதம்

0-14-0

ராமசரமஸ்லோகம் ஸவ்யாக்யாநம் டிடோ

0-3-0

இயற்பா முதல்திருவந்தாதி ஸவ்யாக்யாநம் ப்ரதிபததாத்பர்யஸுஹிதம் அரும்

பதஸுஹிதம் டிடோ 1-2-0

டிடோ இரண்டாந்திருவந்தாதி டிடோ

0-12-0

தனிஸ்லோகம் ஸவ்யாக்யாநம் ப்ரதிபததாத்பர்யஸுஹிதம் உயர்ந்த

காகிதம் தெலுக்குவி 3-4-0

ராமசரமஸ்லோகம் டிடோ

0-3-0

பாரதாதி தனிஸ்லோகம் டிடோ

0-5-0

இயற்பா முதல்திருவந்தாதி ஸவ்யாக்யாநம் ப்ரதிபததாத்பர்யஸுஹிதம் அரும்

பதஸுஹிதம் 1-3-0

டிடோ இரண்டாந்திருவந்தாதி டிடோ

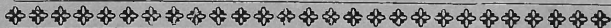
0-12-0

இப்படிக்கு,

கராலபாடி - ஆழ்வாசய்ய,

கார்யதர்சி-தனாதிக்காரி.

நா. 31, வெங்கடாசலமுதலிசெருவு, சென்னை.



ஸ்ரீமதேராமாதுஜாயநம:

ஸ்ரீவைஷ்ணவ க்ரந்த முத்ராபக ஸபை (ஸிமிடெட்)

இ ய ற் ப ா .

முதற்றிருவந்தி.

இந்த க்ரந்தம், நாலாயிர ப்ரபத்தத்தில் ஈ-வது ஆயிரத்தில் முதல் ப்ரபத்தம். இப்ப்ரபத்தத்தையருளிச்செய்தவர், பகவத் திர் ஹேதுக கடாசுத்ர லப்த விபவரான பொய்கையாழ்வார். இவர் முதலாழ்வார்களான மூவரில் முதல்வர். இவர் காஞ்சேநகரத்தில் யதோக்தகாரி ஸந்திரி ஸமீபத்திலிருக்கிற பொய்கைப் புஷ்கரிணியில் ஸ்வர்ணமயமான தாமரஸபுஷ்பத்தில் லோகோஜ்ஜ்வலார்த்தமாக வவதரித்த அயோநிஜர். இவர் பொய்கைப்புஷ்கரணியி லவதரித்தவராகையால் பொய்கையாழ்வார் என்கிற திருநாமத்தைப் பெற்றருளினார்.

இவர் த்வாபரபுகாதி எட்டு லக்ஷம் அறுபதினாயிரத்துத் தொள்ளாயிரம் ஸம்வத்ஸரமான ஸித்தார்த்தி ஸம்வத்ஸரம் ஐப்பசி மாதம் சுக்லாஷ்டமீ செவ்வாய்க்கிழமை ஸ்ரவண நக்ஷத்திலவதரித்தார். இவருக்கு நாமாந்தரங்கள் : காஸாரயோகி, ஸரோமுனீந்த்ரர். திருவாராதம் : ஆழ்வார்கள் நைனார், ஆசார்யர், ஸேநை முதலியார். அஜ்ஞாநிகளான ஸம்ஸாரிகளோடு ஸஹவாஸ மஸஹ்யமாப்க் காடுகளிலேயே ஒருநாளிருந்தவிடம் மற்றொருநாளிராமல் ஸஞ்சரித்துக்கொண்டு அங்க பாநாதிகளைவிட்டு பகவத் குணங்களை யே தாரகபோஷக போக்யங்களாகக்கொண்டு திவ்யயோக ஸம்பந்நராய் அநேகமாயிரம் வர்ஷம் எழுந்தருளியிருந்தார். இவர் ப்ரபாவத்தைப்பார்த்து ஸ்ரீ பாஞ்சஜந்யாம்சமென்று சொல்லுவர்கள். இவர் ஒருநாள் திருக்கோவலூரில் ஒரு இடைகழியில் மழையினுபத்ரவத்தினால் சயனித்துக்கொண்டிருக்க, அங்கு பூதத்தாழ்வார் எழுந்தருள, இருவர் படுக்க இடம் போராமையால் இருவரும் உட்சார்ந்திருந்தார்கள். அநந்தரம் அங்கு பேராழ்வாருமெழுந்தருள, மூவருக்க இடம் போராமையால் மூவரும் நின்றுகொண்டிருந்தார்கள். பக்த சிரோமணிகளான இம்மஹாநுபாவர் மூவரும் ஒருகாலத்தில் ஓரிடத்திலெழுந்தருளியிருக்கு மிருப்பைப்பார்க்க ஸர்வேஸ்வரனும் லக்ஷ்மீஸமேதனும் இவர்களுிடையில் ப்ரவேசித்தான்.

அப்பொழுதங்கு நிற்கவும் இடம்போராமலிருக்க, இதுக்கென்னகாரணமென்று யோகத்ருஷ்டியால் பார்த்து ஸ்ரியப்பதியை ஸாக்ஷாத்கரித்தார்கள். ததநுபவபரீவாஹரூபமான ப்ரபத்தங்களையும் அருளிச்செய்தார்கள். அவைகளில் முதலான இந்த ப்ரபத்தத்தில் பாசரம்-௧00-இதற்கு முதலந்தாதியென்று திருநாமம். ப்ரதிபாகரத்தி

லும் கடையிலிருக்கும் சப்தம் மேற்பாசுரத்தினையில் வருகிறபடியால் இதுக்கு அந்தாதி என்றுபெயர். இதில் பாடின திருப்பதிகள் : கோயில், திருமலை, பெருமான்கோயில், திருக்கோவலூர்.

இந்த ப்ரபந்தத்துக்கு வ்யாக்யாநம் செய்தருளினவர் பெரிய வாச்சான்பின்னீ. இவர் ப்ரபாவம் தனிஸ்லோக பீடிகையில் இச்சபையாரால் விஸ்தரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்த வ்யாக்யாநத்துக்கு அரும்பதம் ஸாதித்தவர் அஷ்டதிக்கஜங்களிலொருவரான அப்புவாமி.

திருநகட்த்ர தனியன்.

த-ஹாயாஸ்யவணேஜாதம் காஞ்சூரம் காஞ்சநவாரிஜாதம்
 ஆவபேரவாணஜந்யாஸம் ஸரோயோயிநரோஹ்யே||
 காஞ்சூரம் ஸரவிஹேரோஜே ஜாதம் காஸாரயோயிநம்||
 சுதேயயஸி யபேது ரவிநீவபிக்ஷயம்||

துலாயாம்ஸ்ரவணே ஜாதம் காஞ்ச்யாம் காஞ்சநவாரிஜாதம்
 த்வாபேரபாஞ்சஜந்யாம்சம்ஸரோயோகிநமாஸ்யே
 காஞ்ச்யாம் ஸரவிஹேமாப்ஜேஜாதம் காஸாரயோகிநம்
 கலயேயச்ச்ரியப்த்யூரவிந்தீபமகல்பயத்.

வாழித்திருநாமம்.

செய்ய துலா வேணத்தில் செகத்துதித்தான் வாழியே
 திருக்கச்சி மா நகரம் செழிக்க வந்தான் வாழியே
 வையந்தகளி நூறும் வகுத் துரைத்தான் வாழியே
 வனசமலர்க்கருவதனில் வந்தமைந்தான் வாழியே
 வெய்ய கதிரோன் தன்னை விளக்கிட்டான் வாழியே
 வேங்கடவர் திருமலையை விரும்புமவன் வாழியே
 பொய்கை முனி வடிவழகும் பொற்பதமும் வாழியே
 பொன் முடியும் திருமுகமும் பூதலத்தில் வாழியே.

இப்படி,
 ஸபாபண்டிதர்கள்.



ஸ்ரீ

ஸ்ரீமதேராமாநுஜாயநம:.

பிள்ளைலோகம் ஜீயரருளிச்செய்த

முதற் றிருவந்தாதி

தனியன் வ்யாக்யானம்.

அவதாரிகை.—(கைதைசேரித்யாதி) இவ்வாழ்வார், “கஹதி
புஷ்பணோநாபி தேநததூரானிதோஹரி: | தவூரூதானிதிவி
பூராதா வ-ஈபி-ப-ணுவிவய-ந” “கஇத்ப்ரஹ்மணோநாம தேந
தத்ராஞ்சிதோஹரி: | தஸ்மாந்காஞ்சிதிவிக்யாதாபுரி புண்யவிவர்த்த
நீ” என்னும்படியான காஞ்சிபுரியில் புஷ்கரணியில் புஷ்கரத்திலே
விஷ்ணு நகூதரத்திலே ஆவிர்ப்பவித்து திவ்ய ப்ரபந்த தீபமுகேந
லோகத்தில் அஜ்ஞாநாந்தகாரத்தைப்போக்கி வாழ்வித்த படியைச்
சொல்லுகிறது இதில்.

முதலியாண்டா னருளிச்செய்த தனியன்.

கைதைசேர் பூம்பொழில்குழ் கச்சிநகர் வந்துதித்த
பொய்கைப் பிரான்கவிஞர் போரேறு-வையத்
தடியவர்கள் வாழ வருந்தமிழ்நூற் றந்தாதி
படிவிளங்கச் செய்தான் பரிந்து.

பதவுரை.—கைதை - தாழைகள், சேர் - நெருங்கிவர்த்திக்குற,
பூ - அழகிய, பொழில் - சோலைகளாலே, குழ் - குழப்பட்ட, கச்சி
நகர் - காஞ்சிநகரத்தில், (திருவெஃகாவிலே) வந்துதித்த - (பொற்றும்
ரைப் பொய்கையிலே) திருவவதரித்தவராய், கவிஞர்போரேறு - கவி
ச்ரேஷ்டராய், பொய்கைப் பிரான் - உபகாரகரான பொய்கை
யாழ்வார், வையத்து - பூமியிலுள்ள, அடியவர்கள் - தாழ்வுதரான
ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள், வாழ-வாழும்படிக்கிடாக, அரும்-(அர்த்தநிர்ண
யம் செய்யப்புகில்) அரிதாய், தமிழ்-தமிழாகையாலே ஸுலபமாய்,
நூற்றந்தாதி - நூறுபாட்டாயிருக்கிற அந்தாதியை, பரிந்து-ஸ்நேஹ
யுத்தராய்க்கொண்டு, படி - பூமியிலே, விளங்கச்செய்தான் - ப்ர
காசமாகும்படி செய்தருளினார்.

வ்யா.—(கைதைசேர் பூம்பொழில்குழ் கச்சிநகர் வந்துதித்த
பொய்கைப்பிரான்) இத்தால் இவர் ஜம் வைபவம் சொல்லுகிறது.

(கைதை) கேதகை-தாழை. “கைதைவேலிமங்கை” என்றும் - “கொக்கலர்தடந்தாழைவேலி” என்றுஞ்சொல்லுமாப்போலே. அதுதான் நீர்நிலங்களிலேயாயிற்றுநிற்பது. “தாழைதண்ணும்பல் தடம்பெரும் பொய்கைவாய்” என்னும்படி, * அம்பூர் தேனிளஞ்சோலை சூழ்ந்த கச்சிவெஃகாவில் பொய்கையிலே * எம்பெருமான் பொன்வயிற்றில் பூவேபோன்ற பொற்றாமரைப்பூவிலே ஐப்பசியில் திருவோணநாளாயிற்று இவரவதரித்தது. பத்மஜனான பூவனைப்போலே யாயிற்று பொய்கையாரான இவர்பிறப்பும். வந்துதித்த-என்கையாலே, ஆதித்யோதயம்போலே யாயிற்று இவருதயமும். “வருத்தும் புறவிருள் மாய்த்த வெம்பொய்கைப்பிரான்” என்னக்கடவதிதே. பொய்கையிலே யவதரிக்கையாலே அதுவே நிரூபகமாயிருக்கை. அதுதான் ஸரஸ்வதி பயஸ்விரியாய்ப் ப்ரவஹித்த ஸ்தலமாயிற்று. தத்தீரமான பொய்கை யென்கை. (பொய்கைப்பிரான்) மருபூமியில் பொய்கை போலே எல்லார்க்கு முபகாரகராயிருக்கை. தீர்த்தகராய்த் திரிபு மவரிதே.

கவிஞர் போரேறுகையாவது - கவிச்சேஷ்டரென்றபடி. முதலாழ்வார்கள் மூவரிலும் முதலானவராகையாலே, ஆதிகவி என்னும் படியான அதிசயத்தையுடையராயிருப்பர். படைத்தான் கவியாலும், பரகாலகவியாலும், “செஞ்சொற்கவிகாள்” என்றும் - “செந்தமிழ் பாடுவார்” என்றும்-கொண்டாடப்படு மவருமாய், நாட்டிற்கவிகளுக்கும் விலகண்ணகவியாயிருப்பர். “இதுபொய்கையார் வாக்கினிற்கண்டு கொள்க” என்றிதே தமிழர்கூறுவது. அந்தவேற்றமெல்லாவற்றையுப் பற்ற கவிஞர் போரேறு-என்கிறது.

ஏவம் வித வைலக்ஷணயத்தை யுடையவர், வைஷ்ணவர்கள் வாழும்படி ஸ்நேஹத்தாலே விலக்ஷண ப்ரமாண நிர்மாணம்பண்ணி னபடி சொல்லுகிறது, (வையத்தடியவர்கள் வாழ அரும்தமிழ் தூற்றந்தாதி படி- விளங்கச்செய்தான் பரிந்து) என்று. வையத்தடியவர்களாகிறார்-பூஸுரரான ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள். அவர்கட்கேயிதே வாழ வேண்டுவது. *வானத்தணியமரர்க்கு வாழ்வு நித்யமாயிதே இருக்கிறது. இத்தாலே, இவர்கள் வாழுகை யாவது-சேஷத்வவிபவத்தை ஸ்வாநுஸந்தாரந்தாலே யுண்டாக்குமதான ப்ரபந்தமென்கை. “நின்தாளிணைக்கீழ்வாழ்ச்சி” என்னக்கடவதிதே. இவ்வநுஸந்தாரமே வாழ்வாகவுமாம். அருந்தமிழ் தூற்றந்தாதியாவது - அந்த நிர்ணயத்திலவந்தால் அரிதாய், தமிழான ப்ரகாரத்தாலே ஸுலபமாய், அது

தான் நூறுபாட்டாய், அந்தாதியாயிருக்கை, உடையவர் நூற்றந்தாதிக்கேற்றம் எட்டுப்பாட்டாயிருக்கும்.

(அருந்தமிழ் நூற்றந்தாதி) அதுதான் வெளிறுயிருக்கை யன்றிக்கே அரிதாய், ஸம்ஸ்கிருதமா யிருக்கையன்றிக்கே அஸம்ஸ்கிருதமான த்ராவிடமாய், ஆயிரம் ஐந்துராயிருக்கையன்றிக்கே நூறுயிருக்கை. அன்றிக்கே, (வையத்தடியவர்கள் வாழவரும் தமிழ் நூற்றந்தாதி) என்றாகவுமாம். அப்போது வையத்தடியவர்கள்வாழ வரும் தான தமிழ் நூற்றந்தாதி என்று நிர்வஹிக்கக்கடவது.

நூற்றந்தாதிபடி விளங்கச்செய்கையாவது - [வையந்தகளியா] என்று தொடங்கி, ஓரடியுள் சாடுதைத்தமுடிவாக வருளிச்செய்த திவ்யப்ரபந்ததீபத்தாலே பூதலமெங்கும் நிர்மலமாம்படி நிர்மித்தா ரென்கை. * வருத்தும் புறவிருள்மாய்த்த வெம்பொய்கைப்பிரான் மறையின் குருத்தின்பொருளையும் செந்தமிழ் தன்னையுங் கூட்டி ஒன்றத் திரித்தன்மெரித்த திருவிளக்காகையாலே, படியிலே - பூமியிலே, ப்ரகாசிக்கும்படி செய்தருளினாரென்றாகவுமாம். அன்றிக்கே, படி-என்று உபமானமாய், த்ராவிட வேதத்துக்குப் படிச்சந்த மாயிருக்கும்படி செய்தருளினாரென்னவுமாம். விளக்கம்-ப்ரகாசம். படி-என்று விக்ரஹமாய், “திருக்கண்டேன் பொன்மேனிகண்டேன்” என்னும்படி, கண்டறியும்படி செய்தாரென்றாகவுமாம். பரிவுடனே செய்கையாவது - சேர்ந்தவிஷய ஸ்நேஹத்தாலே என்னுதல்; பரவிஷய ஸ்நேஹத்தாலே என்னுதல். “செய்யசுடராழியானடிக்கே சூட்டினேன் சொன்மலை” என்றாரிறே. ஸ்நேஹத்தாலேயிறே விளக்கெரிவது. இத்தால், அவர் திவ்யப்ரபந்தோபகாரகவத்தால் வந்த உபகாரகௌவம் சொல்லி ஈடுபட்டதாயிற்று. (க)

இயம்பா முதற்றிருவந்தாதியின் தனியன் வ்யாக்யாநம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீரஸ்து.

ஆழ்வார்திருவடிகளேசரணம்.
எம்பெருமானார் திருவடிகளேசரணம்.

முதற்றிருவந்தாதி.

வ்யாக்யாந அவதாரிகை.

ஆழ்வார்களிற்காட்டில் பகவத்விஷயத்திலுண்டான அவகாஹ நத்தாலே, முதலாழ்வார்கள்மூவரையும் நித்யஸூரிகளோ பாதியாக நினைத்திருப்பார்கள். “இன்கவிபாடும் பரமகவிகள்” என்றும், “செந் தமிழ் பாடுவார்” என்றும், இவர்களவதரித்தது ஒரோதேசங்களிலே யாகிலும் காலப் பழமையாலே இன்னவிடமென்று நிச்சயிக்கப் போகாது. “பேயயோ யெனக்கியாவரும் யானுமோர்பேயனே யெவர்க்கும்” பகவத்விஷயத்தி லவகாஹியாதாரெல்லாரும் தமக்குப்பேயராயிருப்பர். அவர்கள்நிலையில் தாம்சில்லாதபடியாலே, அவர்களுக்குத் தாம்பேயராயிருப்பர். இப்படியாலே, பகவத்விஷயத்தி லவகாஹியாதாரிருக்குமிடத்திற் காட்டில் ஸ்தாவரங்களுள்ள கரடே அமையுமென்றிருப்பார்கள். “ஆன்விடையேழன் நடர்த்தார்க்காளானால்லாதார் மானிடவரல்ல ரென்றென்மனத்தேவைத்தேனே” ஸர்வேச்வரன்றிரு

அரும்பத விளக்கம்.—ப்ரவேசே வக்த்ருவாவஸ்கூண்யத்தை யருளிச்செய்கிறார்; (ஆழ்வார்களிட்யாதி). நினைத்திருப்பார்கள்-ஆசார்யர்கள் என்றபடி. இப்படி நினைக்கைக்கு ஜ்ஞாபகமேதென்ன; ஆழ்வார்கள் கொண்டாடுகையாலே என்கிறார். (இன்கவிபாடு மிட்யாதி) அவதரித்தவர்களை நித்யஸூரிகளென்று நினைக்கப்போமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார். (இவர்களிட்யாதி) இன்னவிடமென்றும், இங்குள்ளார் அங்குள்ளாரென்றும் நிச்சயிக்கப்போகாமையாலே, அங்குள்ளாரென்றே நினைத்திருப்ப ரென்றபடி. அன்றிக்கே, ஆழ்வார்கள்தான், அவர்கள் ஊரைப் பேரைச் சொல்லாமல் கவியையிட்டு நிரூபிப்பானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார். (இவர்களிட்யாதி) இவை இரண்டு ஸங்கதியும் ஸ்வரஸமன்று; பிழையும் தெரியாது; வந்தவிடங்களிலே கண்டுகொள்வது. இப்படிப்பட்டவர்கள் காட்டிலேதிரிவானென் என்ன; அருளிச்செய்கிறார். (பேயயே எனக்கிட்யாதி)ஆனாலும், சாஸ்த்ரவச்யரான மதுஷ்யனாவிட்டுக் காட்டிலே போகக்கூடுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார். (ஆன்விடையேழன் மிட்யாதி)

வுள்ளம்ஊற்றுமறுத்தவளவிலும் க்ருபையைப்பண்ணும்தம்முடைய மனஸ்ஸிலும் கொடுமையைவைத்தேனென்கிறார். இனியவர்கள் மனுஷ்யரல்லொன்று செம்பிலும் கல்விலும் வெட்டிக்கொள்ள வமையும். “சிறந்தார்க்கெழுதுணையாம் செங்கண்மால் நாமம், மறந்தாராமானி டமாவையேன்” என்னும்படியே, அறிவு நடையாடாதவர்களிருக்கு மிடத்தில்வலிக்குமதில், காட்டிலேவர்த்திக்கவமையுமென்று காடுகளி லேவர்த்திப்பார்கள். இங்ஙனேசெல்லுகிறகாலத்தில், ஒருமழையையும் காற்றையுங்கண்டு திருக்கோவலூரிலே ஒரு இடைகழியிலே ஒருத் தர் புக்குக்கிடக்க, இருவராவார் சென்று, “ஒருவர் கிடக்குமிடம் இருவர்க்குப்போரும்” என்றிருக்க, மூவராவார்சென்று, “இருவரிரு க்குமிடம்மூவர்க்கு நிற்கப்போரும்” என்று மூவரும் நிற்க, இருவர்வ ன்துநெருக்க, [நீயும் திருமகளும்] [தாமரையாளாகிலும் சிதகுரைக்கு மேலென்னடியாரதுசெய்யார்]என்னும் நீயும், உன்பரிகரமும் சென் றுநலியப்புக, “நகழிநூவராவது” “நகச்சிந்நாபராத்யதி” என்று- ஏறிட்டுக்கொண்டு நோக்கும் திருமகளும், [நின்றயால் குன்றெடுத் துப்பாயும் பனிமறைத்தபண்பாளா] மலையெடுத்துடம்பிலே விழுகிற மழையைக் காத்த நீர்மையை யுடையவனே. உடம்பிலே விழுந்த மழையை மலையெடுத்துப் பரிஹரித்தபோது பிறந்த ஹர்ஷம்போ லே யாயிற்று இவர்கள் நெருக்குப்பெற்றபோது இவனுக்கிருந்தபடி. [வாசல்கடைகழியாவுட்புகா காமரு பூங்கோவனிடை கழியேபற்றியி னி] காமுகரானவர்கள், உகந்தவிஷயங்களிலே, போகச்சொன்னாலும் தூணைக்கட்டிக்கொண்டு நிற்குமாப்போலே, இவ்வாசலுக்குப் புறம் போக மாட்டுகிறிலன்; உள்ளுப்புருர மாட்டுகிறிலன். [இனி] இப் போது. இப்படி இருவருமாகத் தங்களை நெருக்கப்படுக்கவாறே, நம் மையொழிய வேறே சிலர் நெருக்குகிற ருண்டென்று, ஜ்ஞாநமாகிற விளக்கை யேற்றினார். “ஜ்ஞாநஜீபேநஹாஸ்தா” “ஜ்ஞாநஜீபேநபா ஸ்வதர்” விளக்குண்டானாலும் ஜ்ஞாநமில்லையாகில் பதார்த்தங்களை விவேகிக்கப்போகாது.

முதலாழ்வார்க்கு ஜ்ஞாநம் பிறந்தபடி சொல்லிற்று. இருவ ராவார்க்கு, ஜ்ஞாநம் முற்றி பக்தியானபடி சொல்லிற்று. மூவரா

அரு—இருவர்வந்து நெருக்கினரென்ன மதுக்கு ஜ்ஞாபச மேதெ ன்ன அருளிச்செய்கிறார்; (நீயும் திருமகளும்மென்று.) வெறுத்திப் பாராதோ? ஜ்ஞாநஜீபம்வேணுமோ! என்ன; அருளிச்செய்கிறார். (விளக்குண்டானாலு மித்யாதி)

வையந் தகளியா வார்கடலே நெய்யாக
வெய்ய கதிரோன் விளக்காக-செய்ய
சுடராழி யானடிக்கே சூட்டினேன் சொன்மலை
இடராழி நீங்குகவே யென்று.

பதவுரை—வையம் - பூமியானது, தகளியா-அகலாகவும், வார்-
பெருகிற, கடல்-ஸமுத்ரமானது, நெய்யாக-நெய்யாகவும், வெய்ய
கதிரோன்-உஷ்ணமானகிரணங்களையுடைய ஸூர்யனுவன், விளக்
காக - தீபமாகவும், (இப்படிவைத்து அதுமாந்தராலே ஸர்வேஸ்வர
னையறிந்து), செய்ய - சிவந்த, சுடர் - ஒளியையுடைய, ஆழியான் -
சக்ராயுதத்தை யுடையனான (ஸ்ரவேச்வரனுடைய), அடிக்கே - திரு
வடிகளிலே, இடர் - துன்பமாகிற, ஆழி - ஸமுத்ரம், நீங்குக-விலக
வேணும், என்று - இப்படி உத்தேசித்து, சொன்மலை - சப்தஸந்
தர்ப்பங்களை, சூட்டினேன் - ஸமர்ப்பித்தேன்.

வ்யா—வார்க்கு, பக்தியுடையராய் அவனை யொழியச்செல்லாதவர்க
ளுடைய ஸாக்ஷாத்காரம் பிறந்தபடி சொல்லிற்று. இம்மூவர்க்குக்
மர்த்த மொன்றே. மூன்று ருஷிகள் கூடி ஒரு வ்யாகரணத்துக்கு
கர்த்தாக்களானுற்போலே கர்த்தருபேதமுண்டேயாகிலும் அர்த்த சரீ
ரம் ஒன்று; தரிமுநி வ்யாகரணமென்னுமாப்போலே.

‘தகளி’ என்றும் ‘விளக்கு’ என்றும் ‘நெய்’ என்றும் வர்ணிக்
கிறபடி எங்ஙனையென்னில்; ஜகத்தானது ஸாவயவத்வாத் கார்ய
மென்னக்கடவது; கார்யமானது கர்த்தருமத்தாகக்கடவது; அந்த கர்
த்தா சங்கசக்ர கதாதரனென்கிறது. “ஸாஸுயோநிக்ஷாசு” “சாஸ்
த்ரயோநித்வாத்” என்று-ஆதுமாநிகரை சாஸ்த்ரகாரர் தூஷிக்கச்
செய்தே, இங்கு ஆதுமாநிகமாகக் கொளும்படி எங்ஙனையென்னில்;
“வேடிஸாஸூர-விரோயிநா! யஸுகே-ணா-ந-ஸுருதேஸயபி-
வேடிநேதாஸு” “வேதசாஸ்த்ராவிரோதிநா, யஸ்தர்க்கேணுஸந்த
த்தே ஸதர்மம் வேதநேதாஸு” என்று-வேதசாஸ்த்ரங்களோடு விருத்
தமானதர்க்கம் நிஷேதிக்கப்படுகிறது; அவிருத்தமானது ஸ்விகரிக்க

அரு—ஒருவனுக்கே ஜ்ஞாநபக்தி ஸாக்ஷாத்காரமாகிற மூன்றும் வே
ண்டுகையாலே, (மூவர்க்கும் அர்த்தமொன்றென்கிறது). வக்தாமூவ
ராயிருக்க, ஒன்றாகிறபடி எப்படியென்ன; அருளிச்செய்கிறார்.
(மூன்றுருஷிக ளித்யாதி) வ்யாகரணம்-சப்தசாஸ்த்ரம்.

ய்யா—ப்படுமென்று சொல்லுகையாலே, அது தர்க்கமாகக் கொள்ளுகிறது. “தூயாபுருஷஹீதஸு வாசுஸ்யாபுருஷாதிக்ஷாயகஸாக்” “ந்யாயாதுக்ருஹீதஸ்ய வாச்யஸ்யார்த்த நிச்சாயகத்வாத்” என்கிற படியே.

(வையந்தகளியா) ஸாவயவமுமாய் கார்யமு மாகையாலே, வையம் தகளி என்கிறது. (வார்கடலே நெய்யாக) வார்கடல் - சூழ்ந்தகடல். பூர்ணமான கடலென்னவுமாம். நதியினாலே ஜலம்புகுந்ததென்று பூர்ணமாகத் திருக்கையாலும், இல்லையென்று குறையாதிருக்கையாலும், பூமிக்கு உயர்ந்திருக்கச்செய்தே பூமியை அழிக்கமாட்டாமையாலும், கார்யமென்று தோற்றுகையாலே, நெய்யாகக் கொள்ளுகிறது. (வெய்யகதிரோன் விளக்காக) முப்பதுநாழிகையி லொரு நாழிகை குறையவு மேறவும் நிற்கப்போகாமையாலே “ஹீஷோடே திஸு-ஓரூ” “பீஷோதேதிஸு-ரீயஸ” என்று - ஈசுவர கார்ய பூதனென்று தோற்றுகையாலே. விளக்கு என்று சொல்லிற்று-தன்னை யும்காட்டி ஈசுவரனையும் ப்ரகாசிப்பிக்கையாலே. வெய்ய கதிரோன் என்று விளக்கினுடைய ஸ்தாநத்திலே சொல்லுகையாலே. இப்படிக்கு ஸகலத்துக்கும் அவன் சேஷி, ஸகலமும் அவனுக்கு கார்யதயா சேஷமென்றறிந்தால், அங்குத்தைக்கு அஸாதாரண பரிசர்யைபண்ணும்படிசொல்லுகிறதுமேல். (செய்யசுடராழி) செய்யசுடரென்றது-ச்வாமமானதிருமேனிக்குப் பகைத்தொடையாயிருக்கை. இத்தால், “நிவி-ஸேஷ-வி-நூ-தூ-ஸூ-ஹ” “கிர்ஷிசேஷசிம்மாத்தரம் ப்ரஹ்ம” என்கிறபகைத்தைத் தவிர்க்கிறது. இதராயுதங்களையுடைய தேவதாந் தரங்களையும் வ்யாவர்த்திக்கிறது. (அடிக்கே)என்று-விக்ரஹவத்தை யைச்சொல்லுகிறது. அடி என்றத்தாலே, தம்முடையசேஷத்வம் சொல்லுகிறது. (சூட்டினேன் சொன்மலை) பரிமளம் மாருதமலை யைச்சூட்டினேன்; “சொற்றொடை” என்னுமாப்போலே. (இடராழி நீங்குகவேயென்று) இடர்கடலானது வற்றவேணுமென்று, தாபத் தரத்தாலே தப்தரானவர்கள் இதைக்கற்றுத் தம்வழியே போந்து

அரு—முதற்பாட்டு.—தகளியானது ஸாவயவமும் கார்யமுமாயிருக்கையாலே, தகளியோட்டை ஸாம்யம். ஸமுத்ரம் மர்யாதை கெடாதிருக்கையாலே, ஒருத்த னுஜ்ஞையாலே உண்டானது; என்று-அதினுடைய கார்யத்வம் தோற்றுகிறது. ஆதித்யன் அவனுஜ்ஞையிலே நடக்கையாலே தன்னை சேஷத்ரவ்யமாகக்காட்டி ஈசுவரனை சேஷியாகப் ப்ரகாசிப்பிக்கிறுனென்றபடி.

வ்யா—இடர்க்கடலைப் பிழைப்பார்களென்று. அன்றிக்கே, அவனைப் பேசப்பெறாத தம்முடைய இடர்போகவென்றுமாம்.

மற்றை யாழ்வார்களில் இவர்கள் ஜ்ஞாநப்ரதாநராய், பரதசையோடு உகந்தருளின விடங்களோடு வாசியறக் கடல்கோத்தாற்போலே இவர்களுடையபக்கி எங்குமொக்க வ்யாபித்திருந்ததே யாகிலும், கிண்ணகத்திலாறு எங்கு மொக்கப்பரந்துவாரா நிற்க நீருக்கோரிடத்திலே நோக்காமாப்போலே, திரு வுலகளந்தருளினவிடத்திலும்திருமலையிலும் ஊன்றியிருக்கும். இவர்கள், “பேயரேயெனக்கியாவரும்” என்னுமாப்போலே, ஸம்ஸாரிகளோடு பொருந்தாமையாலும், ஸ்தாவரங்களுக்கு விபரீத ஜ்ஞாநமில்லாமையாலும், அவற்றோடே பொருந்திக் காடுகளிலே வர்த்திப்பார்கள். யத்ரஸாயங்க்ருஹராய் அஸ்தமித்தவிடத்தே யுறங்கி யொருவனாயொருவ ரறியாமல் திரியாநிற்பார்கள்.

இவர்களைக்கூட்டி இவர்கள் தன்னை அனுபவித்து, ஹர்ஷத்துக்குப் போக்குவிட்டு, வழிந்தசொல்லாலே தானும் ஜகத்தும் வாழவே ணுமென்னுநின்றான் எம்பெருமான், யாத்ருச்சிகமாக ஒரு இடைகழியிலே பெருங்காற்றும் மழையும் கண்டுபுக்கு ஒருவர்கிடக்க, மற்றொருவர், “ஒருவர்கிடக்கிறவிடம் இருவர்க்குஇருக்கலாம்” என்றார். மற்றையவர், “இருவரிருக்குமிடம் மூவர்க்குநிற்கலாம்” என்றார். இவர்களை எம்பெருமானும் பிராட்டியும்புருந்து நெருக்குகிறார்கள். [வாசல்கடைகழியா வுட்புகா] இவர்கள் ஸம்பந்தமில்லாத புறமும் உள்ளங்காட்டுத் தீயோடொக்கும். நம்மையொழிய நெருக்குகிறாய்றிய ஒருப்ரகாசகம்வேணு மென்ன உண்டாக்குகிறார் இவர்களிலே யொருவர். “வதிவிஷ்ணு” “பதிமவிச்வஸ்ய” என்கிறபடியே, ஸ்ரிய:பதியேஜகத்துக்கு நிர்வாஹகரென்கிறார் ஒருவர்; விஷயத்திலே ஈடுபட்டு பக்திபுமானவிளக்கேற்றினார் ஒருவர்; அதுடையார்க்கு அவன்காட்டக்காணும் வடிவை ஸாக்ஷாத்கரித்தாரொருவர். ஜ்ஞாநபக்தி ஸாக்ஷாத்காரங்கள் மூன்றும் அடைவே யொருவர்க்குப்பிறந்ததானாலோ வென்னில்; ஒண்ணது; வ்யாகாணத்துக்கு மூன்று கர்த்தாக்கருண்டாஹப்போலே மூவருங்கூடி இவ்வர்த்தத்தைநிலையிட்டார்கள்.

அரு—திரியவும் விசதமாக வருத்தியிலே யேறுகைக்காகப் ப்ரவேசந்தொடங்கிப் பாட்டுக்கூர்த்த மருளிச்செய்கிறார். (மற்றை யாழ்வார்களிலித்யாதி)

வயா—அதுமாநமுகத்தாலே இழிகை தர்சநத்துக்கு விருத்த மன்றோ வென்னிள்; வேதசாஸ்தர விருத்தமான அதுமாநம் இங்குத் தவிருகிறது. “வேஷஸாஸ்தர-விஸாஸிநா। யஸ்தேகே-ணா-ந-ஸாஸ்தே” “வேதசாஸ்தராவிரோதநா। யஸ்தர்சேணாஸந்தத்தே” என்று-சாஸ்தரத்தோடு செரு மதுமாநமிது. ஸாவயவத்தார்தார்யம்; கார்யம் விசித்ரமாகையாலே, கர்த்தாவும் ஆச்சார்யசக்தியுத்தகை வேணும்.

(வையந்தகவியா) பூமி கடிணையாகையாலே தகவியாக்கிற்று. (வார்கடல்) தர்வதர்வயபாகையாலே நெய்யாசக்கொண்டது. (வெய்யகதிதோன்) தேஜ: பதார்த்தமாகையாலே வீளக்காகக்கொண்டது. இம்மூன்றும் பஞ்சபூதங்களுக்கு முடலகூணம். (வையம்) பெரிபவெள்ளத்திலே ஒருகழல்மிதக்குமாப்போலே, பூமி ஜலத்திலே நிற்கும்போது இதுக்கு ஓரடி வேண்டாவோ? (வார்கடல்) பூமியை அபிபவிபாதே நிற்கும்போது ஓரடிவேண்டாவோ? (வெய்ய கதிதோன்) முப்பதில் ஒன்று ஏறுதல் குறைதல் செய்யாதபோதே, “ஹீஷாஷேதிஸ-ஞரூ” “பிஷோதேதிஸ-வ்ய” ஆகவேண்டாவோ? “யஸுவ-ஜூ” “யஸ்ஸர்வஜூ” இத்யாதிகளிற்சொல்லுகிறவனாகவேண்டாவோ? (செய்யவித்யாதி) இதுக்கொரு நாதனுள்ளுள் என்றிருந்தால் அடிமைசெய்யவேண்டு. (சுடராழியான்) ப்ரஹ்மருத்ராதி களுக்கும் ஜகத்தில் ஏகதேச ஸம்பந்தமுண்டே யென்னிள்; அதை வ்யாவர்த்திக்கிறது. ரூபாதிகளில்லையென்னும் வாதிகளை நிரஸ்தராக்குகிறது. (அடிக்கே) பிராட்டியல்லலோ; முறை தப்பாதபடி வேணுமே. (சூட்டினைன்சொல்லலை) “யதோவா? யாநிவத-கே” “யதோவாசோநிவர்த்தே” என்கிறவிஷயத்தை மதுபாடுருவப்பேசி ப்பண்டில்லாத வழகு முண்டாக்கினேன். (இடரித்யாதி) என்னை யுளனக்குகைக்காக, சொல்லாதிருக்கை இடர். “இடரார்படுவார்” இத்யாதிவத், குணத்தை அதுஸந்தக்கிலும் ப்ரகாரிபர்யந்தமாயிருக்கும் இவர்களுக்கு.

அரு—வையந்தகவியா கார்யசாரணம் சொல்லிற்றுக் கீழ்; இங்கு ஸ்வபாவபரமாக யோஜிக்கிறார். (பூமி கடிணையாகையாலே யித்யாதி) புஷ்பாப்யுபகரணங்களைக்கொண்டு ஏத்தினால் இடர்போமோ? என்ன; அருளிச்செய்கிறார். (இடரார்படுவா ரித்யாதி) கார்யரூபமான ஜகத்தை அதுஸந்தித்தால், ஸர்வேசுவரனை யயிப்போமோ? என்ன; அருளிச்செய்கிறார். (குணத்தை யித்யாதி)

என்று கடல்கடைந்த தெவ்வுலகம் நீரேற்றது
ஒன்று மதனை யுணரேன்நான் - அன்ற
தடைத்துடைத்துக் கண்படுத்த வாழி; இதுநீ
படைத்திடந் துண்டுமிழந்த பார். (உ.)

ப-உ. கடல் - ஸமுத்ரத்தை, கடைந்தது - மதனம்பண்ணியது, என்று-எந்தநான்; நீர் - (தான) ஜலத்தை, ஏற்றது-வாங்கிக்கொண்டது, எவ்வுலகம் - எந்தபூமிக்காக; அதனை - அந்த வ்யாபாரங்களை, ஒன்றும் - கொஞ்சமும், நான்-யான், உணரேன் - அறியமாட்டேன். அன்று - அப்பொழுது, அடைத்து - தடுத்தது, உடைத்து - அழித்து, கண்படுத்த - நித்தாசெய்த, ஆழி - ஸமுத்ரம், அது - அந்தஸமுத்ரம், நீபடைத்து - நீஸ்ருஷ்டித்து, இடந்து - பிரித்து, உண்டு-(தன்வயிற்றில் வலிக்கும்படி) புசித்து, உமிழ்ந்த - கொட்டி எரித்த, (வெளிப்படுத்தின), பார் - பூமி, இது - இந்தபூமி.

வ்யா—மாறனேரிநம்பி, “எம்பெருமானைமறச்சு விரகில்லையோ” என்றாராம். ஜகத்தி னிடர்தீருகை அர்த்தாத்ஸித்தம். (க)

இரண்டாம்பாட்டு.—(என்று) இன்னமும் திரையும் துளையும் மாறிற்றோ. (எவ்வுலகம்) லோகாந்தரத்தேயோ; அடிச்சுவடுகெரியாதோ? (ஒன்றுமதனை யுணரேன்நான்) அன்று எங்கேபோனேனோ. (உணரேன்நான்) அன்றைக்கு எபாக்கென்னவே யொருவிஷயந்தேடியந்தரப்பட்டேன். (அன்றித்தயாதி) ஒன்றேயோ; பருத்திப்பட்ட பன்னிரண்டும் பட்டதில்லையோ. உணரேன் என்று இழந்தநாளைக்கு சோகிக்கிறார்.

அரு—எத்தைக்கண்டாலும் அவனாகத்தோற்று மென்னு மதுக்கு ஸம்வாதமாக ஓ ரைதிஹய மருளிச் செய்கிறார். (மாறனேரி இத்தயாதி) (க)

இரண்டாம் பாட்டு.—என்று எவ்வுலகம் என்றது ஸ்வரத்திலேயாய், இன்றன்றோ? இவ்வுலகமன்றோ? என்று பரத்யக்ஷமாய்த்தோற்றுகிறது. மூலத்திலே அர்த்தமாக்கி, (பன்னிரண்டும் பட்டதில்லையோ.) என்று சுருக்கினபடி. என்று எந்தச்சுடல் கடைந்தது; என்று அந்தஸமுத்ரத்தை அடைத்து உடைத்துக் கண்படுத்தது; எவ்வுலகம் நீரேற்றது; இந்தபார், நீபடைத்து இடந்து, உண்டு உமிழ்ந்த இவை ஒன்றுமதனை யுணரேன்நான்; என்று அவ்வயமாக்கி யருளிச் செய்கிறார். (உணரோனென் றித்தயாதி.)

வ்யா—கார்யாத்காரணாதுமாரம் வேணுமோ அவனுடைய அதிமாது ஷசேஷ்டிதங்கள் கிடக்கச்செய்தே. (என்று) கடைந்ததுநாயும் திரையும் மாறிற்றே. (கடைந்தது) கடையப்புக்குக் கைவாங்கினவர்களை ஈச்வரனாகக் கொள்ளவேணுமோ? (எவ்வுலகம் நீரேற்றது) இன்று மஹாபலியாலே நோவுபடாநின்றதோ; அவ்வாடிச்சுவடு மாறிற்றே; “வாமனன்மண்ணிது” என்னும்படி தோற்றுகிற தில்லையோ. இவ்வுலகமன்றே நீரேற்றது என்கிறது. (ஒன்றுமதனை யுணரேன் நான்) இச்சேஷ்டிதங்கள் கிடக்கக் கார்யாத் காரணாதுமாரம் பண்ணித்திரியவோநான், அன்றிக்கே, “ஒன்றுமதனை யுணரேன்” என்றது-அதிமாதுஷசேஷ்டிதங்களைக்கண்டு “எத்திறம்” என்று மோஹிக்கிருராகவுமாம். “என்று கடல்கடைந்த தெவ்வுலகம்” என்றது, எல்லாச்செயல்களுக்கு முபலக்ஷணம். “என்று” என்றது-ஜ்ஞாநவைசத்யம் சொல்லுகிறது. ஜ்ஞாநமாவது - யத்தேசகால ஸம்பந்திதயா யாதோரர்த்தம் தோற்றிற்று, தத்தேசகால ஸம்பந்திதயா அவ்வர்த்தத்தைக் காட்டுகையிறே. (அன்றியாதி) நீ அணை யடைத்துத் திருவில்லாலே அழித்துண்டாக்கின கடலிலே, கண்படுத்தகண்வளர்ந்த ஆழி. உடைத்து-ஸம்ஹரித்தென்னவுமாம். (இதுவித்யாதி) இல்லாதவன்று ஸ்ருஷ்டித்துப் ப்ரளயங்கொள்ள அண்டபித்தியில் நின்றும் ஒட்டுவிடுவித்து, ப்ரளயம்வருகிறதென்று ஏற்கவே திருவயிற்றிலே வைத்து வெளிநாடு காணப் புறப்பட்ட விட்ட பார்.

அரு—இரண்டாம் யோஜனைக்கு அவதாரிகை யருளிச்செய்கிறார். (கார்யாத்காரணாது மார மித்யாதி) அதுமாரம் கீழிற் பாட்டிலே. எவ்வுலகம் என்றது. இவ்வுலக மென்கைக்கு ஜ்ஞாபகமேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார். (இன்று மஹாபலியாலே இத்யாதி) “அதனை” என்றது - கீழ்ச்சொன்ன அதுமாரமாதல்; இப்பாட்டிற் சொன்ன சேஷ்டிதமாதல். மேலே அவ்வாதத்திலே எல்லாச் செயல்களும் சொன்னால், இங்கு எடுக்கிறவிடத்திலும், என்று அது அடைத்தது; எவ்வுலகம் படைத்திடந்துண்டுமிழ்ந்தது; என்று சொல்லவேண்டாவோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார். (என்று கடல்கடைந்த தெவ்வுலக மித்யாதி) “என்று” என்று கண்டாற்போலேயிருக்க, ப்ராச்சுருபமாகையாலே, அன்று செய்ததும் இப்போது செய்தாற்போலேயிருக்கையாலே, (ஜ்ஞாநவைசத்யம்) என்கிறது. அன்று செய்தது இப்போதுதோற்றுகை ஜ்ஞானமோவென்ன; அருளிச் செய்கிறார். (ஜ்ஞாநமாவ தித்யாதி)

பாரளவு மோரடிவைத் தோரடியும் பாருடுத்த
நீரளவுஞ் செல்ல நிமிர்ந்ததே - சூருருவின்
பேயளவு கண்ட பெருமா னறிகிலேன்
நீயளவு கண்ட நெறி.

(ரு)

ப.உ.—ஓரடி-அத்திதீயமான ஒரு திருப்பாதத்தை, பாரளவும்-
பூமிமுழுதும், வைத்து-வைத்து, ஓரடியும்-மற்றொரு திருப்பாதத்தையு
யும், பார் - பூமியை (அண்டகடாஹத்தை), உடுத்த - சூழ்ந்த, நீர
ளவும் ஜலபர்யந்தமும், செல்ல-போம்படி, நிமிர்ந்ததே-வளர்ந்ததே?
சூர் - தெய்வப்பெண்ணினுடைய, (யசோதையினுடைய) உருவின்-
வடிவையுடைய, பேய் - பிசாசுமான பூதனையினுடைய, அளவு -
எல்லையை, கண்ட - அறிந்த, பெருமான் - ஸ்வாமியே! நீ - நீ, அள
வுகண்ட - எல்லையாகக்குறித்த, நெறி - நல்வழியை, அறிகிலேன் -
அறியமாட்டுகிறிலேன்.

வ்யா—இது என்றது - தாமிருந்த பூமியாகையாலே, அது என்
றது-அத்தோடு ஸம்பந்தித்த கடலாகையாலும், அஸந்திஹிதமாகை
யாலும். “ஆழி-அது” என் றந்வயம். செய்யுடையவனன்றோ க்ருஷி
பண்ணுவான்; அல்லாதார்க்கும் ஈஸ்வரத்வ ட்ரஸங்க முண்டாகில்,
இதிலே யவர்களுக்கு மொரு தொழிலுண்டாகாதோ.

(உ)

அவ.—மூன்றும் பாட்டு.—(பாரித்யாதி) அப்பூமியை யடைய
வளந்தானென்று இவனுக்கு ஈஸ்வரத்வம் சொல்ல, அளக்கைக்கு
விஷய முண்டாகிலன்றோ என்கிறார்.

(பாரளவு மோரடிவைத்து) பூமியுள்ள வளவு மோரடிவைத்து.
(ஓரடியும்) வைத்த வடியைச் சொல்லவுமாம் மற்றைய வடியாகவு
மாம். (பாருடுத்த) “பௌவநீருடையாடையாடிச்சுற்றி” என்கிற

அரு.—இது - அது - என்று, ஸந்திஹிதமாகவும் அஸந்திஹித
மாகவும் சொல்லுவா னென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார். (இது
வென்றது தாமித்யாதி), அத்தோடு - க்ஷீராப்தியோடு, அடைத்
துடைத்துக் கண்படுத்தவாழி அத; படைத்திடத்துண் டிமிழ்ந்தபார்
இது; என் றந்வயம். என்று இவைவெல்லாம் செய்தருளிற்று; அ
ன்று அந்தந்தக் காலங்களிலே, ஒன்று மதனை - அவற்றாலொன்றை
யும், உணரோன் - அறிந்தேனில்லை யென்றபடி.

(உ)

மூன்றும்பாட்டு.—கீழ்ச்சொன்ன இரண்டுக்கும் அநுகுணமாக
இரண்டர்த்த மருளிச்செய்கிறார். (பௌவநீரித்யாதி)

வ்யா—படியே, பூமியை யாவரித்த ஜலத்தைக் கடத்தென்னவு
மாம்; மேலில் அண்டத்தைச் சூழ்ந்த ஜலத்தளவும் சென்ற தென்ன
வுமாம். (சூருருஷித்யாதி) “சூருமணங்குந்தெய்வப்பெண்” என்கிற
படியே, விஷ்ணுமான் வடிவென்கிறது. பேயைத் தெய்வப்பெண்
ணென்னலாமோ வென்னில்; “விசாசாநாடிவையோருயி” “பிசாசா
தேவயோநய” என்று-பிசாசங்களையும் தேவயோநியிலே கூட்டுகை
யால் ஆர். (பேயளவுகண்ட)பேயாக பரிச்சேதித்த. பேயாக பரிச்சே
திக்கையாவது-முடிக்கையென்று பொருளாமிதே. (பெருமான்) பூத
நையை முடித்து ஒருசேவியை ஜகத்துக்குத்தந்தாய். “ஹ்ருஷி
ஷ்ணுஷிஸு” ஸ்ருஷாவீ ஜமஜ-ஸோ” “ஸ்தயம் தத்விஷணுமிச்
ரம் ஸ்யமரஸீ ஜஜகத்குரோ” (அறிகிலேனியாதி) நீசெய்த
ஒரோசெயலை என்னால் பரிச்சேதிக்கப்போகிறதில்லை. அன்றியே,
மஹாபவியாலே அபஹ்ருதையான பூமியை யளந்து உன்கிருவடி
களிலே இட்டுக்கொண்டாற்போலே, என்னை உந்திருவடிகளிலே இட்
டுக்கொண்டு, பூதனைபைப்போக்கினுற்போலே என்னுடைய விரோ
தியைப்போக்கி என்னை விஷயீசரித்தபடி அறிகிலேனென்னவுமாம்.

பாரளவும்-அளவிலே குசைதாங்கினவருமை. உடுத்த நீரளவும்-
ஆவரணஜலம். பேயளவு-எல்லை. பெருமான்-அச்செயலாலே யென்
னையுண்டாக்கினவன். நீசிலரைப் பரிச்சேதிக்கும்போது வருத்த
மில்லை; உன்னைப் பரிச்சேதிப்பார் முடிந்தேபோ மித்தனை. தாயைப்
பேயாக்கிப்படி. நீ அளவிட்டுவைத்த உபாயம். உணராதுழியப்
பண்ணுகிறாயோ, உணர்ப்பண்ணுகிறாயோ. (௩)

அவ.—நாலாம்பாட்டு.—நீரறிந்தி வீராகில் ஈச்வரனறியானோ
வென்ன; “எம்பெருமான் ப்ரஸாதமடியாகப்பிறந்த அறிவுடையநான்
தமொருனின்றேன், தபஸ்ஸமாதியாலே பெற்ற அறிவுடையவன்
உபதேசிப்பதே” என்று கேஷபிக்கிறார்.

அரு.—பார்-பூமியாதல், அண்டபித்தியாதல், ஆவரித்தஜலம் -
சுத்தோதகம். நெறி-செய்யாதல்; உபாயமாதல். குசைதாங்குகை-
கடிவாளத்தை விட்டுப் பிடிக்குமாப்போலே மட்டிலே நிறுத்துகை.
எல்லைகாண்கை-முடிக்கை. அளந்தத்தையும் பேயை முடித்தத்தை
யும்பற்ற அருளிச்செய்கிறார். (நீசிலரை இத்யாதி) (௩)

நாலாம்பாட்டு.—“ஹ்ருஷிஸு நஹ்ருஷிஸு” “ஈச்வராத்ஜ்ஞாந
மந்விச்சேத்.” என்று-ஈச்வரனாகச் சொல்லப்பட்ட ருத்ரன் அறிபா
னோவென்ன; “அறிவானாம்” என்கையாலே கேஷபம்தோற்றுவிடுகிறது.

நெறிவாசல் தானேயாய் நின்றுனையெந்து
பொறிவாசல் போர்க்கதவஞ் சாத்தி - அறிவானும்
ஆலமரநீழ லறம்நால்வர்க் கன்றுரைத்த
ஆலமமர் கண்டத் தரன். (சு)

ப-உ.—ஆலமரநீழல் - வடவ்ருகூத்தன்சாலையில், அறம்-தர்மத்தை, நால்வர்க்கு - (அகஸ்த்யர் முதலான) நாலுபெயர்களுக்கு, அன்று - அந்தநாளில், உரைத்த - உபதேசித்த, ஆலம் - விஷம், அமர் - அடங்கிய, கண்டத்து - கழுத்தையுடைய, அரன் - சிவன், ஐந்து-ஐந்துவகைப்பட்ட, பொறி - இடச்சியங்களினுடைய, வாசல் - த்வாரங்களில், போர் - யுத்தம்செய்கிற, கதவம் - கபாடத்தை, சாத்தி - அடைத்து, நெறி - ஸ்வரூபமான ரூபமான, வாசல் - உபாயம், தானேயாய் - அகந்யஸாத்யமாய், நின்றுனையெந்து - இருக்கிற ஸர்வேச்வரனே, அறிவானும் - தெரிந்துகொள்வனும்.

வ்யா—(நெறி யித்யாதி) நெறியானவாசல் ; உபாயமான வாசலென்னவாரம். “நெறி” என்று உபாயமாய், “வாசல்” என்று உபேயத்தைச் சொல்லின்றாய், உபாயமும் உபேயமும் தானேயாய் நின்றவனையென்றுமாம். இப்போது இதுசொல்லுகிறது-ப்ராப்தியவனையொழிய உண்டாகின்றோ அறிவு மவனையொழிய உணர்வதென்கைக்காக. (ஐந்துபொறிவாசல்) ஒன்றையடைக்கில் ஒன்று திறக்குமென்கை. நிரையடைக்கப் புச்சால், ஓரிடமடைக்க ஓரிடம் கோழைப்படுமாப்போலே. “வனுமஹிநிநு” “சஞ்சலம்ஹிமநு” என்கிறபடியே. (போர்க்கதவம்) அடைக்கப்படுக்கால் ஒண்ணுதபடி பொரானின்ற கதவம். “சாத்தி” என்றது-அடைக்கப்போகாமையாலே. ‘அறிவானும்’ என்று கேட்பிக்கூர். (ஆலமரநீழல்) தான் சபஸ்ஸபண்ணின ஆலமரநீழலிலே. தான் பகவதஸ்ஸபந்தம் பண்ணுவதற்குமுன்னே சிஷ்யபரிஹரம் பண்ணுவாரைப்போலே. ஸர்வஜ்ஞனான அஜாதசத்ருவுக்குப் பரிஹரஜ்ஞானமின்றியே யிருக்கிற பாலாகி உபதேசித்தார்போலே. (உறம்) ஸமாஸாயணப்ரகாரம், (நால்வர்க்கு) அகஸ்த்ய

அரு—கோழைப்படுகை-நெகிழ்ந்துகூறாகை. பண்ணுவதற்கு-தனக்குண்டாவதுக்கு முன்னே யென்றபடி. “அறிவானும்” என்று இவனுக்கு ஜ்ஞானவீரந்வம் சொல்லுகையாலே, இவன் உபதேசித்திருந்தற்கு இதுவு மொரு தருஷ்டாந்த மருளிச்செய்கிறார். (ஸர்வஜ்ஞனான வித்யாதி.) அஜாதசத்ரு - தம்முதரன். இந்தவிடம் தெரியாது.

வ்யா—புலஸ்த்யாதிகளுக்கு. (ஆலம உர்சண்டத்தான்) தாமஸகு
ணத்துக்குச்சேர்ந்தது செய்யுமதல்லது “ஸகூரதஞாயதே ஜாநத்”
“ஸத்வாத்ஸம்ஜாயதேஜ்ஞாநம்” என்கிறபடியே, கதற அவன்கடவ
னோவென்கிறார்.

(நெறிவாசல்) ஸ்வரூபாதுருபமான உபாயமென்றுமாம். (ஆய்
நின்றானே) ஸித்தம். (சாத்தி) வருந்திச் சாத்தலாமித்தனை; தாளிட
வொண்ணாது, முகத்திலே யறையும். நல்லவிஷயங் சாட்டாவிடில்
குதறுகொட்டும். “வாஸுஷாநிவதாதே” “பரந்த்ருஷ்ட்வாநிவர்
த்ததே.” பண்ணாவிடில் உபாயமுண்டோ. (அறிவானம்) பட்டபடென
சிஷ்ஷுக்கொள்ளு மத்தனையல்லது அறிவுக்கு அடைவுண்டோ. சீரா
மப்பிள்ளைக்கு பட்டர், “இதுவேதாரகமாகவிருக்கிற ஸாதுவை நலி
யாதே” என்றருளிச்செய்தார். நால்வர்-தக்ஷாதிகள். (ஆலமமரித்
யாதி) எம்பெருமான் கொடுத்த வெளிச்செறிப்புமாத்ரத்தையும் விஷ
ஹரணசக்தியையுங்கொண்டு இத்துறையிலே இழியப்போமோ. (சு)

அவ.—ஐந்தாம்பாட்டு—நாட்டிலே ஈர்வாநாகரிச்சயித்துப்போ
ருகிறவனை “அறிவானம்” என்னு நீர் சொல்லுகிறபடி. எங்ஙனையென்
னில்; அவ்விச்வரத்வம்போலே காணுங்கொள் அறிவுமென்கிறார்.

(அரன் நாரணன்நாமம்) ஒருத்தனுக்கு நாமம் - அரன்; ஒருத்
தனுக்கு நாமம் நாராயணன். ஸ்ருஷ்டமான ஜகத்து தீம்பிலே
கைவளர்ந்து தன்னை முடித்துக்கொள்ளப் புகுநால், அததை ஸம்
ஹரிக்கைக்காக அவன் கொண்டவடிவுக்கு பரகாரபூதனை தான்

அரு—ஆதிக்கு தக்ஷப்ராஜாபதி, கச்யப்ப்ராஜாபதி. குதறுகொட்டி
யான இந்திரியங்கள் எப்போது நிவ்ருத்தமாடுமென்ன; அருளிச்செய்
கிறார் (வாஸுஷாநிவதாதே) “பரம் த்ருஷ்ட்வாநிவர்த்ததே”
என்று. துர்க்ரஹமான இந்திரியங்களை நிக்ரஹிக்க வேண்டுமானென்
னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (பண்ணாவிடிலீத்யாதி). ஸர்வேச்வர
னை யறிகைக்கு உபாயமுண்டோ என்றபடி. ருத்ரன் அறிவுகேட்டா
லே துரபிமாநி என்கைக்கு ஸம்வாதமாக ஓ ஸாதிஹ்ய மருளிச்செய்
கிறார். (சீராமப்பிள்ளைக்கு இத்யாதி, பிள்ளை, ருத்ரனுடைய துரபி
மாநத்தையிட்டு அநேகமாக நித்திக்க, அவனுக்கு உதுதாரகங்காணு
ம்; அவன்வழி ஏன் போகிறீர் என்றார் பட்டரென்றபடி. இத்துறை
யிலே ஸர்வேச்வரனை அறியப்போமோ? அறிவானம் என்றவயும்.

அரன் நாரணன்நாமம் ஆன்விடை புள்ளூர்தி
உரைநூல் மறையுறையுங் கோயில் - வரைநீர்
கரும மழிப்பளிப்புக் கையதுவேல் நேமி
உருவமெரி கார் மேனி யொன்று. (ந)

ப-உ. அரன் - அரனென்று, நாமம் (ஒருவனுக்கு) பெயர்; நாரணன் - நாரணனென்று, நாமம் - (ஒருவனுக்கு) பெயர்; ஆன் - ஆனாமில்லாத, விடை - எருது, ஊர்தி - (ஒருவனுக்கு) வாஹநம்; புள் - (கருடனென்கிற) பகதி, ஊர்தி - (ஒருவனுக்கு) வாஹநம்; நூல் - ஆகமம், உரை - (ஒருவன் விஷயத்தில்) ப்ரமாணம்; மறை - வேதம், உரை - (ஒருவன் விஷயத்தில்) ப்ரமாணம்; வரை - மலை (சைலாஸம்), உறையும் கோயில் - (ஒருவனுக்கு) வஸிக்குமிடம்; நீர் - ஜலம் (ஸமுத்ரம்), உறையும் கோயில் - (ஒருவனுக்கு) வஸிக்குமிடம்; அழிப்பு - நாசம் செய்தல், கருமம் - (ஒருவனுக்கு) தொழில்; அளிப்பு - க்ருபை செய்தல், கருமம் - (ஒருவனுக்கு) தொழில்; வேல் - வேலென்பது, கையது - (ஒருவனுக்கு) கையிலிருக்குமாயுதம்; நேமி - சக்ரம், கையது - (ஒருவனுக்கு) கையிலிருக்குமாயுதம்; உருவம் - (ஒருவனுடைய) வடிவு, எரி - தீபோன்றது; உருவம் - (ஒருவனுடைய) வடிவு, கார் - மேகம்போன்றது; ஒன்று - (இவ்விரண்டில்) ஒருத்தன், மேனி - சரீரம்.

வ்யா—அராகிருன், ஈசுவரன் கையடைப்பாகக்கார்யம் செய்யுமிடத்திலும் அழியும் லீலாவிபூதியிலே இவனுக்கு அந்வயம், மானவிக்கு நிர்வாஹ கரானைப்போலே. (நாரணன்) உபயவிபூதியும் தனக்குவாஸஸ்தாநமாய் அவற்றுக்கு ஆலம்பநமாயிருக்கு மென்றிட்டு, “நாராயணன்” என்றுதிருநாமம். (ஆன்விடைபுள்ளூர்தி) கைக் கொள்ளாண்டுகளைப்போலே ஒருத்தனுக்கு ஒரு எருதுவாஹநம்; ஒருத்தனுக்கு ஒரு வேதாத்மாவாயிருந்துள்ள பெரியதிருவடி. (உரைநூல் மறை) ஒருத்தனுக்கு உத்கர்ஷம்சொல்லுவது ஆகமம்; ஒருத்தனுக்கு உத்கர்ஷம்சொல்லுவது அபௌருஷேயமானவேதம். (உறையுங்கோயில் வரைநீர்) தன்காடிந்யத்துக்குச் சேர்ந்தமலை ஒருவனுக்குவாஸஸ்தாநம்; தன்னுடைய தண்ணளிக்குச்சேர்ந்தநீர் ஒருவனுக்கு. (கரும மழிப்பளிப்பு) ஒருவனுக்குக் கர்மம் அழிக்கை; ஒருவனுக்குக்கர்மம்.

அரு—ஐந்தாம்பாட்டு.—மானுஷி - மஹாநவமியிற் பண்ணும் அலங்காரம். அது உடனே அழியுமென்றபடி. ஊர்தி - வாஹநம், உரை - உத்கர்ஷத்தைச் சொல்லுகிறது.

வ்யா.—ரணை. அழிக்கைஎன்றால் அதொன்றிலும்நிற்கும். அளிப்பு என்றால் அழிக்குமதிலும் செல்லும். (சையதுவேஸ்வேமி) ஒருவனுக்கு ஆயுதம் பிணந்தின்னிகளைப்போலே வேல்; ஒருவனுக்கு ஆயுதம், “தேஸுஷ்வரோயாதா ஸஜ்ஜகூமஜாயா” “தமஸ்பரமோதாதா சங்கசக்ரகதாதா” என்கிற ஆயுதம். நிலாத்துக்குறிப்பகவான், பட்டரை, பரமபதத்திலும் ஈசுவரன்ச தூர்ப்புஜனையிருக்குமென்னுமிடத்துக்குப் பரமானமுண்டோவென்றுகேட்க; “தேஸுஷ்வரோயாதா ஸஜ்ஜகூமஜாயா” “தமஸ்பரமோதாதா சங்கசக்ரகதாதா” என்று பேசாநின்றதிதே என்றருளிச்செய்ய, அவன்கோபிக்க, “ப்ரமாணகதியிருத்தபடிஇது ப்ரஸந்ராமித்தனையிதே” என்றருளிச்செய்தார். (உருவமெரிகார்) ஒருவனுக்கு வடிவு எரி; ஸம்ஸாரதப்தனய்ச்சென்றவனுக்கு நெருப்பிலே விழுமாப்போலே. ஒருவனுக்குவடிவுகார்; தப்தனய்ச்சென்றவனுக்கு ஒருநீர்ச்சானியிலே வர்ஷித்தாற்போலே ச்ரமஹரமானவடிவு. (மேனியொன்று) இப்படி விஸத்ருசமாயிருக்கையாலே, ஒன்று சரீரம்; ஒருத்தன் சரீரி. “சுஜ்ஜெஷ்விஷ்ணுஸ்தாஜநாநாஸ்வபாதா” “அந்தஃப்ரவிஷ்டச் சாஸ்தாஜநாநாஸ்வாத்மா” என்றால், “ஸவ்ஷ்ணுஸுஸாரீர” “ஸர்வஞ்சாஸ்யசரீரம்” என்று தோற்றுமாப்போலே, ஒருத்தன் சரீரம் என்றால், ஒருத்தன் சரீரிஎன்று தோற்றுமிதே.

அவ.—ஜ்ஞாந மில்லாமையாலே இவனைச்வர்யமும் ஆறல்பிறலென்கிறார்.

(அரன்) சிலரை நசிப்பிக்குமவனொருவன். (நாரணன்) ததீயத்தை யொழிய உளனாகாதவ னொருவன். “நீபென்னையன்றியிலே” (ஆன்விடை) அரைச்வர்யஸூசகம். (புன்) “கெருடவாகனன்றிக்”

அரு.—வேறொரு சப்தத்தாலேசொல்லாமல், “அழிப்பு-அளிப்பு” என்று இத்தையிட்டுச் சொல்லுவானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார். (அழிக்கையென்று வித்யாதி) அவன் க்ருத்யந்தானும், இவனே அந்தராத்மாவா யிருக்கச்செய்கையாலே, அதுவும் இவனிட்டவழிக் கென்கைக்காக இந்தசப்தத்தாலே சொல்லுகிறதென்று பாவம். திருவாழியே ஆயுத மென்கைக்கு ஸம்வாதமாக ஓரைதிஹ்யமருளிச்செய்கிறார். (நிலாத்துக்குறிப்பகவானித்யாதி)

மேல் யோஜனைக்கு அவதாரிகை யருளிச்செய்கிறார். (ஜ்ஞாந மில்லாமை இத்யாதி) ஆறல் பிறல்-சாடு, ஆறல் சோறும், பிறல் புடைவையும், என்றர்த்தம். நையசல் என்று த்வரி.

வ்யா.—இவனைச்வார்யஸ-ஸூசகம். (உரை) ஆப்திகேட்கவேண்டி ல்விப்
ரலம்பாதிதோஷதாவிதம். (மறை) அபௌருஷேய நித்யநிர்ந்தோஷ
ச்ருதி, (வரை) காடியத்துக்கு ஸத்ருசமானவிடம். (நீர்) தண்ணளிக்குத்
தக்கவிடம். (சுருமம் அழிப்பு) நசிப்பிக்கை. (அளிப்பு) ரக்ஷிக்கை.
(வேல்) காணவயிற்றழுவும். (நேமி) விட்டாலும் “இன்னாரென்றறி
யேன்” என்னப்பண்ணும். (எரி) நெருப்பைத்தூவும். (கார்) காண
ஜீவிப்பிக்கும். (மேனியொன்று) ஒன்றுசரீரம்; மற்றையவன் சரீரி
யென்று தன்னடையிலே வருமிதே. அந்தர்யாமி ப்ராஹ்மணத்தை
நினைக்கிறார்.

(அன்) தன்னையொழிய ஒன்றையழியாதே நிற்கில் ஈச்வரத்வ
மில்லை. (நாரணன்) சுன்னை ஒழிந்தவற்றில் ஒன்றழியில் ஈச்வரத்வ
மில்லை. (ஆன்) அநீச்வரத்வ ஸூசகம்; (புள்) ஈச்வரத்வஸ-ஸூசகம்.
(நூல்) சொன்னவனுக்கு ஆப்தியில்லையாகில் அப்ரமானம். (மறை)
ஆப்தவாக்யமரண ப்ரமானம். (அழிப்பு அளிப்பு) இவற்றை ஸுகூசிப்
பிக்கிறது-அரண்நாரணன். வாசகசப்தத்துக்கு வசநக்ரியைபோலே.
(வேல்) கலக்கவரிலும் பயபாம். (நேமி) பிரிந்தாலும், “இன்னாரென்
றறியேன்” என்னப்பண்ணும். (உருவம், எரி மேனி ஒன்று; கார்மே
னியொன்று). இங்ஙனே சேர்த்திருக்கவேண்டாவோ, சேஷபம். அறி
வுடையார்க்குச் சொல்லவேணுமோ சேர.

(ரு)

அவ.—ஆறம்பாட்டு.—அவனை சரீரதயா சேஷமென்றாகில்
நீரும் சேஷபூதானரே; நீர் உபதேசிக்கிறபடி எங்ஙனையென்னில்;
எனக்கு அவன் ப்ராஸாதம் அடியாகையாலே விஸ்மருதிசங்கையிலே
யென்கிறார்.

அரு.—உரை-ஸூசகம். ‘நூல்’ என்று ஸாமான்யமாய், உரையா
கிற நூலென்னுதல்; மறையாகிற நூலென்னுதல், விட்டாலும் -
கொல் என்று மேலேவிட்டாலும். அப்போதும் போச்யமாயிருக்கு
மென்றபடி.

அழிப்பு என்கிற வாச்யத்தை இவற்றுக்கு வாசகமான, “அரண்-
நாரணன்” என்கிறசப்தம் காட்டுமபடியென்னென்ன; அருளிச்செய்
கிறார். (வாசகசப்தத்துக்கித்தயாதி) இந்தவாக்யந் தெரியாது. நூதான
விட்டு ஈச்வரனைப் பற்றுகைக்கு இம்மட்டுப் போருமா? அவன்
ஸ்வரூப ஸ்வபாவங்களெல்லாம், சொல்லவேண்டாவோ? என்ன;
அருளிச்செய்கிறார். (அறிவுடையார்க்கித்தயாதி)

(ரு)

ஒன்று மறந்தறியே னோதநீர் வண்ணனை நான்
இன்று மறப்போ ஏழைகள்—அன்று
கருவரங்கத் துட்கிடந்து கைதொழுதேன் கண்டேன்
திருவரங்க மேயான் திசை. (கூ)

ப-உ.—அன்று-அப்பொழுது, கருவரங்கத்துள்-கர்ப்பஸ்தாநத்
தில், கிடந்து - இருந்தபடியிருந்து, திருவரங்கமேயான் - ஸ்ரீரங்கத்
துக்கு ஸ்வாமியான எம்பெருமானுடைய, திசை-விஷயங்களை, கண்
டேன் - ஸாக்ஷாத்கரித்தேன்; கைதொழுதேன் - அஞ்சலிபண்ணி
னேன்; ஒன்றும் - ஒரு அம்சமும், மறந்தறியேன் - மறந்தறியமாட்
டேன்; ஏழைகள் - அறிவில்லாதவர்களை! நான் - யான், இன்று-
இப்பொழுது, ஒதநீர்வண்ணனை, சைத்யம்மிகுந்த ஜலத்தினுடைய
ஸ்வபாவத்தையுடையவனை, மறப்போ - மறப்போ?

வ்யா.—(ஒன்று மறந்தறியேன்-அன்று கருவரங்கத்துட் கிடந்து கை
தொழுதேன் கண்டேன்) கர்ப்பவாஸம் பண்ணுதிமகச் செய்தே,
“ஐயோ! நோவுபட்டாயாசாதே” என்று அவன் கடாக்ஷிக்க, அவ
னைக்கண்டேன். தமமுடைய விலக்காமையைக்கொண்டு ஸாக்ஷாத்
கரித்ததாகச் சொல்லுகிறார். (திருவரங்கமேயான் திசை - ஒன்றும்
மறந்தறியேன்) பெரியபெருமா ளிடையாட்டத்தில் அவனுடைய
ஸ்வரூபரூப குணவீபுதிகளில் ஒன்றும் மறந்தறியேன். (ஒதநீர்வண்
ணனை நான் இன்று மறப்போ) ச்ரமஹரமான வடிவையுடைய
பெரியபெருமானே இன்று மறப்போ. இதுதான் தேஹயாத்ரை
யாய் பர்ப்பாதிபாதநயோக்யமான காலத்திலே மறப்போ. (ஏழை
கள்) இவ்விஷயத்தில் புதிபதுண் டறியாதவர்களை! என்கிறார்.
திசை என்றது - அவனிடையாட்டத்திலே என்றபடி. அகத்தக்கிலே
என்றும் சொல்லக்கடவதிறே.

(ஒன்றித்யாதி) கண்டவள்ளிலே ஒன்றும் மறந்தறியேன். உம்
முடைய ஸௌஜன்யமோவென்னில்; அன்று; (ஒதநீர் வண்ணனை)
மறக்க வொண்ணாதவழகு. (ஏழைகள்) மறக்கவொண்ணாத விஷ
யத்தை விட்டு நினைக்கவொண்ணாத விஷயத்தைப்பற்றி நிற்கிறவர்
களை. (அன்று) “அறியாக்காலத்துள்ளே” “ஜாயமாமஹி—ஜாய
மாமஹி”. (கருவித்யாதி) மறக்கைக்கு ஹேதுவுள்ள விடத்திலே

ஆரூம்பாட்டு.—கர்ப்பாவஸ்தையிலே காணக்கூடுமோ வென்ன;
அருளிச்செய்கிறார்.

(தம்முடைய வித்யாதி) ஜாயமாமஹி-ஜாயமானகாலத்திலே()

திசையும் திசையுறு தெய்வமும், தெய்வத்
திசையும் கருமங்க ளெல்லாம்—அசைவில்சீர்
கண்ணன் நெடுமால் கடல்கடைந்த, காரோத
வண்ணன் படைத்த மயக்கு. (௭)

ப-உ.—திசையும் - திக்குக்களும், (திசுபலக்ஷிதபூமியும்) திசை-
திக்குக்களிலே, உறு - சேர்ந்திருக்கிற, தெய்வமும் - தேவதைகளும்,
தெய்வத்து - (அத்த) தேவதைகளுக்கு, இசையும் - சேர்ந்த, கருமங்
களெல்லாம் - வ்யாபாரங்களெல்லாம், அசைவு - நாசம், இல் - இல்
லாத, சீர்-கல்யாணகுணங்களையுடைய, கண்ணன்-க்ருஷ்ணனாவத
ரித்தவனாய், நெடு - அபரிச்சிந்தமான, மால் - பெருமையையுடைய
னுமாய், கடல்-ஸமுத்ரத்தை, கடைந்த-மதனம்பண்ணின, (அபீஷ்
டப்ரதனுமாய்), கார்-கலுத்த, ஓதம்-ஸமுத்ரம்போன்ற, வண்ணன்-
வடிவையுடையனுமான (ஸ்ரியுபதி), படைத்த - உண்டாக்கின, மய
க்கு - அறிவுகெடப்பண்ணும் வஸ்துக்கள்.

வ்யா—மறந்திலேன் ; நினைக்கைக்கு ஹேதுவுள்ள விடத்திலே
இன்று மறப்பேனே. திருவரங்கமேயா னிடையாட்டம் பரதசையிலே
யோ; எல்லையிலத்திலே.

அன்று கருவரங்கத் துட்கிடந்து, திருவரங்கமேயான் திசை,
கைதொழுதேன் கண்டேன் ; ஒன்றும் மறந்தறியேன் ; ஓதநீர் வண்
னை, நான் இன்று மறப்பேனே ஏழைகான் - என்றவயம். (சு)
அவ.—ஏழாம்பாட்டு.—அல்லாததேவதைகள் சரீரதயா சேஷபூதர் ;
நிர்வாஹ்யர் ; அவனே சேஷி ; நிர்வாஹகனென்று சொல்லும்படி
பெற்றனே! அவர்களும் ஓரோதேசங்களுக்கு ஈச்வரருமாய் அவர்
களுக்குப் ப்ரதானமான செயல்களு முண்டாய்ச்செல்லாநிற்க வெ
ன்ன ; அதுக்கும் அடி அவனே ; அது அவன் ஸ்வாதந்தர்யத்துக்கு
வர்த்தகமென்கிறார்.

(திசையும்) திக்கோடே கூடின பூமியும். (திசையுறு தெய்
வமும்) அத்திக்கிலே வ்யாப்தரான தேவர்களும். (தெய்வத்திசை
யும் கருமங்களெல்லாம்) அவ்வவ தேவதைகளுக்குப் பொருந்தின
கர்மங்க ளெல்லாம். த்ரிபுரதஹநாதி, (அசைவில் சீர்) அல்லாதா
ருடைய சீருக்கு அசைவுண்டு போலேகாணும். (கண்ணன்) தன்னை

ஏழாம்பாட்டு.—இப்படிப்பட்டவர்களுக்கும் அவனே காரண
மென்கையாலே அவன் ஸ்வாதந்தர்யத்தை வர்த்திப்பிக்கிறது -
அவன் பெருமையைக் காட்டுகிறதென்றபடி.

மயங்க வலம்புரி வாய்வைத்து வானத்
தியங்கு மெறிகதிரோன் றன்னை-முயங்கமருள்
தேராழி யால்மறைத்த தென்னீ திருமாலே
போராழிக் கையால் பொருது. (அ)

ப-உ.—திரு-லக்ஷ்மியினிடத்தில், மாலே-வ்யாமோஹமுடையவ
னே! நீ-நீ, முயங்கு-நிறைந்திருக்கிற, அமருள்-யுத்தபூமியில், போர்-
யுத்தத்துக்கு ஸாதநமான, ஆழி - சக்ரத்தையுடைய, கையால் - கை
யினாலே, பொருது - போர்செய்து, மயங்க - சுலங்கும்படி, வலம்
புரி-ஸ்ரீபாஞ்சஜயத்தை, வாய்வைத்து - திருப்பவளத்திலே வைத்
து, வானத்து - ஆகாயத்தில், இயங்கும் - உலாவுகிற, எறி - விடப்
படும், கதிரோன்தன்னை - கிரணங்களையுடைய ஸூர்யனை, தேரா
ழியால் - சக்ரத்தினால், மறைத்தது - தோற்றமல் செய்தது, என் -
எதுக்காக.

வ்யா.—இதரஸஜாதீயனுக்குவது தன்னுடைய இச்சையாலே. (நெடு
மால்) :யதோவாஸோதிவது-ஆ-பதோவாஸோநிவர்த்தந்தே' என்
து ஓதப்படும்.பெரியவன். (கடல்கடைந்த) பெரியவன் என்றிராதே
அரியனசெய்து நோக்குமவன். (காரோதவண்ணன்) நோக்காதே
யழிக்கிலும் விடவொண்ணாதவடிவு. (படைத்தமயக்கு) பலசக்தியை
யும் ப்ரவ்ருத்தி நிவ்ருத்தியையும் கொடுத்துவைத்தால் தன்வழி
வாராதவர்களை அறிவு கெடுக்கும்படி. அல்லாதா ரறியாவிடுவான்.
“நெஷ்வீஹேஷாமுணையீ - தைவீஹேஷாகுணமயீ”

அரு.—சேதநருக்கு பலசக்தியையும் போக்த்தருத்வ சக்தியையும்.
தன்நிமித்தமான உபாயத்தை அதுஷ்டிக்கைக்கு ப்ரவ்ருத்தி நிவ்ருத்
தி சக்தியையும் கொடுத்திருக்கச் செய்தேயும், தன்னை ஆசரியியாதே
யிருக்குமவர்கள் இதரதேவதைகளைப்பற்றிக் கெட்டுப்போகைக்காக
அந்ததேவதைகளைப்படைத்தமாயை. (அறியாவிடுவான்) ஒருத்தரும்
அறியாதபடி பண்ணிவைத்தமாயை; அன்றியே, தேவர்களுக்கு பலப்
ரதசக்தியையும், அத்தை லபிக்கைக்கு சேதநருக்கு ப்ரவ்ருத்தி நிவ்
ருத்தியையும் கொடுத்துவைத்தால், அவர்களைவிட்டுத் தன்வழியே
வாராதவர்களை, அவர்களைப்பற்றி அறிவுகெடும்படி தேவதைகளை
ஸ்ருஷ்டித்தமாயை. இத்தை ஒருத்தருமறியாதபடி பண்ணின
னென்றபடியாகவுமாம். (எ)

வ்யா.—(நெய்வத்திசையும்) ஸ்ருஷ்ட்யாதி கர்மங்கள். (அசை வில்சீர்) நித்யமான கல்யாணகுணம். (கண்ணன் நெடுமால்) ஆச்ரி தரைவிடாதபெரும்பிதன். (கடல்கடைந்த) அபேகூழ்ப்பாரே வே ண்டுவது. (காரோதவண்ணன்) குணஹீனனாலும் விடவொண்ணாது.

அவ.—எட்டாம் பாட்டு.—இம்மயக்குப்பொதுவோவென்னில் ஆச்ரிதரைத் தன்னை யழிய மாறியும் நோக்குமென்கிரார்.

(மயங்குவியாதி) அர்ஜுனன் நிமித்தமாக நிறுத்தி யுத்தம்பண் ணப்புக்கால், இவன் கர்மத்தாலே தொடுத்திவிட்ட அம்புக்கு எதிரி கள் போகாதவளவில், தன் திருவாயிலே ஸ்ரீபாஞ்சஜயத்தை வைக் குமித்தனை; அதுக்கு ஒருத்தராலும் இறும்புக்கப்போகாது; அதுகூல ரோடு ப்ரதிகூலரோடு வாசியற எல்லாரும் மயங்குமித்தனை. உகவை யாலே மயங்குவாரும் பயத்தாலே மயங்குவாரும், “தேவாநாவவ்யு டேதேஜஃ ப்ரஸாதச் சைவயோகிராம்” என்கிறபடியே. “ஸுவோஷோயாத்-ர ராஷ்ரணாம் ஹுஜயாதிவ்ஜாரயசு - ஸகோஷோதாரத்ராஷ்ட்ரா ணாம் ஹ்ருதயாதிவ்யதாரயத்” “சுலோவநஷ்டுக்-பா-குணாம் வயு திதிபாத்-ராஷ்ராதேகிரே ; ததிஜயாகாஜ்-கூதிணே ஸஜ்யோ-க யசு, ஂரஜ்யஸீவவீயாநாம் விஜயஸூதிரிதி - அத்யைவநஷ்டம் குருணாம் பலமிதிதார்த்தராஷ்ட்ராமேகிரே; தத்விஜயாகாங்கூதிணே ஸஞ்ஜயோகதயத், சுத்ருசீபவதீயாநாம் விஜயஸ்திதிரிதி”. (வானத்து) மறைக்கவொண்ணாத நிலத்திலே. (இயங்கும்.) ஒருகூணம் ஓரிடத் தில் நிலாதவனை. (எழிகதிரோன்றன்னை) குறித்துப்பார்க்கப் போகா தபடி கிரணங்களை விடாநின்றவ்வனை. (முயங்குவியாதி) “ஸது ஸஜ்ஜு-ஸத்யஸங்கல்பு” என்கிறச்ச்ருதிக்குச் சேருமோ; “நஜேஜோ வம்வஜீவாவேசு - நமேமோகம்வசோபவேத்” என்றருளிச்செய்த வார்த்தைக்குச் சேருமோ; ஈச்வரத்வத்துக்குச் சேருமோ. (திரு மாலே) ஸத்யஸங்கல்பத்தையழிக்குமவனைச் சொல்லுகிறது. (போ ராழியியாதி) ஆயுதமெடுக்கவொண்ணாதென்று சொன்ன பிஷ்மாநி கள்முன்னே ஆயுதத்தையெடுத்துப் பொருது.

அரு.—எட்டாம்பாட்டு.—ஆயுதமெடேனென்ற நீ ஆயுதமெடு த்தது, ஸத்யஸங்கல்பத்துக்குச் சேருமோ ; ஸாதாரணமான ஈச்வர த்வத்துக்குப்பொய்சொல்லி யழிக்கைசேருமோ.

பொருகோட்டோ ரேனமாய்ப் புக்கிடந்தாய்க்கு, அன்
ஒருகோட்டின் மேற்கிடந்த தன்றே-விரிதோட்ட[றுன்
சேவடியை நீட்டித் திசைநடுங்க விண்ணுளங்க
மாவடி-வின் நீயளந்த மண். (க)

ப-உ.—விரி - மலர்ந்த, தோட்ட - இதழ்களையுடைய தாமரைப்
பூப்போலே, சே - சிவந்த, அடியை - திருப்பாதத்தை, நீட்டி -
நீளச்செய்து, திசை - திக்கு, (திசுபலக்ஷித பூமி) நடுங்க -
அச்சப்படும்படியும், விண் - ஆகாயம் (மேல் லோகத்திலுள்ளார்),
துளங்க - நடுங்கும்படியும், மா - பெரிய, வடிவின் - ரூபத்தையுடைய
ஐயக்கொண்டு, நீ - நீ, அளந்த - ப்ரமாணித்த, மண் - பூமியானது,
பொரு - போர்செய்கிற, கோட்டு-கொம்புகளையுடைய, ஓர் - அகத்தி
யமான, ஏனமாய் - வராஹரூபியாய்க்கொண்டு, புக்கு-முழுக்க, இட
ந்தாய்க்கு - பிரித்த உனக்கு, அன்று - அக்காலத்தில், உன் - உன்
னுடைய, ஒருகோட்டின்மேல் - ஒருகொம்பின்மேலே, கிடந்ததன்
றே - இருந்ததன்றோ?

வ்யா.—(மயங்க) எல்லார்க்கும் ஆச்ரிதவிஷயத்தில் அவர்கள்
ஸங்கல்பித்தபடியே நடத்தும்படிபாதி. (மயங்க) “ஆயுதமேடேன்”
என்றுவைத்து அர்ஜுன னம்பாலே தனித்தனியே கொல்லப்பற்
ருமே ஒருகாலே முழுக்காயாக அவிய. (வானத்து) தூரத்தே நிற்
கிறவனை. (இயங்கும்) ஸஞ்சரிக்கிறவனை. (முயங்கமருள்) தனியிடத்
தில்லல்; எல்லாரும் காண, எத்திறம் அறிந்தேன். (திருமால்) நாட்
டார் பரிமாற்றமல்ல; அவை அந்தப்புரத்தில் பரிமாற்றம். போரிலே
ஸ்ரீபாஞ்சஜன்யத்தாலே கொன்றான்; ஆதித்யனை மறைத்தான்,
ஸ்ரீ பீஷ்மரைத்தொடர்ந்தான். (முயங்கமருள்) நெருங்கின யுத்தம்.
(தேராழி) ரதாங்கம்; திருவாழி (அ)

அவ.—ஒன்பதாம்பாட்டு.—ஆச்ரிதரை யொழியவும் ஜகத்துக்
கு ஸத்தாநாசம்வரில் பரிஹரிக்குமென்கிறார்.

அரு.—“மயங்கவலம்புரி வாய்வைத்து-முயங்கமருள் - வானத்
தியங்கு மெறிகதிரோன்றன்னை-தேராழியால் மறைத்து நீ-ஆழிக்கை
யால் பொருத்து-திருமாலே-என்தான்.” என்றநவ்யமாக்கி அருளிச்
செய்கிறார். (போரிலேயித்யாதி) (அ)

ஒன்பதாம்பாட்டு.—தோடு-இதழ். பாட்டுக்கெல்லாம் பலித
மருளிச்செய்கிறார், (ஆச்ரிதரித்யாதி)

மண்ணும் மலையும் மறிகடலும் மாருதமும்
விண்ணும் விழுங்கியது மெய்யென்பர் - எண்ணில்
அலகளவு சுண்டச் சாழியாய்க்கு, அன்றிவ்
வுலகளவு முண்டோவுன் வாய். (கௌ)

ப-உ.—மண்ணும்-பூமியும், மலையும் - பர்வதங்களும், மறி-அலை
மடங்கும், கடலும்-ஸுதரமும், மாருதமும் - காற்றும், விண்ணும்-
ஆகாசமும், விழுங்கியது - அழுதுசெய்தது, மெய்யென்பர் - யதார்
த்தமென்று (வேதவைதிகபுருஷர்கள்) சொல்லுகிறார்கள். எண்ணில்-
அதுஸந்தித்தால், அலகு - ஸங்க்யையும், அளவுகண்ட - எல்லைகண்
டிருக்கிற, (எண்ணிறந்த) சீர் - கல்யாணகுணங்களையும், ஆழியாய்
க்கு - சகரத்தையுமுடைய உளக்கு, அன்று - அக்காலத்தில், இவ்
வுலகளவும் - இந்த ஜகத்துக்குச் சரியாய், உன்வாய் - உன்னுடைய
திருப்பவளம், உண்டோ - இருந்ததோ?

வ்யா—(பொருகோட்டோ ரேனமாய்)பொரானின்ற கோட்டையுடை
த்தான எனமாய். அத்விதீயமானஎனமாய். ஜாதிச்செருக்காலே பூமி
பையுழுதுகொடு திரியாநிற்கும். (புக்கித்யாதி) ப்ரளயங்கொண்டு,
உழுகைக்கு பூமியில்லாதவன்று தன்திருவயிற்றிலே வைத்துநோக்
கும். இத்தால் சொல்லிற்றாயிற்று - உதாரனாயிருப்பா நெருவன்
நாலுபேருக்குச் சோறிடநினைத்தால் காற்பதுபேருக்கு இட்டுமிதும்
படி சோறுண்டாக்குமாப்போலே, ரக்ஷயத்தினளவன்றிறே ரக்ஷகன்
பாரிப்பு.(விரிதோட்டசேவடி யைநீட்டி)விரியாநின்ற தோடுகளையுடை
த்தான தாமரைபோலேயிருந்துள்ள சேவடியைநீட்டி. “விரிதோட்
ட” என்று-ஸம்ருத்தியாகவுமாம், திருமேனியிலே ஒளிவிரியும் தோட்
டையுடையவனே. (திசைநடுங்க) திக்குக்களெல்லாம்நடுங்க. (விண்
துளங்க) விண்ணிலுள்ளதேவஜாதியெல்லாம் நடுங்கும்படியாக. (மா
வடிவின் நீயளந்தமண்) பெரியவடிவைக்கொண்டு நீயளந்தமண். ஆச்
ரிதர்கார்யம் பெரியவடிவைக்கொண்டு புக்குச்செய்யிலும் செய்யும் ;
சிறிய வடிவைக்கொண்டு பெரியனாய்ச்செய்யிலும் செய்யும்.

(பொரு)அபந்ராய் விலக்காதார்க்கும், தன்னைக்கொண்டு கார்
யங்கொள்ளுவார்க்கும் செய்யும்படி. (விரிதோட்ட) விரிகிறதோட்
டையுடையவைபோலே இருந்துள்ள. (விண்துளங்க) அபிமானிக

அரு.—“நீ யளந்தமண், அன்று, ஒரு கோட்டின்மேல் கிடந்த
தன்றே” என்றவ்யமாச்சி யருளிச்செய்கிறார் (திருவெயிற்றிலே
யித்யாதி.) (க)

வ்யா—ளான தேவர்கள் நடுங்க. பெரியவடிவாலே யளந்தமண் திருவெயிற்றுக்கு ஒரு நீலரத்தம்போலேயிருப்பதே ! என்ன ஆச்சர்யம்.

(க)

அவ.—பத்தாம் பாட்டு.—(மண்ணுமித்யாதி) சேராதன செய்தும் ஆச்ரிதரை நோக்குமவனென்கிறார்.

(மண்ணுமித்யாதி) ஆதாரமான மண்ணும், அதற்கு உறுதியான மலையும், வேலியான கடலும், தாரகமான காற்றும், அவகாசப்ரதாநம் பண்ணும் ஆகாசமும். (விழுங்கியது மெய்யென்பர்) ஐந்த்ரஜாலிகர் செயல்போலே பொய்யன்று இது, ஆப்தரான ஆழ்வார்கள் பெய்யென்பர்கள். (எண்ணில்) ஆராயில். (அலகளவுகண்ட சீராயியாய்க்கு) எண்ணிறந்த குணங்களையும் திருவாழியையு முடையனான உனக்கு. அலகாவது - பரிச்சேதகமிதே. அத்தை அளவுகண்டசீர் - அபரிச்சேதகமான அலகைப் பரிச்சிந்தமாக்கின சீர். (இவ்வுலகளவுமுண்டோ உன்வாய்) இந்த ரக்ஷணத்தில் த்வரைதான் சிறியவடிவிலே பெரிய ஜகத்தைவைத்தான்.

(மண்ணுமித்யாதி) சேராச்சேர்த்தியானவை யடைய மெய்யென்பர். இத்த்ரஜால மென்னப்பெற்றதோ; ருஷிகள் கூப்பிடா நிற்பர்கள். (எண்ணிலகளவுகண்ட) எண்ணை அளவுபடுத்தும் குணங்கள். “மண்ணாநாபாகாரஃ - குணநாமாகரஃ” “வஹுவோநூபகசூரணாமண்ணாஃ-பஹுவோந்ருபகல்யாணகுணஃ”. (ஆழியாய்க்கு) குணங்களும் அப்படியே, சிரியகை. (உலகளவுமுண்டோ) ரக்ஷகதவப்பாரிப்புக்கு அடைவில்லாமை.

(ஃ)

அரு.—பத்தாம்பாட்டு.—(அலகளவு) அலகை அளவுகண்ட. பரிச்சேதகம். “கலரகாஷ்டாதிருபமான வத்ஸராதிகளை எண்ணிப்பரிச்சேதிக்கை. “கோடி, சங்கம், மஹாசங்கம், பத்மம்” என்றற்போலே, காலத்துக்கு அவதியற்றிருக்கையாலே (அபரிச்சேதகமான அலகு) என்கிறது.

பஞ்சபூதங்கள் பரஸ்பரம் பிந்தமாயிருக்கையாலே (சேராச்சேர்த்தி) என்கிறது. (எண்ணிலகளவு) எண்ணு நிற்கிற அலகை; குணங்களும் அப்படியே. திருவாழியிருக்கையாலே கையும் (சிரியகை) என்றபடி. (அடைவில்லாமை) சிறியவாயிலே பெரிய உலகை வைக்கை.

(க௦)

வாயவனை யல்லது வாழ்த்தாது, கையுலகம்
தாயவனை யல்லது தான்தொழா - பேய்முலைநஞ்
சூனாக வுண்டா னுருவொடு பேரல்லால்
காணுகண் கேளா செவி. (கக)

ப-உ.—வாய் - வாகித்தரியம், அவனையல்லது - அவனையொழிய,
வாழ்த்தாது-ஸ்தோத்ரம்செய்யாது. கை-கரமானது, உலகம்-லோக
த்தை, தாயவனையல்லது - அளந்துகொண்டவனையொழிய, தான்தொ
ழா-ஸ்வயம்நமஸ்கரிக்காது. கண்-நடநேந்தரியம், பேய்-பேயானபூத
னையினுடைய, முலை - ஸ்தநத்திலிருக்கிற, நஞ்சு-விஷத்தை, உண்ணுக-
நாரகமாக, உண்டான் - அமுதுசெய்தவனுடைய, உருவல்லால் -
வடிவையொழிய, காணு - பார்க்கமாட்டாது. செவி - ச்ரோத்ரேந்த்
ரியம், பேரல்லால் - (அவனுடைய) திருநாமமல்லது, கேளா - கேட்
கமாட்டாது.

வ்யா.—அவ.—பதினோரம்பாட்டு.—(வாய்) இவனுடைய ரக்ஷ
கத்தில் த்வரையைக்கண்டு தம்முடைய இந்தரியங்கள் வ்யாகுல
மானபடி சொல்லுகிறது.

(வாயித்யாதி) நீ அளவிதாம்படி அமைபுங்கான் என்றாலும்
கேளாது. (வாயித்யாதி) திருவுலகந் தருளினவனுடைய நீர்மை
யைக் கண்டால், நான் வேண்டாவென்னிலும் தொழுதல்லது நில்
லாது. (பேயித்யாதி) பேய் நஞ்சாகக் கொடுத்தால், இவன் தாரக
மாகவுண்டான். அவன் தன்நெஞ்சில் தண்மையாலே முடிந்தாளத்
தனை. (உருவித்யாதி) அவனுருவல்லது கண்கள் காணு; அவன் பே
ரல்லது செவிகள்கேளா. ஆச்ரிதவிஷயத்திலும் ஸாமான்யவிஷயத்
திலு மிருக்குமிருப்பிலே ஸ்வேந்தரியங்களும அபஹ்ருதமானபடி.

(வாயித்யாதி) தான் புறம்பே வாழ்த்தப் பார்க்கிலும் தாம்
செய்யா. (உலகம் தாயவனை) தொழாதார் தலையிலு மிருந்து

அரு.—பதினோரம்பாட்டு.—நீயளவிதாம்படி-உன் ப்ரேமமிருந்தப
டிபோருமென்றபடி. பேய்ச்சீசையை முடித்துத் தன்னைக் கொடுக்கை
யாலே (ஆச்ரிதவிஷயம்). உலகமளக்கை (ஸாமான்ய விஷயம்.) ஏற
வாங்கிலும் - அவன் வேண்டாவென்று ஏறவாங்கிலும், நான்ருன்
தொழவேண்டாவென்று ஏறவாங்கிலும், அவனையொழிய வேறென்
றையும் தொழாதென்றபடி. இத்தால், இந்தரியங்களெல்லாம் அந
ந்யார்ஹமாயிற்றென்றபடி.

செவிவாய்கண் மூக்குடலென் றைம்புலனும், செத்தி
புவிசால்நீர் விண்பூத மைந்தும் - அவிபாத
ஞானமும் வேள்வியும் நல்லறமு மென்பரே
ஏனமாய் நின்றார்க் கியல்வு. (க௨)

ப-உ.—செவி - ச்ரோத்ரேந்திரியம், வாக் - வாகிந்திரியம், கண் -
சக்ஷுரிந்திரியம், மூக்கு - க்ரானேந்திரியம், உடல் - த்வகிந்திரியம்,
என்று - என்கிற, ஐம்புலனும் - ஐந்து ஜ்ஞானேந்திரியங்களும், செம்-
சிவந்த, தீ - நெருப்பு, புவி-பூமி, சால் - சூற்று, நீர் - ஜலம், விண்-
ஆகாசம், (என்கிற, பூதமைந்தும்- ஐந்துபூதங்களும், (ஓவற்றின் சார்
யமான சரீரமும்), அவிபாத - விச்சேதமில்லாத, ஞானமும் - (பக்தி
ரூப) ஜ்ஞானமும், வேள்வியும் - யாகமும், நல் - ச்ரேஷ்டமான, அற
மும் - தர்மமும், ஏனமாய் - வராஹமாய், நின்றார்க்கு - இருக்கிற
(ஸர்வேச்வரனுக்கு), இயல்வு - தகுந்த உபாயம், என்பர் என்று -
சொல்லுவார்கள்.

வ்யா.—தொழுவித்துக்கொள்ளும்திருவடிகளையுடையவனை யல்
லது. (தாம்தொழா) அவனும் ஏறவாங்கிலும் நானும் ஏறவாங்கிலு
ம். (ஊணாகவித்யாதி) கொடாவிடில் பிழையேனென்று கொடுக்க,
உண்ணாவிடில் பிழையேனென்று உண்டான். அந்நயார்ஹமாயிற்று.
ஹ்ருஷீகேசனவ்ளே. (கக)

அ.—பன்னிரண்டாம் பாட்டு.—(செவி) தம்முடைய அனுபவ
மான பக்தியைச் சொல்லுகிற தென்னவுமாம்; பக்தியைவிதிக்கிற
தென்னவுமாம்.

அரு—(செவி யித்யாதி) ச்ரோத்ராதி ஜ்ஞானேந்திரியங்க ளைந்தும்.
(செத்தியித்யாதி) இத்தகால்-பஞ்சபூதாத்மகமான சரீரத்தைச் சொல்
லுகிறது, இந்திரியங்களும் சரீரமும் ஹேபதயா அதுஸந்தேயம்.
(அவிபாத ஞானமும்) கீழிலவற்றைப்பற்றி விடாதஜ்ஞானமும், அவி
பாத ஞானம் - அந்நக்ருஷீதமான ஆத்ம ஜ்ஞானம். அன்றியே,
தைலதாராவ தவிச்சின்ன ஸ்ம்ருதிஸந்தானரூபஜ்ஞான மென்றுமாம்.

பன்னிரண்டாம்பாட்டு.—“அவிபாதஞானமும்” என்கையாலே
பக்திக்கு ஜ்ஞாபகம். இது ஸாத்யபக்தியாதல்; ஸாதபக்தியாதல்,
(பற்றிவிடாத) த்யாஜ்யம் என்கிறகிலையை விச்சேதமின்றிக்கே பற்றி
யிருக்கிற ஜ்ஞானம். உபாஸகனுக்கு அதுஷ்டிக்கவேணு மென்னு

வ்யா—(வேள்வியும்) பக்தி விவ்ருக்யர்த்தமாகவும் பாபக்ஷயத்துக்காகவும் அநுஷ்டிக்கிற கர்பங்கள். “சுஹிஷோத்ராதி து-தசுக்ஷாரூபெய வதஜஸ-நாசு - அக்னிஹோத்ராதி துத்கார்யாயைவதத்தர்சநாத்” “சுஹி யாணாக்ஷுத்ராவிஹிஜ்ஷுஷு-ஆம்ரயாணத் தத்ராயிஹித்ருஷ்டம்” என்றும், “யஜே நஜாதே நதவஸாநாஸகேந, ப்ராஹ்மணா விவிஜிஷணி - யஜேநேநதானேநதபஸாநாஸகேந, ப்ராஹ்மணா விவிஜிஷந்தி” என்றும் சொல்லுகிறபடியே. (நல்லறம்) விவேகாதிகள், (என்பரே ஏனமாய் நின்றார்க்கியல்வு) ஏனமாய் நின்றாரைப் பெறுகைக்குப்பண்ணும் ப்ரவ்ருத்தி யிவையென்பர். ஆபத்தே அடையாளமாகத்தானே ரக்ஷிக்குமென்கையாலே - அவன் உபாயமாகத் தம்முடைய அநுபவமான பக்தியைச் சொல்லுகிறதென்றும்.

அவ.—(செவி) கீழ்-ப்ராப்யசிக்ஷை பண்ணினார்; இனி ப்ராபகஞ்சொல்லுகிறார்.

(செவியித்யாதி) ஸர்வேந்த்ரியங்களுக்கு முபலக்ஷணம். (செந்தியித்யாதி) ஆக இருபத்துநாலுக்கு முபலக்ஷணம். (அவிபாதவித்யாதி) கர்மயோகாந்தர்க்கதமான ஜ்ஞாநம். ப்ரக்ருதிஹேயதயாஜ்ஞேயை; ஆத்மா உபாதேயதயாஜ்ஞேயன்; ஈசுவரன் உபாதேயதமனய்க்கொண்டு ஜ்ஞேயன். “வனுஹி-சஞ்சலம்ஹி.” (வேள்வி) கர்மயோகம். (நல்லறம்) ஆந்ருசம்ஸ்யாதி தர்மங்கள். (என்பர்) வேதசாஸ்த்ரங்களிலே ப்ரஸித்தி. (ஏனமாய்நின்றார்) தளர்ந்தபோது எடுக்குமவன். “என்பரே!” என்று கேட்பமானபோது, ப்ரவ்ருத்திகொண்டு புகுவதைக் கைவாங்கினவன்று எடுக்கவிருக்க. “ஞானப்பிராணையல்லாஸில்லே” “அறிவானம்” என்றும்போலே. (இயல்வு) உபாயம். (கஉ)

வ்யா.—அவ.—பதின்மூன்றும்பாட்டு.—(இயல்வாக) “வாயவனையல்லது வாழ்த்தாது” என்னும்படியா யிருந்தது உம்மது, அல்லாதார்க்கு அவனை ஆசிரயிக்கும்போது அவதானம் வேணும், எங்ஙனே

அரு.—மதுக்கு ஸஞ்சாரமும், விஷபவாக்யமும் அருளிச்செய்கிறார் (சுஹிஷோத்ராதி - அக்னி ஹோத்ராதி இத்யாதி.)

கீழ்-கீழிற்பாட்டில். “அவியாதஞாநம்” என்கைக்கு, இப்படிப்பட்ட ஜ்ஞாநம்பிறக்கை அருமையோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (வனுஹி-சஞ்சலம்ஹி என்று.) இயல்வு - ஏனமாய் நின்றார்க்கு. இவற்றை உபாயமென்பரே! என்று கேட்பம். (கஉ)

இயல்வாக வீன்துழாயா னடிக்கே செல்ல
முயல்வா ரியலமரர் முன்னம் - இயல்வாக
நீதியா லோதி நியமங்களால் பரவ

ஆதியாய் நின்ற ரவர். (கந)

ப-உ.—முன்னம் - முதலில், இயல்-தகுந்தயோக்யதைபையுடைய, அமரர் - தேவர்கள் (நித்யஸூரிகள்), ஈன் - அழகிய, துழாயான்-திருத்துழாயையுடைய ஸர்வேச்வரனுடைய, அடிக்கே - திருவடிகளிலே, செல்ல - கிட்ட, இயல்வாக - தகுதியாக, முயல்வார் - யதநம் செய்வார்கள். (அல்லாதவர்களுக்கு) இயல்வாக - ஸத்ருசமாக, நீதியால் - நியாயமாக, ஓதி - அத்யயநம்பண்ணி, நியமங்களால் - மநநம் முதலான நியமங்களாலே, பரவ - புகழும்படி, அவர் - அப்பெருமையுடையவர், ஆதியாய் நின்றார் - முதல்வராயிருந்தார்.

வ்யா.—கூடும்படியென்னில்; ப்ரக்ருத்யா ஆச்ரயித்திருப்பர்கள் நித்யஸூரிகள்; அல்லாதாரும் ஆச்ரயிக்கும்படி தானே ப்ரதமபாவிபாமென்கிறார்.

(இயல்வாக) ஸத்ருசமாக. (ஈன்துழாயா னடிக்கே செல்ல) ஆக, முதலியாகத் தோள்மலை யிட்டிருக்கிற வதுக்குப் போரும்படியாக. (முயல்வா ரியலமரர்முன்னம்) இயற்றியையுடையான நித்யஸூரிகள் முன்னே மஹாயதநம் பண்ணுவார்கள். விஷயப்ரவணராய் அவனையறியாதவர்களும், (இயல்வாக) ஸத்ருசமாக. (நீதியாலோதி) முறையாலே திருநாமங்களைச்சொல்லி. (நியமங்களால், பரவ) பரவும்படிக்கிடாக. சாஸ்த்ரங்களில் சொல்லுகிற நியமங்களாலே பரவசராய்ப் பரவும்படிக்கிடாக. (அவர் ஆதியாய்நின்றார் அவர் தாமே ப்ரதமஸ-க்ருதமானார்.

அரு.—பதினமூன்றாம் பாட்டு.—உமக்கு அவதாரம் வேண்டாதபடி இந்திரியங்கள் தானே பற்றிற்று, அல்லாதார்க்கு அவதாரங் கூடும்படியென்னென்று சங்காபிப்ராயம். ப்ரதமபாவி-ப்ரதமஸ-ஹ்ருத்து.

ஆக - ஸத்ருசமாக என்றவித்தால் என்று பலிதம். இத்தையருளிச்செய்கிறார். (முதலியாகத் தோள்மலை யித்யாதி). (அடிக்கேசெல்ல) திருவடிக் கு, சேரவென்றது-தகுதியாக. திருமேனிக்குப் பாங்கான அடிமைகளைப்பண்ணி யென்றபடி. அப்போது, ஸத்ருசமாக என்றது-தங்கள்ஸ்வரூபத்துக்கு ஸத்ருசமாக. “நீதியாலோதி” என்கையாலே - ஓதுகிற ஸம்ஸாரிகள் அத்தயாஹார்யம்.

அவரவர் தாந்தா மறிந்தவா நேத்தி
இவரிவ ரெம்பெருமா னென்று - சுவர்மிசைச்
சாத்தியும் வைத்தும் தொழுவர், உலகளந்த
மூர்த்தி யுருவே முதல். (கசு)

ப-உ.—அவரவர்-ரஜஸ்தம்; ப்ரசுரான அதிகாரிகள், தாந்தாம
றிந்தவாறு - தங்கள் குணகுணமாகத் தாங்களறிந்தபடியே, ஏத்தி -
துதித்து, இவரிவர் - இந்த இத்தவ்யக்கங்கள், எம்-நமக்கு, பெருமான்-
ஸ்வாமி, என்று - இப்படி ஆதரித்து, சுவர்மிசை - பித்திமேல், சாத்
தியும் - எழுதியும், வைத்தும் - (விக்ரஹரூபமாய்) ப்ரதிஷ்டைசெய்
தும், தொழுவர் - ஆசிரியப்பர்கள், உலகு - ஜகத்தை, அளந்த -
அளந்து கொண்ட, மூர்த்தி - ஸர்வேச்வரனுடைய, உருவே - திரு
மேனியே, முதல் - ப்ரதானம்.

வ்யா—அவ.—உபகரணங்களையுங் கொடுத்து, ருசியையும் ஜசி
ப்பித்து உபாயமுமாய், தானே பலப்ரதானம்பண்ணு மென்கிறார்.

(இயல்மார்) இயற்றியையுடைய அமரர்: (முன்னம்) முந்துற
முன்னம். (இயல்வாக) இதுவே யாத்ரையாக. (என்றுமாயான்) பரி
பூர்ணன். (அடிக்கேசெல்ல) திருவடிகளுக்கே சேர. (முயல்வார்) யத்
நம்பண்ணுவார். (இயல்வாக) ஸத்ருசமாக. (நீதியாலோதி) சாஸ்த்
ரோக்தமானபடியே. (நியமங்கள்) ச்ரவணதிகள். (பாவ) ஆசிரயித்து.
(ஆதியாய்நின்றார்) அவர்களுக்கு உபேயத்துக்கு அடியாணப்போலே
வேண்டினவிடத்துக்கு இவர்களுக்கு உபாயத்துக்கு அடியாய் நின்
றால் ஆசிரயிக்கவொண்ணாதோ. அவனே இதுக்கும் வேண்டின
பின்பு அவனையே பற்றவமையாதோ வென்றுமாம். (ககூ)

அவ.—பதினாலம்பாட்டு.—ப்ரக்ருத்தார் ஆசிரயிக்குமவர்களையுங்
சொல்லி, ஆசிரயிப்பித்துக்கொள்ளுமவனையும் சொல்லிற்று; இது
ஒன்றும் பெருதாரைச் சொல்லுகிறது.

(அவரவர்) ரஜஸ்தம், தம் ப்ரசுராம். (தாந்தாமறிந்தவா
நேத்தி) குணகுணமாக வெளிச்செறிந்தபடி ஏத்தி. (இவரிவரெம்

அரு.—மேல்யோஜனைக்கு அவதாரிகை யருளிச்செய்கிறார் (உபகர
ணங்களையு மித்யாதி) அவர்களுக்கு-நித்யஸூரிகளுக்கு. “நீதியா
லோதி” என்கிற உபாஸைத்துக்கு அவனைக்கொண்டு ஸாதிக்கவே
ண்டினால் அத்தைவிட்டு அவன் றன்னையே பற்றவமையாதோ வென்
கிறார். (அவனையிதுக்கு மித்யாதி.) (கசு)

முதலாவார் மூவரே, அம்மூவ ருள்ளும்
முதலாவான் மூரிநீர் வண்ணன் - முதலாய
நல்லா னருளல்லால் நாமநீர் வையகத்துப்
பல்லா ரருளும் பழுது.

(கரு)

ப-உ.—மூவரே-(ப்ரஹ்மவிஷ்ணுருத்ரர்களாகிற) மூன்றுபேரே,
முதலாவார் - ப்ரதாநராவரர்கள். அம்மூவருள்ளும் - அந்த மூவரி
லும், மூரி - பரவாநின்னுள்ள, நீர் - ஜலத்தையுடைய ஸமுத்ரம்போ
லிருக்கிற, வண்ணன் - வடிவையுடைத்தானவன், முதலாவான் - ப்ர
தாநனாவான். முதலாய - காரணபூதனான, நல்லான்-உபகாரம்செய்
கிறவனுடைய, அருளல்லால் - க்ருபையொழிய, நாமம் - ப்ரஸித்த
மான, நீர் - ஜலம் சூழ்ந்த, வையகத்து - ஜகத்தில், பல்லார் - பலரு
டைய, அருளும் - தையையும், பழுது - வ்யர்த்தம்.

வ்யா.—பெருமானென்று) ரஜஸ்தமஸ்ஸுஞ்ஞு விஷயமானா என்
னுடையஸ்வாமியென்று. (சுவரித்யாதி) ஸர்வேச்வரன்பக்கல் “எவ்
வண்ணம் சிந்தித்திமையாதிருப்பர்” என்கிற செயலில் பித்தியிலே
யெழுதியும் வைத்தும் தொழுவர்.

(உலகித்யாதி) இவர்களுடையவும் ஆச்ரயணீயங்களுடையவும்
தலையிலே அடியைவைத்தவனே ப்ரதாநம். (மூர்த்தியுருவேமுதல்)
ஸர்வேச்வரனுடைய திருமேனியே ப்ரதாநம்.

அவ.—அவனைவேண்டாதார் படுகிறபாடுபாரீர்.

(அவரவர்) பிந்நருசிகள். தாந்தாமறிந்தவாறு சாஸ்த்ரத்தின்
பின்செல்லார். (இவரிவர்) ஸகரபுத்ரர்கள், கண்டானா, ‘என் குதி
ரைபிடித்தாய்’ என்று பிடிக்குமாப்போலே தோற்றினா. (உல
களந்த) ஸமாச்ரயிப்பார் தலையிலும் ஸமாச்ரயணீயர் தலையிலும் ஓக்
கத்துகைத்த ஸர்வேச்வரன். (உருவேமுதல்) - வடிவேமுதல். (கசு)

அ—பதினைந்தாம்பாட்டு.—(முதலாவார்) அவ்வோ தேவதை
களும் ஆச்ரயணீயராய்ச் செல்லா நிற்கச்செய்தே அவர்கள் அப்ர
தாநர், இவன் ப்ரதாநனென்று. சொல்லுகிறது உம்முடைய

அரு.—பதிநாலாம்பாட்டு.—செயலில் - அதுகூலர் செய்கிற
ந்யாயத்திலே, தாங்களும் ருச்யதுகுணமான பிம்பங்களைப்பண்ணித்
தொழுவர்க னென்றபடி.

மேலுக்கவதாரிகை யருளிச்செய்கிறார் (அவனை வேண்டாதா
ரித்யாதி.)

(கசு)

பழுதே பலபதனும் போயினவென்று, அஞ்சி
அழுதே னரவணைமேற் கண்டு - தொழுதேன்
கடலோதம் காலலைப்பக் கண்வளரும், செங்கண்
அடலோத வண்ண ரடி.

(கக)

ப-உ.—கடல் - ஸமுத்ரத்தினுடைய, ஓதம் - திவலைகள், கால்-
திருவடிகளை, அலைப்ப-ஸ்பர்சித்த, (அத்தாலே) கண்வளரும்-பள்ளி
கொண்டருளும்வனுமாய், செம் - சிவந்த, கண் - நேத்ரங்களையுடைய
யனுமாய், அடல்-மேல்விழுகிற, ஓதம்-(ஸௌந்தர்ய) தரங்கங்களோ
டுகூடின, வண்ணர் - வடிவையுடையனுமானவனுடைய, அடி - திரு
ப்பாதங்களை, அரவு - திருவந்தாழ்வானுகிற, அணைமேல் - படுக்கை
யின் மேலே, கண்டு-ஸாக்ஷாத்கரித்து, தொழுதேன்-நமஸ்கரித்தேன்.
பலபதனும் - காலமெல்லாம், பழுதே-வ்யர்த்தமாய், போயினவென்
று-போய்விட்டதே என்று, அஞ்சி-பயப்பட்டு, அழுதேன்-சோகித்
தேன்.

வ்யா.—பசுத்தாலே யிறேயென்ன; அர்த்தத்தவமிருந்த படியைப்
பார்க்கலாகாதோ வென்கிறார்.

(முதலாவார் மூவரோ) இருந்ததே குடியாக ஆச்ரயணீய
ரன் மிறே, மூவரிதே ப்ரதாநர். (அம்மூவரித்யாதி) ப்ரஹ்ம ருத்ரா
திகளுக்கு ஜீவவ்யவதானத்தாலே அந்தர்யாமியாயும் தன் பக்கவிலே
ஸ்வேநருபேண நின்றும் காரணமாவான். (மூரீநீர் வண்ணன்) *
பொன்னுருவும் தீயுருவுமானவர்க ளன்று, பரப்பை யுடைத்தான
கடல்வண்ணன். (முதலாய) காரணமான. (நல்லானரு எல்லால்.)
அறவனுனவனருளல்லால். (நாமமித்யாதி) அவனுடைய அருளொ
ழிய அல்லாதா ரெல்லாருடைய வருளும் பழுது. அதிகாரிகளா
கையாலே அவர்களை முற்படச்சொன்ன வித்தனை; பழுதாமிடத்தில்
அவர்களோடு அல்லாதாரோடு வாசியில்லை. அவனுக்கு வசராய்க்
கொண்டு பலந்தரி லாவென்னில்; இரண்டும் வ்யர்த்தம்.

(முதலாய நல்லான்) பெற்ற தாயாகையாலே பரிவன். “யதே-
ஜ்ஞாநமாதவததம் - தர்மஜ்ஞாச்சரணாகதவத்ஸஃ” முலைப்பாவி
ருக்க விஷபாநம் பண்ணுவரோ. (நாமம்) நாமமாத்ரனுன பல்லா

அரு.—பதனைந்தாமபட்டு.—(வசராய்; சரீரபூதராய். இரண்டும்-
கேவல ஸ்வதந்த்ரராயும், அந்தர்யாமியாகையாலே சரீரவத் பரதந்த்ர
ராயும் இரண்டு மென்றபடி.

(கரு)

ரென்னுதல்; ப்ரஸித்தமான நீர் வையகமென்னுதல். (பல்லார்) கீழ்ச் சொன்ன ப்ரஹ்ம ருத்ராதிகளாகப்பட. தனித் தனியும், திரளவும். (பழுது) வ்யர்த்தம். (கரு)

வ்யா:—அவ.—பதினாரும் பாட்டு:—(பழுதே) * நல்லானருள் பெற்றவெனக் குச் சோகமுண்டாயிற் றென்கிறார்.

(பழுதே பலபகலும் போயினவென்றஞ்சியழுதேன்) போன காலம் அநாதி; வருங்காலம் அநந்தம்; இத்தோடொத்தகாலமிதே போயிற்றென்றழுதேன். இழவுக்கு அழுதாராகில் அச்சமாவதென்! வருமத்தைக்குறித்ததன்றோ அஞ்சிற்றென்னில்; அதிகாரி நானாகில் போனகாலம்போலே யாகிறதோ வருகிற காலமுமென்கிறார். “யஸ்மீந்ராகிணவஸ்யுதௌ யஸ்மீந்ராகிணவஸ்யுதி | மிநிதஸவஸே ஷோகே ஷாந்தாவேந்நவிமஹுதே - யச்சராமம்நபச்சே த்தயயஞ்ச ராமோநபச்யதி | நிந்திதஸ்ஸவஸேஸ்ஸலோகே ஸ்வாத்மாப்யேநம்வி கர்ஹதே” என்று சொல்லுகிறது பெருமானுடைய * ஒருநாளே யிழ வுக்கிறே. (கடலோதம் காலலைப்ப) திருவடிகளை, கடலோதமா னது துடைகுத்துமாப்போலே அலைப்ப. (கண்வளருமித்யாதி) (அர வணை மேல்கண்டு தொழுதேன்) தகட்டிலமுத்தின மாணிக்கம் போலே.

அவ.—பண்டு உபாயாந்தரங்களிலும் தேவதாந்தரங்க களிலும் ப்ரவணனாயிழந்தேனென்று சொல்லுகிறார்.

(பழுதே) பழுதும் பழுதல்லாததும் கூடப்பெற்றேனே. (பல பகல்) இழந்த அநாதிகாலம் பலவாய், அதுக்கநந்தம் அநந்தகால மானபடி. (போயின) போனநீர்களைக் கோலவோ, வரும் காலமும் பழைய காலமும் ஒன்று; பழையனானே இன்னம் அப்படியாகிற் செய்வதென்னென்கிறார். “காலேஷ்வபிசு - காலேஷ்வபிசு” (அர, வணைமேல்கண்டு) பர்யங்கன்தயைசிற்படியே பூர்ணமாகக்கண்டேன் (கண்டுதொழுதேன்) கண்டால் செய்யும் தொழில். (காலலைப்ப) சிறு திவலை துடைகுத்த. (செங்கண்) வாத்ஸல்யம் தோற்றுகை. (அட லோதம்) நெருங்கின ஓதம். (கசு)

அரு.—பதினாரும் பாட்டு.—இழந்த நாளேக்கு துக்கப்பட்ட பேருண் டோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (யஸ்மீந்ராகிண-யச்சராமம்இத்யாதி.)

மேலுக்கவதாரிகை யருளிச்செய்கிறார். (பண்டித்யாதி.) கீழிற் பாட்டின் தாத்பர்யத்தை யுட்கொண்டு (உபாயாந்தரம் தேவதாந்த

* ஒருநாளேயிழவு - ஒருநாளே ள்வையிழக்கை

ரம்) என்கிறது. அஞ்சுகைக்கு ஹேதுவேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார். (வருங்காலமித்யாதி.) காலத்தையுந் தன்னையும் பார்த்தால் பயமதுவர்த்திக்கு மென்கிறார்.) (காலேஷ்வலிவ - காலேஷ்வபிச) என்று. (கசு)

அடியும் படி கடப்பத்தோள் திசைமேற் செல்ல முடியும் விசம்பளந்த தென்பர் - வடியுகிரா லீரந்தான் இரணியனதாகம், இருஞ்சிறைப்புள் ஊர்ந்தான் உலகளந்தநான்று. (கௌ)

ப-உ. வடி - கூர்மையான, உகிரால்-நகத்தினால், இரணியனது- ஹிரண்யகசிபுவின், ஆகம் - உடலை, ஈரந்தான் - பிளந்தவனாய், இரு- பெரிய, சிறை - பக்ஷத்தையுடைய, புள் - பக்ஷியான பெரியதிருவடியை, ஊர்ந்தான் - நடத்துகிறவன், உலகளந்தநான்று - ஜகத்தை அளந்த காலத்திலே, அடி - திருப்பாதம், படி - பூமியை, கடப்ப - அளக்க, தோள் - புஜம், திசைமேல் - திக்குக்களுக்குமேலே, செல்ல - போக, முடியும் - கிரீடமும், விசம்பு - ஆகாசத்தை, அளந்தது- ஆக்ரமித்தது; என்பர் - என்றுசொல்லுவார்கள்.

வயா.—அவ.—பதினேழாம்பாட்டு.—ஸம்ஸாரத்தில் நினைத்த படியெல்லாம் அதுபவிக்கப்போமோ? பாம்பதத்திலே போனாலன் றோ அதுபவிக்கலாவதென்ன; இங்கே வெள்ளமிட்டவன்று தான் பெற்றேறே வென்கிறார்.

(அடியும்படி கடப்ப); “கோலமாமென் சென்னிக்கு” என்றும் திருவடிகளைக்கொண்டு காடுமோடையு மளப்ப. (தோள்திசைமேல் செல்ல) திருத்தோள்கள் திக்குக்களிலே செல்ல. (முடியு மித்யாதி) திருவடிகேடமும் அண்டபித்தியளவும் நிமிர்ந்தது. (வடியித்யாதி) உரிய உகிராலே ஹிரண்யனுடைய மார்வைப்பிளந்தான். (இரும் சிறையித்யாதி) பெரியதிருவடி முதுகிலிருக்கப்பெறாத ம்ருதுவான திருவடிகளைக் கொண்டு உலகளந்த வன்று. அடியும்படி கடப்பத் தோள் திசைமேற்செல்ல முடியும் விசம்பளந்த தென்கிறார். நான் கேட்டார் வாய் கேட்டுப்போமத்தனை யென்கிறார்.

அவ.—பழுகென்னென்னில்; இன்று கதைகேட்க விருந்தே னென்பாரிறே.

(அடியும்படி கடப்ப) சென்று காணவேண்டும் திருவடிகள் தானே வந்து பூமியை யகப்படுத்திக்கொண்டது. தோள் திக்குக்

களை வெல்லை கண்டது. முடியும் அபரிச்சேத்யமான ஆகாசத்தை அளவுபடுத்திற்ற. நின்றார் நின்றபடியே வெற்றிகொள்ளுமாப்போலே. (வடியித்யாதி) ஓரிடத்திலே வ்ரோதி நிரஸநம்பண்ணி ஓரிடத்திலே சென்று முகம்காட்டு மளவன்றியே ஜகத்துக்கெல்லாம் ஏசு காலத்திலே உதவினவிது. (கௌ)

அரு.—பதினேழாம்பாட்டு.—“என்பரே” என்றத்தைப்பற்ற அருளிச்செய்கிறார் (நான்கேட்டார் வாயித்யாதி.)

மேலுக் கவகாரிகை யருளிச்செய்கிறார் (பழுதென்னென்னிலித்யாதி.) என்பாரிறே - என்கிறாரிறே. இருஞ்சிறைப்புள்ளுருகைகஜேந்தராமவாணுக்கு. (கௌ)

நான்ற முலைத்தலை நஞ்சுண்டு, உறி வெண்ணெய் தோன்ற வுண்டான் வென்றி சூழ் களிற்றை-யூன்றிப், பொருதுடைவு கண்டானும் புள்ளின் வாய் கீண்டானும் மருதிடைபோய் மண்ணாளந்தமால். (கஅ)

ப-உ. நான்ற - கொங்குகிற, முலைத்தலை - ஸ்தநத்திலிருக்கிற, நஞ்சு-விஷத்தை, உண்டு - உழுதுசெய்து, உறி - தூக்கில்வைத்த, வெண்ணெய்-உருக்காத நெய்யை, தோன்ற - ப்ரசித்தமாய், உண்டான் - அழுதுசெய்தருளினவனாய், வென்றி - ஜயத்தையுடைய, சூழ்- (சத்ருக்களை) ஆக்ரமிக்கிற, களிற்றை-சுவலயாபிடமென்கிற யானையை, ஊன்றி - உறைக்கும்படி, பொருது - யுத்தம்செய்து, உடைவு-நாசத்தை, கண்டானும் - செய்தலனும், புள்ளின்-பசுதியான கொக்கினுடைய, வாய் - உதடை, கீண்டானும் - பிளந்தவனும், மருது - அர்ஜுனமரங்களுடைய, இடை - நடுவில், போய் - சென்று, மண்-பூமியை, அளந்த - (திருவடிகளாலே) ஆக்ரமித்த, மால் - ஸர்வாதி கன் கிடர்.

வ்யா—அவ —பதினெட்டாம்பாட்டு—திருவுலகளந்ததிலேயோ இழந்தது, அத்தோடொக்க வரையாதே தீண்டிப் பரிமாறின கருஷ்ணாவதாரத்தி லுமிழந்திலேனே வென்கிறார்.

(நான்றவித்யாதி.) இவன் தன்னுடைய வரையை முலையிலே வைக்க ஸ்வரூபாபத்தியைப் பெற்றான் உவன். ஆரேனுமாக இவனை ஸ்பர்கித்தார்க்கு ஸ்வரூபாபத்திதப்பாது - எல்லாருக்கும் வந்தேறி போம். “ஸ்வேநா-குவேணாவிநிஷ்ஷுதே - ஸ்வேநரூபேணபிஷ்ஷு

பத்யதே” என்கிறபடியே. (உறிவெண்ணெய் தோன்ற வுண்டான்) உறியிலே * சேமித்து வைத்த வெண்ணெயைக்கண்டு எட்டியுண்டு. களவுதோற்றம்படி யுண்டான். (வென்றி சூழ்களிறறை) வென்றி மிக்களிறறை. வெற்றியையுடைத்தாய் இவனைச்சூழ்க்க நினைத்த களிறறையென்றுமாம். (ஊன்றி) “ஆனைப்பூசல்” என்றிராதேகிட்டி. “மருப்பொசித்தபாகன்” என்னும்படியே. (பொருதுடைவுகண்டா னும்)† பசுலைக்கலம்போலே உடையும்படி கண்டவன். “இடைவுகண் டான்” என்றுமாம். (புள்ளினித்யாதி) “மண்ணளந்தமால்” என்று- திருவுலகளந்தருளின நீர்மை பின்னாட்டுகிறது. கருஷ்ணாவதாரத் துக் கும் திருவுலகளந்தருளின விடத்துக்கும் அழகும் மெளக்த்யமும் ஆச் ரிதபசுபாதமு முள்ளிட்டவை இரண்டிடத்துக்கு மொத்திருக்கும்.

(நான்றவியாதி.) தன்கருத்ரிமமான பால்போனவாறே அந்த முலை பையானபடி. (தோன்றவுண்டான்.) சிசுபாலாதிக்கும் ஏசும் படி. (வென்றியித்யாதி.) வெற்றியையும் சூழ்ச்சியையு முடைய. (ஊன்றி) தரித்துநின்று. (உடைவு) கருவிப்பைபோலே யாக்கிப்படி. (மண்ணளந்தமால்) பின்னாட்டிப்படி. (கஅ)

அரு—பகினைட்டாம் பாட்டு.—ஸ்வரூபாபத்தி-சாடு; தாப் வடிவு போய் பேய்வடிவானாள்-அர்தம்; மோக்ஷம் பெற்றாள் என்று-தவனி. இவளுக்கு மோக்ஷம் கூடுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார். (ஆரே னுமாகவித்யாதி.) உறிவெண்ணெய், தோன்ற-கண்ணுக்குத் தோன் றவென்னுதல்; களவுதோன்ற வென்னுதல். இடைவு - இடைந்து போம்படி. கருவிப்பை-ஆயுதமிருக்கிற வுறை. ஆயுதம் வாங்கினால் பைசுருங்குமாப்போலே கொம்பைப்பிடுங்கலே ஆனைசுருங்கிப்படி. (1)

மாலும் கருங்கடலே என்னோற்றாய், வையகமுண் டாலினிலைத் துயின்ற வாழியான் - கோலக் கருமேணிச் செங்கண்மால் கண்படையுள், என்றும் திருமேணி நீ தீண்டப்பெற்று. (கக)

ப-உ. வையகம்-ஐக்கதை, உண்டு-அமுதுசெய்து, ஆவினிலை- வடத்தின்தளிரி?ல, துயின்ற - கண்வளர்ந்தருளுகிறவனுமாய், ஆழி யான் - சக்ரத்தையுடையனுமாய், கோல - அழகிய, கரு - கறுத்த, மேணி - விக்ரஹத்தையும், செம்-சிவந்த, கண்- நேக்ரத்தையுமுடையனுமாய், மால் - (ஆச்ரித) வ்யாமோஹத்தை யுடையனுமானவன்,

* சேமித்துவைத்த - அடக்கிவைத்த.

† பசுலைக்கலம் - பச்சைமட்கலம்.

கண்படையுள் - பள்ளிகொண்ட விடத்தில், என்றும் - எக்காலத்திலும், திருமேனி - அவன்விக்கரஹத்தை, நீ - நீ, தீண்டப்பெற்று - அதுபவிக்கப் பெற்று, மாலும் - மயங்குகிற, கருங்கடலே - கறுத்த ஸமுத்ரமே, என் - என்ன, கோற்றாய் - கோன்பை அதுஷ்டத்தாய்.

வ்யா.—அவ.—பத்தொன்பதாம் பாட்டு.—(மாலும்) அவதார மொழியப் பெற்றருமுண்டு கிடரென்கிறார்.

(மாலும்.) மதுபாநமத்தரைப்போலே பிச்சேறுகின்ற. (கருங்கடலே) பெற்றபேறு உன்னுடம்பே கோட்சொல்லுகிறதில்லையோ. இல்லையாகில் உடம்பு வெளுத்திராதோ. (என்கோற்றாய்) ஆசையைவிட்டு நாணம் நோற்கும்படிசொல்லாய். (வையசுமித்யாதி) சிறுவயிற்றிலே பூமி யெல்லாவற்றையு மடக்கிப்பவனான ஆவிலையிலே கண்வளர்ந்தருளுகிற ஸர்வேச்வரனுடைய திருமேனியைத் தீண்டப் பெற்று.

(மாலும் கருங்கடலே) நான் தீண்டப்பெறுதே மயங்கா நின்றேன்; நீ தீண்டப்பெற்று பரவசமாகா நின்றாய் - பூமியைப்போலே ஒருகாலன்றியே நித்யஸம்ச்சலேஷம் பெறுவதேகடல்! என்று கொண்டாடுகிறார்.

(மாலும்) மதுபாந மத்தரைப்போலே பிச்சேறுகிற கடலே. (கருங்கடலே) உடம்பு வெளுக்கவேண்டாவே. (ஆழியான்) ஏகார்ணவத்திலும், திருப்பாற் கடலிலும் துயின்றதாதல். * ஆசிலேகையை வைத்து ப்ரளயத்தை இருதுண்டமாக விடுவேனென்றிருக்கு மென்றுமாம். பிராட்டிமாரோடு † ஊடினபோதும் உனக்குப் பிரிவில்லை. கடலும் எம்பெருமானும், ஸ்ரீபரதாழ்வானும் பெருமானும்போலே நிறம். ப்ரஹ்ம ப்ராப்திபலமாய், கைங்கர்ய மாதுஷங்கிக மாறும் போலே, திருமேனினீண்டிகை ப்ராப்யம்; கைங்கர்யம், அவகாதத்தில் ஸ்வேதம்போலே; உபாயத்திலும் ஸ்வரூபஜ்ஞாநம்பிறந்தால் வ்யவஸாயம் ஆதுஷங்கிகம்.

அரு.—பத்தொன்பதாம்பாட்டு.—அவதரித்தவிடத்திலே மசோதா திகள் மடியிலேவைத்து ஸ்பர்சிக்கப்பெற்றார்கள். ஆசரியாதேயிருக்கக் கூரீரப்திமடியிலேவைத்து ஸ்பர்சிக்கப்பெற்ற தென்றபடி.

கீழிற்பாட்டிலே, “மண்ணளந்த” என்றத்தைப்பற்ற மேலுக்கவதாரிகை யருளிச்செய்கிறார். (பூமியைப்போலே யித்யாதி.) “என்

* ஆசிலே - ஆயுத்தத்தின்பிடியிலே.

† ஊடினபோது - பிரிந்தபோது.

தும் - நீ தீண்டப்பெற்ற” என்றத்தைப்பற்ற அருளிச்செய்கிறார் (பிராட்டிமாரோடித்யாதி.) “கருங்கடல், கோலக்கருமேனி” என்றத்தைப்பற்ற அருளிச்செய்கிறார் (கடலும் எம்பெருமானு மித்யாதி.) “தீண்டப்பெற்று” என்னைக்கு, தீண்டுடை பவமோ, கைங்கர்யமன்றோ பலமென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ப்ரஹ்மப்ராப்தித்யாதி.) ப்ரஸங்காத் அருளிச்செய்கிறார் (உபாயத்திலுமித்யாதி.) ஜ்ஞாநம்-ப்ரதாநம். கண்படையுள்-கண்வளர்ந்தருளுகிற அவஸ்தையிலே. (க ௬)

பெற்றார் தனை கழலப் பேர்ந்தோர் குறளுருவாய்ச்
செற்றார் படி கடந்த செங்கண்மால் - நற்றூ
மரைமலர் சேவடியை வானவர்கைகூப்பி
நிரைமலர்கொண் டேத்துவரால் நின்று. (௨௦)

ப-உ. பெற்றார் - தாய்தற்கைகளுடைய, தனை-விலங்கு, கழல-நழுவும்படி, பேர்ந்து - (பரமபதத்தினின்றும்) கிளம்பி, (க்ருஷ்ணனாயவதரித்து) ஓர் - அத்விதீயமான, குறளுருவாய்-வாமநவேஷத்தை யுடையனாய், செற்றார் - சத்ருவான மஹாபலியினுடைய, படி - பூமியை, கடந்த - அளந்தவனாய், செம் - சிவந்த, கண் - நேதர்த்தையுடையனான, மால் - (ஆஸ்ரித) வ்யாமோஹத்தை யுடையவனுடைய, நல் - அழகிய, தாமரைமலர் - கமலம்போலிருக்கிற, சே - சிவந்த, அடியை - திருத்தாள் தனை, வானவர் - தேவர்கள், கைகூப்பி - அஞ்சலிபண்ணி, நின்று - (கூட்டமாய்) இருந்து, நிரை - (இதழ்) நிறைந்த, மலர்கொண்டு - பூச்சனைக்கொண்டு, ஏத்துவர்-ஸ்தோத்ரம்பண்ணுவார்கள். ஆல் - ஆச்சர்யம்.

வ்யா.—அவ.—இருபகாம்பாட்டு.—“பெற்றார் தனைகழல” என்கிறவித்தால் - க்ருஷ்ணாவதாரம் சொல்லவுமாம்; வாமநாவதாரத்தன்னையே சொல்லுகிறதாகவுமாம்.

(பெற்றார் தனைகழலப்பேர்ந்து) பிறந்து - என்றமாம். ஆரேனுமாக ஸ்பர்சிக்குப் பெற்றார்க்குத் தனைகழல. (பேர்ந்தோர் குறளுருவாய்ச் செற்றார்படிகடந்த) இந்த்ரனுக் கன்றாகாதே சத்ரு தனக்காகாதே. “அிஷ்டஹ்ந ஸ்ரீஹ்நஸுஷ்டி - த்விஷதந்நம் நபோக்தவ்யம்” “யஜ்ஞாநேஷ்டி ஸரோநேஷ்டி-யஸ்த்வார்த்வேஷ்டி ஸமாந்த்வேஷ்டி” (செற்றாரித்யாதி) மஹாபலி, “என்னது” என்றபிமானித்த பூமியையளந்த ஸர்வேச்வரன். (நல்தாமரைமலர் சேவடியை) செவ்வியமாருதே யிருந்துள்ள திருவடிகளை. (வானவர்கைகூப்பி, நின்று

நிமைமலர்கொண்டேத்துவர் ஆல் திரளநின்று புவைக்கொண்டேத் துவ ரென்னவுமாம்; தொடுத்தமலை கொண்டேத்துவ ரென்னவு மாம்.

அவ.—படுக்கையாய்க்கிடந்த கடலுக்குத் தன்னைக் கொடுக்கச் சொல்லவேணுமோ தேவதார்தரங்களுக்குத் தன்னைக் கொடாநிற்க வென்கிறார்.

(பெற்றார்) நிதியெடுக்கப்பெற்று ரென்னுமாப்போலே. “என் பிள்ளை” என்று அபிமானித்தால் தனை கழலாநின்றால், “அடியோம்” என்றார் தனை சமலச்சொல்லவேணுமோ. (பேர்ந்து) ஸ்ரீவைகுண்டத்தி னின்று மென்னவுமாம். திருப்பாற்கடல் சீண்டும் வந்தாகுவமாம். (ஓர் குறள்) நாட்டில் வாமநர்கள் இவன் வளர்ந் தருளின விடத்தோடொக்கும். (செற்றார்) தன்னைச் செற்றார், “ஐயுப்ராணாஹி - மமப்ராணாஹி”. (புகடந்த) இக்காமமோடையு மளந்த. பிறரது பெற்றாப்போலே யிருப்பதே. (செங்கண்) அபேகிதம் முடிக்கப் பெறுகை. (மால்) செய்தது போராடென்றிருக்கை. (நல் தாமரை) செவ்விக்கும், அழகுக்கும், குளிர்த்திக்கும் ஸத்ருசமான தாமரை தேடுகிறார். (வானவர்) எட்டாதபா பரணிட்டுக்கொண்டிருக்கிற. (கைகூப்பி) “சுவஸாஸுபுதிவேஷிரே - அவசாஸ்பாதிபே திரே”. (நிமைமலர்) ஏற்கவே * தொடையொத்ததளபம் கொண்டிருந்தார்களோ. (ஏத்துவரால்) இப்படி பிறந்தார் பெருதொழிவதே. (சீன்று) * கிண்ணகத் தெதிர்த்து நின்று. (௨௦)

அரு.—இருபதாம்பாட்டு.—க்ருஷ்ணக்ஷத்திலே (பிறந்தென்று மாம்) என்கிறது. வாமநக்ஷத்தை யருள்செய்கிறார் (ஆரேனுமாக வித்யாதி.) (ஸ்பாசிக்குப்பெற்றார் தனைசமல) ஸம்ஸார ஸம்பந்தம் கழல என்றபடி. (நிமைமலர்) நிரை, வானவருக்காதல், மலருக் சாதல் விசேஷணம். ஆல் - அசை.

மேலுக்கவதாரிகை யருளிச்செய்கிறார் (படுக்கையாயித்யாதி.) “வானவர்” என்கையாலே-தேவதார்தரம். (இப்படி) சாடு. இப்படி-இப்படி இவர்களைப்போலே இந்தபூமியிலே பிறந்தார் அவனை ஏத்தப் பெரு தொழிவதே! என்று விஷாதம். ஆல்-விஷாதஸூசகம். (௨௦) நின்று நில மங்கை நீரேற்று மூவடியால் சென்று திசை யளந்த செங்கண்மாதற்கு - என்றும்

படை யாழி புள்ளூர்தி பாம்பணையான் பாதம்
அடையாழி நெஞ்சே யறி.

(உக)

ப-உ. சென்று - கிட்டி, நின்று - நின்று, அம் - அழகிய, கை - கையிலே, நிலம் - பூமியை, நீரேற்று - (தான்) ஜலத்தைப்பிடித்து வாங்கிக்கொண்டு, மூவடியால்-மூன்றுபாதங்களாலே, திசை-திக்குக் களோடுகூடியன ஜகத்தை, அளந்த - ஆக்ரமித்துக் கொண்டவனாய், செம் - சிவந்த, கண் - நேத்ரத்தைபுடையனுமான, மாற்கு - ஸ்வாமிக், என்றும் - எக்காலத்திலும், படை - ஆயுதம், ஆழி - சக்ரம்; ஊர்தி - வாஹனம், புள் - பெரியதிருவடி; பாம்பு - திருவந் தாழ் வாணை, அணையான் - படுக்கையாகவுடையவனுடைய, பாதம் - திருவடிகளை, அடை - ஆசிரியி. ஆழி - கம்பீர ஸ்வபாவத்தையுடைய, நெஞ்சே - மனஸ்சே, அறி - நன்றாய்த் தெரிந்துகொள்.

வ்யா.—அவ.—இருபத்தோராம்பாட்டு.—(நின்று) ஸர்வேச்வர னானவன், அர்த்தித்வம் தோற்றும்படிக் கீடாகநின்று. (நிலம் அந் கைநீரேற்று) கொடுத்துவளர்ந்த அழகியகையிலே பூமியை நீரேற் று. (மூவடியித்யாதி) திக்குக்கள்தோறும் சென்றளந்து, அத்தாலே அலப்பலாபம்பெற்றான யிருக்கிறவனுக்கு. (என்றுமியத்யாதி) எல்லா வற்றையுமுடையவன் கிடர் இரத்தான். கையிலே திருவாழியைப் பேராதேபிடிக்கவல்லவனும், திருவடிமுதுகிலே *நற்றரிக்க இருக்க வல்லவனும்; திருவந்தாழ்வானாகிற படுக்கையிலே சாயவல்லவனும் ஸர்வேச்வர னாகிறான். (பாதமடையாழி நெஞ்சேயறி) மஹாபலி யைப்போலே யாகாதே, அவன் திருவடிகளையடை. (ஆழிநெஞ்சே யறி) அளவுடைய நெஞ்சேயறி. † ஓலக்கவார்த்தை யென்றிராதே இத்தை புத்திபண்ணியிரு.

அவ.—இரண்டுபாட்டாலும் ஸர்வேச்வரன் கிடர் ஆச்ரிதார்த்த மாக இப்படி எளியனானென்று சொல்லிற்றாய் ஈடுபடுகிறார்.

(நின்றித்யாதி) பிராட்டியை ஸ்ரீஜநகராஜன் நீர்வார்க்கப் பெற் றற்போலே சென்று நின்றென்னுதல். (சென்று.) நடந்தபடிசென்ற ள்ளென்னுதல், (செங்கண்மால்) தந்தாமது பெற்றாலும் இனிய ராகவேணுமோ. (என்றும்) பரிபூர்ணன் கிடர். (பாதமடை ஆழி நெஞ்சே) என்னை ஓதுவிக்கவல்லநீ, என்செல்லாலையறி. அல்லாத

* நற்றரிக்க - நன்றாய் தங்கும்படி.

† ஓலக்கவார்த்தை-ஸபையில் டம்பமாகச்சொல்லும் வார்த்தை.

வார்த்தைபோலல்ல; இத்தை புத்திபண்ணு. [சீரால்பிறந்து] அன்று அறுபதினாயிரம் ஸம்வத்ஸரம் தபஸ்ஸுபண்ணினவன் வயிற்றிலே, “வி.தாஹோயயாஜிஸ - பிதரம்ரோசயாமாஸ” என்று-ஆசைப்படவந்து பிறக்கை. [சிறப்பால் வளராது] வெண்ணெயையும் பெண்களையும் களவுகண்டு மூலையடியே வளருகை. [பேர்வாமனாகாக்கால்] நாராயணனு லாகாதோ. [பேராளா] ஐச்வரியத்திலே இளைப்பாறவேணுமோ. [மார்வியாதி] பருத்திபட்ட பன்னிரண்டும் பட்டபூமி. (உக)

அரு—இருபத்தோராம் பாட்டு.—மேலுக்கவதாரிகை யருளிச் செய்கிறார். (இரண்டுபாட்டாலுமித்தாதி)இங்கு “நிலமங்கை” என்று பூமிப்பிராட்டியாக்கி அருளிச்செய்கிறார். (பிராட்டியையித்தாதி) யஜ்ஞவாடத்தளவும் சென்றுநின்றென்னுதல்; நின்றவிடத்திலே நின்று திசையெங்கும் சென்றளந்தென்னுதல். தமக்கு உபதேசித்திற நெஞ்சுக்குச் சொல்லுவானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார். (என் செல்லாமை யென்று) இப்படி வாமநனிடத்திலே ஈடுபட்டபேருண்டோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார். (சீரால் பிறந்தித்தாதி) (இளைப்பாற வேணும்) நீர்மையில் இளைப்பாறப் போகாமையாலே மேன்மையிலே இளைப்பாற வேணுமென்றபடி. உன்மையிலே பன்னிரண்டும் பட்டபூமி. இப்படி வாமநனாகாதபோது ஏற்கவருமையோ வென்றபடி. (1)

அறியு முலகெல்லாம் யானேயு மல்லேன்
பொறி கொள் சிறை யுவணமூர்ந்தாய் - வெறிகமழும்
காம்பேய் மென் தோளி கடைவெண்ணெ யுண்டாயைத்
தாம்பே கொண்டார்த்த தழும்பு. (உஉ)

ப-உ. பொறிகொள்-நாநாவர்ணமான, சிறை - பசுத்தையுடைய, உவணம் - கருடனை, ஊர்ந்தாய்-நடத்துமவனாய், வெறி-பரிமளம், கமழும்-வீசுகிற, காம்பு - மூங்கிலோடு, ஏய் - ஸமாநமான, மெல்லம்ருதுவான, தோளி - புஜத்தையுடைய (யசோதை), கடை - மதித்த, வெண்ணெய் - உருக்காத நெய்யை, உண்டாயை - அழுதுசெய்த உன்னை, தாம்பே - கயிற்றையே, கொண்டு - எடுத்து, ஆர்த்த - இணைத்துக்கட்டுகையாலுண்டான், தழும்பு - வ்ரணம், யானேயுமல்லேன் - நானொருவனே யல்லேன்; உலகெல்லாம் - நாட்டங்க, அறியும் - அறிந்திருக்கும். (உஉ)

வ்யா.—அவ.—இருபத்திரண்டாம் பாட்டு.—(அறியும்) ஆச்ரி தார்த்தமாக எளியனான னென்னும்படி நீரறிந்தபடி. யெங்ஙனே யென்னில்; (உலகெல்லாம் அறியும் யானேயுமல்லேன்) சிசுபாலன் கூடவறியானே. (பொறியித்யாதி) பொறிகொண்டிருந்துள்ள சிற கையுடைத்தான திருவடியை யூர்ந்தவுன்னே. (வெறிகமழும்) பிள்ளை முகம் வாடவொண்ணுதென்று எப்போதும் ஒப்பித்தபடியே இருக் கையாலே பரிமளம் கமழாநின்ற. (காம்பு ஏய் மென்தோளி) மூங் கிலோடொத்து ம்ருதுவான தோளையுடையவன். (கடைவெண்ணெ யுண்டாயை) அவள், மார்த்தவம் பாராதே கடைந்த வெண்ணெயுன் டாயை. (தாம்பித்யாதி) கைக்கெட்டிற் றொருதாம்பாலே கட்டின தழும்பு. (அறியுமுலகெல்லாம்)கயிற்றைநீட்டவொண்ணுது; உரலைச் சிறுக்க வொண்ணுது; இவனுடம்பிலே இடங்காணு மித்தனையிறே.

அவ.—ஆச்ரித பக்ஷபாதம்போலே ஆச்ரிதபவ்யதையும்.

(உலகெல்லாம்) சிசுபாலனையிட்டுச் செரல்லவேணுமோ. (யா னேயித்யாதி) அதுக்ரஹமுடைய நானே யல்லேன். (பொறியித் யாதி) சிசுபேக்ஷனும் அர்த்திக்கப்பிறந்தநீ. (வெறி) ஸ்வாபாவிகமென் னுதல்; பிள்ளை * முசியாமைக்கென்னுதல். (காம்பு)பசுமையும், திரட் சியும், செவ்வையும். (மென்தோளிகடை வெண்ணெயித்யாதி) இரு வர்க்கு தாரகம்; அபலைகட்டிலே கட்டுண்பதே. (தாம்பேகொண்டு) குறுங்கயிற்றைக்கொண்டு.

(உஉ)

அரு.—இருபத்திரண்டாம்பாட்டு.—ஆர்த்த-ஆர்க்கப்பட்ட என் றர்த்தமாக்கி யருளிச்செய்கிறார். (கயிற்றைநீட்ட வித்யாதி.)

மேலுக் கவதாரிகை யருளிச்செய்கிறார். (ஆச்ரிதபக்ஷபாத மித் யாதி) இட்டு - அவன்மாத்தரமல்ல வென்றபடி. இருவர்க்கும் - தாய்க்கும் மகனுக்கும். அவளுக்கு ஜீவாதேது, இவனுக்கு ஆச்ரி தஸ்பர்சமென்றபடி.

(உஉ)

தழும்பிருந்த சார்ங்கநாண் தோய்ந்தவா மங்கை தழும்பிருந்த தாள்சகடம் சாடி - தழும்பிருந்த [ந்த பூங்கோதை யாள்வெருவப் பொன்பெயரோன் மார்பிட விங்கோத வண்ணர் விரல்.

(உங்)

ப-உ.—அம்-அழகிய, கை-கரமானது. சார்ங்கம் - சார்ங்கமென் கிற தனுஸ்ஸினுடைய, நாண்-நாணியினால், தோய்ந்த - படிந்த, தழு

* முசியாமைக்கு - இளையாமைக்கு.

ம்பு - வ்ரணத்தை, இருந்தவாம் - உடைத்தாயிருந்தது. தாள் - திருவடி, சகடம் - சகடாஸுரனை, சாடி - உதைத்து, (அத்தாலே) தழும்பிருந்த - வ்ரணத்தை யுடைத்தா யிருந்தது, வீங்கு - வருத்தியடைந்த, ஓத - அலைகளையுடைய ஸமுத்ரம்போலுள்ள, வண்ணர் - திருமேனியையுடையவருடைய, விரல் - அங்குளிகள், பூம் - அழகிய, கோதையாள் - மயிர்முடியையுடைய (பிராட்டி), வெருவ - நடுங்கும்படி, பொன்பெயரோன் - ஹிரண்யனுடைய, மார்வு - வசுஷஸ்தை, இடந்த - பிளந்ததாலுண்டான, தழும்பிருந்த - வ்ரணத்தையுடைத்தாயிருந்தன. (உரு)

வ்யா.—அவ.—இருபத்துமூன்றும்பாட்டு.—ஒரு செயலேக்கொண்டு சொல்லும்படி யென்னென்னில்; ஒருசெயலிலேயோ ஒரு அவதாரத்திலேயோ தழும்பு சுமந்ததென்கிறார்.

(தழும்பிருந்தவ்யாதி) பிராட்டியுங்கூடக் கூசி ஸ்பர்சிக்கவேண்டும் அழகியகை, சார்ங்கநாண் தோய்ந்த தழும்பிருந்தவாம். ஜ்யாகிணத்தாலே கர்க்கசுமாயிருக்கும். (தாள்சகடம் சாடித்தழும்பிருந்த பூங்கோதையாள் வெருவப்பொன் பெயரோன் மார்விடந்த) “அடலரியாய்ப்பெருகினை” என்கிறபடியே. (விரல்தழும்பிருந்த) கால் தழும்பு, கைதழும்பு, அவாந்தரா வயவமான விரல் தழும்பு; ஒன்றேயோ தழும்பாயிற் றென்கிறார்.

(பூங்கோதையாள் வெருவ) “ஆசிரிதருடைய கார்யம்” என்றால், உகக்குமவளும் பயப்படும்படி உடம்படையத்தழும்பு. (சாடி) அவன் *மூரிநிமிர்தான். இவர்க்குக்குவாலாயிருக்கிறபடி. (பூங்கோதையாள் வெருவ) பொருதென்றிருக்குமவள். விரவாசியறியுமவள், ருஷிவேஷத்தோடே திரியவேணுமென்னுமவள். (வீங்கோதவண்ணர் விரல்) வளர்த்தியும் குளிர்த்தியும் [மஹாவிஷ்ணும்] விக்ரஹ வ்யாப்தியாயிற்று. (உரு)

அரு.—இருபத்துமூன்றும்பாட்டு.—மேலுக்குத்தாற்பய மருளிச்செய்கிறார். (பூங்கோதையா ளித்யாதி) பூங்கோதையாளை ராமாவதாரத்தோடே சேர்த்து அருளிச்செய்கிறார். (பொருதென்றித்யாதி) பொருது என்று - ஆஸ்ரிதாசுஷணம் போராதென்னவேணுமென்றிருக்குமவ ளென்றபடி. இப்படிப்பட்டவளும் வெருவும்படி சார்ங்கநாண் தோய்ந்த என்று இங்கும் கூட்டி யோஜிப்பது.

* மூரி நிமிர்தான் - நிமிர் போம்படி நிமிர்தான்.

விரலொடு வாய் தோய்ந்த வெண்ணெய்கண்டு, ஆய்ச்சி
உரலோ நிறப்பிணித்த நானு - குரலோவா
தேங்கி நினைந்தயலார் காண விருந்திலையே
ஒங்கோத வண்ண வுணா. (உச)

ப-உ, விரலொடு-விரல்களாலே எடுத்து, வாய்தோய்ந்த-திருப்
பவளத்தில்வைத்த, வெண்ணெய் - உருக்காதநெய்யை, கண்டு-பார்த்
து, ஆய்ச்சி - இடைச்சி, உலரோடு-உலாகலத்தோடு, உற-இறுக்கி,
பிணித்தநானு - கட்டினவன்று, குரல் - கண்டதவரி, ஓவாது -
ஓயாமல், ஏங்கி - அழுது, நினைந்து - (வெண்ணெயை) தயாரித்துக்
கொண்டு, அயலார் - பிறர், காண - பார்க்கும்படி, இருந்திலையே - இ
ருக்கவில்லையோ? ஒங்கு - வருத்தியடைந்திருக்கிற, ஓத - கடலோ
டுஸமாநமால், வண்ண - வடிவையுடையவனே, உணா - சொல்லு.

வ்யா.—இருபத்துநாலாம்பாட்டு.— (விரலித்யாதி) விரல்வாயி
லே தோய்ந்தவளவிலே. ““வெண்ணெய்விழுங்கி வெறுங்கலத்தை
வெற்பிடையிட்டு ” என்றும் சொல்லாநின்றது; “விரலொடு
வாய்தோய்ந்த” என்றும் சொல்லாநின்றது; இவையெங்ஙனே சேரு
ம்படி” என்று பிள்ளை திருநறைபூ ரரையர் பட்டரைக்கேட்க; “இவ
னுக்கு என்றுத் திருப்பணி யிதுவன்றோ, ஒருநாள் அங்ஙனுமா
கிறது, ஒருநாள் இங்ஙனமாகிறது” என்றருளிச்செய்தார், “வைக
லும் வெண்ணெய்கைகலந்துண்டான்” என்கிறபடியே. (உரலித்யாதி)
உரலென்றும் அவனென்றும் பிரித்துக்காணப் போகாதபடி கட்டின
வன்று. (குரலோவாதேங்கி) அழப்புக்கதவரிமாறாதே; ஏங்கின
ஏக்கம் கீழ்விழாதே. (நினைந்து) இப்படி அழாநிற்கச் செய்தேயும்
பெரிய திருப்பணிகளாயிற்று நினைப்பது. வெண்ணெய்களவுகா
ணும்படி நினைந்து. (அயலார்காண இருக்கிலையே) ஐந்துலகூங் குடி
யில் பெண்களில் காணுதாருண்டோ. இவனாலே நெஞ்சு புண்பட்
டாரெல்லாம் இவன்பட்டபாடுகாண வருவர்களிறே. * “சுது-த
டுடிவ-ண்ணுபாடுவெ ரிடுவெவவமலமழைதே - அத்துக்கடை
புண்யபாபை ரிஹவபலமசுதுதே”யிறே. (ஒங்கோதவண்ணவுணா)
இவனைக்கட்டிவைத்தது ஒருகடலைத் தேக்கிவைத்தார்போலே கா
ணும். (உணா) இவ்வடிவு காணவேணும்; இவ்வடிவோடே கூட
வார்த்தையும் கேட்கவேணும். பொய்யாகில் உரலோடேகூட இழு
த்துக்கொண்டு புறப்படுவேனே.

(விரலித்யாதி)வயிறுவளர்த்து அகப்படப்பெற்றோமோ. * மிடற்றுக்குக் கீழிழியப்பெற்றோமோ. (உரலொடு) உரலோடு தன்னோடு வாசியில்லாமை. (குரலோவாது) அழப்புக்கவாதே, “இக்கோலுண்டு பார்” என்ன; ஏங்கினின்றான். (நினைந்து) வெண்ணையை நினைத்திருக்கை. (அயலார்காண்) பஞ்சலகஷம் குடியில் பெண்களடைய; அவர்களை பந்தித்துத்தான் அகப்படாதிருக்கும்; அவர்கள் இவன் அகப்படவல்லனே என்றிருப்பார்கள். (இருந்திலையே) ராமசரத்தை ராவணன் மறக்கில் மறக்கலாம். (ஒங்கோதவண்ண) நெருக்குண்கையாலே வந்தபூர்த்தி. (உரை) “நடேஜோவழி - நமோமோகம்” என்னும் நீசொல்லிக்காண். அவாப்த ஸமஸ்த்தகரமன் குறையாயடுவதே; ஸர்வசக்தி மிடுக்கின்றி யொழிவதே; ஸர்வஜ்ஞன்புரையறுவதே. ()

அரு.—இருபத்துநாலாம்பாட்டு.—“இவை மெளக்த்ய வைசக்த்யங்கள் சேரும்படி” என்று அராயர். விரலாலே தொட்டுவாய்தோய்ந்தானே வென்ன அருளிச்செய்கிறார். (வைகலு மித்யாதி) அவ்விடத்துக்கு இதுவுமொரு அர்த்தம். காணாதே து:கப்பட்டவர்கள் காணக்கூடுமோ வென்ன அருளிச்செய்கிறார். (சுது) துத்தெடு-அத்யுக்கடை: இத்யாதி) புண்யபலம். நாளாகை. “உரை” என்றத்தால் பஸ்த்ததை யருளிச்செய்கிறார். (பொய்யாகி வித்யாதி) பொய்யென்றாயாகில் கையும் களவுமாகக்கட்டுண்டத்தை யவன் நினைத்திருக்குமோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார். (ராமசரத்தை வித்யாதி) ஆஸ்ரிதவிஷயத்தில் உகந்து கட்டுண்கையாலே மறவாமல் நினைத்திருக்குமென்றபடி. புரையறுகை - அவிழ்க்கைக்கு உபாய மறியாதிருக்கை. (உச)

உரைமேற் கொண் டென்னுள்ள மோவாது, எப்போது வரைமேல் மரதகமே போல - திரைமேல் [ம்
கிடந்தானைக் கீண்டானைக், கேழலாய்ப் பூமி
யிடந்தானை யேத்தி யெழும். (௨௫)

ப-உ. வரைமேல்-பர்வதத்தின்மேல், மரதகமே போல - மரதகமணிபோல, திரைமேல் - ஸமுத்ரத்தின்மேலே, கிடந்தானை - பள்ளிகொண்டவனாய், கீண்டானை - (ஹிரண்யனை) பிளந்தவனாய், கேழலாய்-வராஹமாய், பூமி - தரணியை, இடந்தானை - குத்தி எடுத்தவனை, என்-என்னுடைய, உள்ளம்-மனஸ்ஸம், ஓவாது-ஓழியாமல், எப்போ

தும் - எந்தகாலத்திலும், மேல் - ச்ரேஷ்டமான, உரைகொண்டு - சப்தங்களைக்கொண்டு ஏத்தி - துதித்து, எழும்-உஜ்ஜீவிக்கும். (உரு)

வ்யா.—அவ.—இருபத்தைந்தாம்பாட்டு.—இவனுடைய இந்நீர்மை யதுபவித்தால் வேறொன்றால் போதுபோக்க வொண்ண தென்கிறார்.

(உரைமேல்கொண்டு) மேலானவுரையைக்கொண்டு. அதாவது- வாக்குக்கு விஷயமானத்தைக் கொண்டு. அன்றிக்கே, உரைக்கை யாலே மேற்கொண்டு. அதாகிறது - சொல்லிச் செல்லுகையிலே கிளர்ந்து. (என்னுள்ள மோவாதெப்போதும்) என்னுடைய ஹ்ருத யமானது உச்சிவீடு விடக்கடவதன்றிக்கே, ஸ்வரூபமொருகாலாக அழியுமோ. ஒருமலையிலே ஒருமாதக கிரிபானது பரப்புமாறப் படிந் தாற்போலே யாயிற்று திருப்பாற்கடலிலே கண்வளர்ந்தருளின போதிருக்கும்படி. ஸர்வேச்வரனாய் ஸர்வசக்தியானவனுடைய ஸௌஸ்ப்ய சரிதங்களைச் சொல்லுகைக்கு.

(என்னுள்ள மித்யாதி) தாஸவ்ருத்திகளுை வென்னுடைய மஃ ஸ்ஸானது இடைவிடாது. (எப்போது மித்யாதி) ஒருபர்வத சிகரத் திலே இந்த்ரநீலமணி யிருந்தாற்போலே விளங்குகிற ஸமுத்ரசாயி யானவனை. (கிடந்தானைக்கீண்டானை) ஆர்த்தரைக்கண்டால் படுக்கை அடிகொதிக்கும்படி. (ஏத்தி எழும்) ஸ்துதித்து உஜ்ஜீவிக்கும்.

அவ.—(உரை மேல்கொண்டு) இவனுக்கு நினைவும் பேச்சும் வெண்ணையிலே யாறாற்போலே, ஆழ்வார்க்கு நினைவும் பேச்சும் இவன்பக்கலிலே யானபடிசொல்லுகிறது.

(உரைமேல்கொண்டு) வாக்குக்கு விஷயமாகக்கொண்டு. வாக் வ்ருத்தியை மேற்கொண் டென்னவுமாம். (என்னுள்ள மித்யாதி) ஒருமலேமேலே மாதகம் கிடந்தாற்போலே திணாமேலே கண்வளர்ந் தருளுகிறவனை. (கீண்டானை மித்யாதி) வராஹரூபியாய்ப்புக்கு அண் டபித்தியில் நின்றும் ஒட்டுவிடுவித்து பூமியை யிடந்தவனை. (ஏத்தி யெழும்) ஏத்தி உஜ்ஜீவியாரின்றது. (உரு)

அரு.—இருபத்தைந்தாம்பாட்டு.—(உரைமேல்) மேலுக்கவதா ரிகை யருளிச்செய்கிறார். (இவனுக்கித்யாதி) கேழலாய்க்கீண்டிடந் தானை யென்றபடி. சேதந ஸமாதியாலே உள்ளம் ஏத்தி எழும் என் று க்ரியை. வாக் வ்ருத்தியை மேற்கொள்ளுகை - வாக் வ்ருத்தியை யுடைத்தாகை யென்றபடி. (உரு)

எழுவார் விடைகொள்வார் ரீன்றுழா யானை
வழுவார் வகை நினைந்து வைகல் - தொழுவார்
வினைச் சுடரை நந்துவிக்கும் வேங்கடமே, வானோர்
மனச் சுடரைத் தூண்டும் மலை. (உசு)

ப.உ. எழுவார்-(பலத்தையடைந்து) விட்டுப்போவார், (ஐஸ்வர்
யகாமர்) விடைகொள்வார் - ஆஜனையைப்பெறுவார், (கேவலர்)
சுன் - போக்யமான, துழாயானை - திருத்தூழையுடையவினை,
வழுவாவகை - நீங்காத உபாயத்தை, நினைந்து-அதுஸந்தித்து, வை
கல் - தினந்தோறும், தொழுவார் - ஆஸ்ரயிப்பார், (பகவத்காமர்)
(இம்மூவர்களுடைய) வினை-பாபமாகிற, சுடரை - அக்கியை, நந்து
விக்கும் - நாசம்செய்யும், வேங்கடமே - திருவேங்கடமென்கிற மலை
யே, வானோர் தேவர்களுடைய (நித்யஸூரிகளுடைய,) மனச்சுட
ரை - திருவுள்ளமாகிற விளக்கை, தூண்டும் - வருத்திபண்ணும்,
மலை - பர்வதம். (உசு)

வ்யா.—அவ.—இருபத்தாரும் பாட்டி.—(எழுவார்) எல்லார்க்கு
மும் நினைவும் செயலும் ஒக்கப்பரிமாறலாவது பரமபதத்திலேயன்
றே வென்னில்; நித்யஸூரிகளுங்கூட அவனுடைய ஸௌலப்பங்
கான வருகிறது திருமலையிலேயன்றே வென்கிறார்.

(எழுவார்) ஐஸ்வர்யம் வேணுமென்று மேலேமேலே பார்த்து
திக்குமவர்கள். (விடைகொள்வார்) ஆத்மப்ராப்தியே யமையும்; நீ
வேண்டாவென்று இவன் பக்கலில் நின்றும் அகலு மவர்கள். (சுன்
துழாயானை யித்யாதி) இவனை நாங்கள் பிரியாதொழிய வேணுமென்
று நினைத்து, காலமெல்லாம் தொழுவார்கள். (வினை யித்யாதி) பக
வத்ப்ராப்தி விரோதி, ஆத்மப்ராப்தி விரோதி, ஐஸ்வர்யப்ராப்தி வி
ரோதியான பாபங்களை, எரிகிறநெருப்பை யவித்தாற்போலே நசிப்
பிக்கும் வேங்கடமே. (வானோரித்யாதி) நித்யஸூரிகளுடைய கிளர்
ந்த மகஸ்ஸை அவனுடைய ஸௌலப்பம் காணப்போரிகோ ளென்
று கிளர்த்தாநிற்கும் திருமலை. காலாந்தரமன்று, ஸந்திவிதம்.

(எழுவார்) ப்ரயோஜம் கைபுகுந்தவாறே போவார் ஐஸ்வர்
யார்த்திகள். (விடைகொள்வார்) பலம் நித்யமாகையாலே மீட்சி
யில்லை கேவலர்க்கு. (வினை யித்யாதி) இம்மூவர்க்கும் உத்தேச்ய வி
ரோதிகளைப் போக்கும், நந்துவிக்கை - அவிக்கை. (வானோரித்யாதி)

இங்குள்ளார் * ஒழிவில் காலமென்ன, அங்குள்ளார் * அகலகில்
லேன் என்னச் சொல்லும், (உசு)

அரு.—இருபத்தாரும்பாட்டு.—(எழுவார்) “மலை” என்கையா
லே ஸ்நிஹிதம்.. இது ப்ரத்யக்ஷமன்றோ வென்றபடி.

மீட்சியில்லாமையாலே இவனைவிட்டு விடைகொண் டகன்று
போகிறதே அவர்களுக்கு ஸ்வபாவ மென்றபடி. (உசு)

மலையால் குடைகவித்து மாவாய் பிளந்து
சிலையால் மராமரமேழ் செற்று - கொலையாளைப்
போர்க்கோ டொசித்தனவும் பூங்குருந்தம் சாய்த்தனவும்
கார்க்கோடு பற்றியான் கை. (உஎ)

ப-உ. மலையால் - பர்வதத்தினால், குடை-சத்ரத்தை, கவித்து -
மூடி, மா - (கேசி என்கிற) குதிரையினுடைய, வாய் - உதட்டை,
பிளந்து-கிழித்து, சிலையால் - தநுஸ்ஸினால், மராமரம்-ஆச்சு மரம்,
ஏழ் - ஏழையும், செற்று - அழியச்செய்து, கொலை - (பிறரை) கொ
ல்லுகிற, யானை - (குவலயாபீடமென்கிற) ஆனையினுடைய, போர் -
யுத்தஸாதநமான, கோடு - கொம்பை, ஒசித்தனவும் - முறித்தனவும்,
பூங்குருந்தம் - பூத்தகுருக்கத்திமரத்தை, சாய்த்தனவும் - தள்ளின
வும், கார் - (ஸ்வபாவத்தால்) மேகத்தோடொத்த, கோடு - சங்கத்
தை, பற்றியான் - பிடித்தவனுடைய, கை - கரங்கள் கிடர். (உஎ)

வ்யா.—அவ.—இருபத்தேழாம் பாட்டு—(மலையித்யாதி) திரு
வேங்கட முடையானுடைய திருக்கையைப் பார்த்தார்போலே.

(மலையால் குடைகவித்து) வர்ஷத்துக்குக் குடை யபேக்ஷித
மிதே. இத்தரன் ஆஸூரப்ரக்ருதி யல்லாமையாலே பசிக்ரஹத்
தாலே செய்தானாகில், மலையையெடுத்து நம்மை நோக்கிக்கொள்
வோமென்று மலையைக் குடையாக்ககவித்து. (மாவாய்பிளந்து) பண்
ணின ப்ராதிஃகூட்யத்தின் கனத்தாலேகேசியைக்கொன்று. (சிலையித்
யாதி) அவதாரத்துக்கடுத்த ஆயுத்தாலே மராமரமேழையும் செ
ற்று. (கொலை யித்யாதி) கொல்லக்கடவதாக நிறுத்தின குவலயா
பீடத்தினுடைய பொராவின்றகோட்டை அநாயாஸேந முறித்தன
வும். (பூங்குருந்தம் சாய்த்தனவும்) பூப்பறித்தனவும். (கார்க்கோ
டித்யாதி) ஸ்ரமஹரமாய் முழக்கத்தையுடைத்தா யிருக்குமென்கை.
அன்றிக்கே, திருக்கையிலே ஸ்ரீபாஞ்சஜந்ய மிருந்தபோது மேகத்

முதற்றிருவந்தாதி உஅ.—பா.—கையவலம்புரியும். சக

தைப்பற்றி யிருந்த சங்குபோலே யிருந்ததென்கை. இடையர்செய்வதெல்லாம் முன்கை உரத்தாலே, கூத்திரியர், என்றும் வில்லாலே யென்னுமிடம் தோற்றுகிறது. ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யம் பிடிக்கவும்பொருத ம்ருதுவானகையைக் கொண்டு கிடர் இதெல்லாம் செய்தது.

அவ.—சேஷ்டி.தங்களிலேஉருகுகிறார்.ஸகுமாரமானகையைக் கொண்டே இப்பெரிய செயல்களைச் செய்வதே. செய்யாநின்றால் அநாயாஸே செய்வதே!

(மலையித்யாதி) மலையாக விரியோகங் கொண்டானே. (மாவாய்பிளந்து) நாரதாதிகள் கூப்பிடும்படிவந்த கேசியை நெட்டிக் கோரை கிண்டாற்போலே கிண்ட. (சிலையித்யாதி) எய்வொண்ணாத படி திரளநின்மராமரங்களை. (கொலையித்யாதி) கொலையிலே உற்ற ஆணை. (பூங்குருந்தம்) தழைத்துப் பூத்து நின்ற. (கார்க்கோடு) குளிர்த்து ஸ்ரமஹரமாய் பெருத்து முழங்குகை. ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யம் தொடப்பொருதகைகிடர். (உஎ)

அரு.—இருபத்தேழாம் பாட்டு.—(மலையால்) கோடு - சங்கம். மேகவ்வபாவத்தையுடைய சங்கென்னுதல்; மேகத்தோடே கூடின சங்கென்னுதல். க்ருஷ்ணன் கையாலே செய்கையையும், பெருமாள் வில்லாலே செய்கையையும் பற்ற தாத்திய மருளிச்செய்கிறார் (இடையரித்யாதி). “பற்றி” என்று ப்ரயாஸந் தோற்றுக்கையாலே பொருத ம்ருதுவானகை என்கிறது.

மேலுக் கவதாரிகையருளிச்செய்கிறார் (சேஷ்டி.தங்களி லீத்யாதி). நெட்டி-வாடின. (உஎ)

கைய வலம்புரியும் நேமியும், கார்வண்ணத் தைய மலர்மகள் நின் னாகத்தாள் - செய்ய மறையான் நின்னுந்தியான் மாமதிள் மூன்றெய்த இறையான் நின்னாகத் திறை. (உஅ)

ப-உ. கார் - மேகம்போன்ற, வண்ணத்து - திருமேனியையுடைய, ஐய! ஸ்வாமியே! வலம்புரியும் - ஸ்ரீ பாஞ்சஜந்யமும், நேமியும் - திருவாழியும், கைய - கையிலிருக்கின்றன; மலர் - பூவிலவதரித்த, மகள், பெண் (லக்ஷ்மி), நின் - உன்னுடைய, ஆகத்தாள் - மார் விவிருக்கிறாள்; செய்ய-நிர்த்துஷ்டமான, மறையான் - வேதத்தை

நுய்

முதற்றிருவந்தாதி உகூ.—பா.—இறையும்.

யுடையவன் (ப்ரஹ்மா), நின் - உன்னுடைய, உந்தியான் - நாபியில் பிறந்தவன்; மா - பெரிய, மதிள் - ப்ராகாரத்தையுடைய, மூன்று - மூன்றுபட்டணத்தையும், எய்த - அடித்த, இறையான் - ஈஸ்வராபி மாரியான ருத்ரன், நின்னாகத்து - உந்திருமேனியில், இறை - ஒரு மூலையிலிருக்கிறவன். (உஅ)

வ்யா—அவ.—இருபத்தெட்டாம் பாட்டு.—(கையித்யாதி) ஐஸ்வர்யம் சொல்லுகிற தென்னவுமாம். நீர்மை சொல்லுகிறதென்னவுமாம்.

(கையவலம்புரியும் நேமியும்) கைய - கையிலேயுள்ள. (கார்வண்ணத்தைய) ஸ்ரமஹரமான வடிவையுடைய ஸ்வாமியானவனே. (மலர்மகள் நின்னாகத்தாள்) * கோலமலர்ப்பாவை நின்றிருமாள்விலாள். (செய்யவித்யாதி) நேரே உன்னைக் காட்டவற்றான வேதத்தையுடைய ப்ரஹ்மா உன் திருநாபிகமலத்திலானான். (மாமதிளித்யாதி) தரிபுரதஹம்பண்ணி ஈஸ்வராபிமாரியா யிருக்கிற ருத்ரன் உன் திருமேனியைப்பற்றி இறையாயிற்று. அன்றியே, (நின்னாகத்திறை) என்று திருமேனியில் ஏகதேசத்திலே என்னவுமாம்.

(கையித்யாதி) ஐஸ்வர்யமாதல்; அழகாதல். (கார்வண்ணம்) வேறே வேணுமோ; வடிவேயமையாதோ. (ஐய) என்னது என்னலாயிருக்கை. (மலர்மகள் நின்னாகத்தாள்) * அவர்மேல் மங்கையுறைமார்வன். (மாமதிளித்யாதி) ஊரைச்சுட்டுப் பேரைப்படைத்தான். கோட்சொல்லி ப்ரஸித்தராமாப்போலே. ஆகத்தில் ஏகதேசத்தைப் பற்றினுன்னுதல். ஆகத்தைப்பற்றி இறையானுன்னுதல். (உஅ)

அரு.—இருபத்தெட்டாம் பாட்டு.—(கையவலம்புரி) திவ்யாயுதங்கள் அழகுக்கு முடல். (உஅ)

இறையும் நிலனு மிருவிசம்பும் காற்றும்
அறைபுனலும் செந்தீயு மாவான் - பிறைமருப்பில்
பைங்கண்மால் யானை படுதுயரம் காத்தளித்த
செங்கண்மால் கண்டாய் தெளி. (உகூ)

ப-உ. இறையும் - ஸர்வேச்வரனும், நிலனும் - பூமியும், இரு - விசாலமான, விசம்பும் - ஆகாசமும், காற்றும் - வாயுவும், அறை -

ஒலிக்கிற, புனலும் - ஜலமும், செம் - சிவந்த, தீயும் - நெருப்
பும், (இந்த பஞ்சபூத நிர்மிதலீலா விபூதியை) ஆவான் - (சேஷமாக)
உடைத்தாயிருக்குமவன், பிறை - பாலசந்தரன்போன்ற, மருப்பு -
கொம்பையும், பை - அழகிய, கண் - நேத்ரங்களையுமுடைய, மால் -
(கைங்கர்யத்தில்) வ்யாமோஹத்தையுடைய, யானை - கஜேத்ராழ்வா
னால், படு - அதுபவிக்கப்பட்ட, துயரம் - து:கத்தை, காத்து - போக்
கடித்து, அளித்த - ரகூத்த, செம் - சிவந்த, கண் - நேத்ரத்தையு
டைய, மால்கண்டாய் - ஸர்வேச்வரன் கிடாய்; தெளி - இதைநன்
றாய் அறி. (உசு)

வ்யா.—அவ.—இருபத்தொன்பதாம்பாட்டு.—(இறையும்) ஐச்
வர்யங்கண்டு அஞ்சவேண்டா; ஆஸ்ரிதபாரதந்தர்யமே அவனுக்கு
ஸ்வரூபமென்கிறார்.

(இறையும்) பரமபதத்திலிருப்பைச் சொல்லுகிறது. (நிலனுமித்
யாதி) ஜகதாகாரனாய் லீலாவிபூதி யுத்தனையடி சொல்லுகிறது.
(பிறைமருப்பிலித்தயாதி) பிறைபோலும் கொம்பையுடைத்தாய், ஜாத்யு
சிதமான கண்ணையுடைத்தாய், பெருத்த ஆனையினுடைய. (படுது
யரங் காத்தளித்த) ஆனைக்குப்போரும்படியான துயரைப் போக்கி
ரகூத்த, (செங்கண்மால்கண்டாய் தெளி) வாத்தல்யாம்ருதத்தை
வர்ஷியாநின்ற கண்ணையுடையனான ஸர்வேச்வரன். (தெளி) இவ
னுக்கு ஆஸ்ரிதபாரதந்தர்யமே ஸ்வரூபமென்னுமிடத்தை புத்தி
பண்ணு.

அவ.—ஐச்வர்யங்கண்டு * வெருவாதே சிலத்தையதுஸந்தி
யென்கிறார்.

(இறையும்) நியாமகனய்க்கொண்டு பரமபதத்திலிருக்கும். (நில
னுமித்தயாதி) இந்த விபூதியையுடையனா யிருக்கிறிருப்பு. (மால்
யானை) உடம்பில் பெருமை ட் பாடாற்ற வொண்ணுமை. (அளி
த்த) புண்பட்டத்தை ஸ்பர்சித்தருளினபடி. (செங்கண்) வாத்
ஸல்யம். (மால்) அரைகுலையத்தலை குலையவந்து தோற்றினபடி.
அவன், தம்மை “ஐஸூஹி - மாகசு:” என்ற திருவுள்ளத்தை,
தாம் “ஐஸூஹி-மாகசு:” என்கிறார். வாசலைத்திறந்து வைப்பாரை
ப்போலே பெறுகைக்கு அங்கும் போகவேண்டா; இசைவே வேண்

* வெருவாதே - பயப்படாதே.

† பாடாற்ற - ஸஹிக்க.

வெது; ஆர்த்தியேவேண்வெது. அவனே வாராவிடில் ஸமாப்யதிக தரித்ரனே அவன். மற்றவனைப்பெற உபாயமுண்டோ. வாஸனையாலே “அம்மே” என்பாரைப்போலே அழைத்ததித்தனை. (௨௯)

அரு.—இருபத்தொன்பதாம் பாட்டு.—(இறையும்) மேலுக்கவதாரிகை யருளிச்செய்கிறார் (ஐஸ்வர்யங் கண்டித்தாதி). தெளிவு போருமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (வாசலேத்திறந்தியாதி). இசைவுமாத்ரத்திலே வரக்கூடுமோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அவனே வாராவிடி வித்தாதி). ஸமாப்யதிக தரித்ரனாகப் பொருளென்றபடி. ஸ்ரீ கஜேந்த்ராமூர்த்தியான் அழைத்தானே யென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (வாஸனையாலேயித்தாதி). (௨௯)

தெளிதாக வுள்ளத்தைச் செந்நிறீஇ, ஞானத் தெளிதாக நன்குணர்வார் சிந்தை - எளிதாகத் தாய் நாடு கன்றேபோல் தண்மொழியானடிக்கே போய் நாடிக்கொள்ளும் புரிந்து. (௩௦)

ப-உ. தெளிதாக-கலக்கம்போம்படி, உள்ளத்தை - மகஸ்ஸை, செம் - நன்றாக, நிறீஇ - நிறுத்தி, ஞானம் - புத்தியால், தெளிதாக - நைர்மல்யமுண்டாம்படி, நன்கு - செவ்வையாய், உணர்வார் - அறிந்தவர்களுடைய, சிந்தை - மகஸ்ஸு, எளிதாக - வருத்தமற, தாய் - (தன்) மாதாவை, நாடு - தேடும், கன்றுபோல் - வத்ஸம்போல், தண் - குளிர்ச்சியுடைய, துழாயான் - திருந்துழாயையுடைய எம்பெருமானுடைய, அடியே - திருவடிகளையே, புரிந்து - விரும்பி, போய் - சென்று, நாடிக்கொள்ளும் - தேடிக்கொள்ளும். (௩௦)

வ்யா.—அவ.—முப்பதாம்பாட்டு.—(தெளிதாக) ஸம்ஸாரத்திலே ஸமாஸ்ரயணியர் பலருண்டென்று ப்ரமிக்கவேண்டா; ஸம்பந்த ஜ்ஞாநமுண்டாகவே நெஞ்சுதானே அவனை ஆராய்ந்து பற்றும்.

(உள்ளத்தை - தெளிதாக) விஷயப்ராவண்யத்தாலே கலுஷமான ஹ்ருதயத்தினுடைய காலுஷ்யம்போக. (செந்நிறீஇ) செவ்விதாக நிறுத்தி. (ஞானத்தித்தாதி) ஞானத்தாலே எளிதாம்படி, “அவன் ஸ்வாமி நாம் சேஷபூதர்” என்று அவனை உணர்வாருடைய சிந்தை, அநேகம் பசுக்களினினால் தாயைத் தேடுங் கன்றுபோலே, தண்மொழியானடியே புரிந்துபோய் நாடிக்கொள்ளும். (செந்நிறீஇ)

இந்தரியங்களைத் தான் வெல்லப்பாராதே எம்பெருமான் பக்கவிலே மூட்டி விஷயங்களை ஜயிக்கப்பார்க்கை.

(தெளிதாக) ஜ்ஞாந்தாலே விசதமான பக்தியாலே. (எளிதாக) விஷயங்களில் பழக்கம்போலே தானே * மூஞம்படியாயிருக்கை. தாயாரிருக்கிறபடி. (அடியே) அல்லாதஸ்தலங்ஸனைக்கடந்து. (புரிந்து) விரும்பி. (ஈக)

அரு.—முப்பதாம்பாட்டு.—(தெளிதாக) புரிந்து - பின்னை ஒன்றையும் பாராமல் திரும்பி. “தண்டுமூயான்” என்றத்தைப்பற்ற (காயாரென்கிறது). (ஈக)

புரியொருகை பற்றியோர் பொன்னாழி யேந்தி
அரியுருவு மாளுருவு மாகி - எரியுருவு
வண்ணத்தான் மார்பிடந்த மாலடியை யல்லால், மற்
றெண்ணத்தா னுமோ விமை. (ஈக)

ப-உ. புரி - சங்கத்தை, ஒருகை - ஒருகையிலே, பற்றி - பிடித்து, ஒருகை - மற்றொருகையிலே, ஓர் - அத்தவிதீயமான, பொன் - அழகிய, ஆழி-சகரத்தை, ஏந்தி-தரித்து, அரியுருவும் - ஸிம்ஹரூபமும், ஆளுருவமாகி - மனுஷ்யரூபமுமாய், (நரஸிம்ஹமாய்) எரி - அக்கியினுடைய, உருவம் - வடிவுபோன்ற, வண்ணத்தான் - வடிவையுடைய (ஹிரண்யனுடைய), மார்வு - வகூஸஸை, இடந்த - பிளந்த, மால் - விஷ்ணுவினுடைய, அடியல்லால் - பாதத்தையொழிய, இமை - கூணமும், மற்று - வேறுவிஷயத்தை, எண்ணத்தா னுமோ - நினைக்கத்தானுமோ. (ஈக)

வ்யா.—அவ.—முப்பத்தோராம் பாட்டு.—(புரியித்யாதி) அவனுடைய ஆஸ்ரிதபாரதந்த்ரியத்தை யதுஸந்தித்தால் வேறே யொன்றை ஒருசற்றுப்போது அதுஸந்திக்கலாமோவென்கிறார்.

(புரியித்யாதி) வலம்புரியில், “வலம்” என்கிறவிடத்தைக் குறைத்துக்கிடக்கிறது. (அரியித்யாதி) ஆபுதங்களை யொழியவும் இரண்டு வடிவாலும் பார்ப்பேனென்று வேண்டிக்கொண்டபடியாலே நரத்வஸிம்ஹத்வங்களை ஒரு வடிவாகக்கொண்டான். (எரியித்யாதி) அநபிபவநீயனுன ஹிரண்யனுடைய மார்வைப்பிளந்த. (மாலேத்யாதி) இமைகொட்டி விழிக்கும்போது வேறென்றை யெண்ணலாமோ.

அன்றிக்கே, நெஞ்சை யநாதரித்து வேறென்றை பெண்ணப் போமோ. இமை-பார் என் னுமாம்.

அவ.—இவ்விஷயத்தை ஒருசூணகாலம் விட்டிருக்கை ஸா ஹஸிகமென்கிருர்.

(புரியித்யாதி) ஹிரண்யன்மேலேவிழுகிறவனை விலக்கினும் போலே. (பொன்னுழியேந்தி) ஹிரண்யன் திருவுகிருக்கிரையாய்ப் போனான். திருவாழி அழகுக்குப் பிடித்தவித்தனை. (அரியித்யாதி) விசாரியாநிற்கப் பற்றாமே இரண்டு வடிவையுங்கொண்டு தோற்றி னபடி, (எரியுருவவண்ணத்தான்) அணுகுவெர்ண்ணாபடி அநபிபவரீ யனயிருந்தபடி. (மால்) கார்யப்பாட்டாலன்றியே பிள்ளை பக்கல்வ்யா மோஹத்தால் கிண்டான். (இமை)பாரென்னவுமாம், (௩௧)

அரு.—முப்பத்தோராம்பாட்டு.—(புரி) இரண்டு வடிவாலும் கேவலஸிம்ஹத்தாலும் கேவல மதுஷ்யனாலும். இமை.இமை கொட் டதல் ; பார்த்தல்.

மேலுக்கவதாரிகை யருளிச்செய்கிருர் (இவ்விஷயத்தை யித் யாதி). (பற்றி) ஹிரண்யன்மேலே போகிற சங்கை; பற்றி, - வாங்கி யென்கிறபடி. (௩௧)

இமையாத கண்ணு லிருளகல நோக்கி

அமையாப் பொறிபுலன்க னேந்தும் - நமையாமல்

ஆகத் தணைப்பா ரணைவரே, ஆயிரவாய்

நாகத் தணையான் நகர்.

(௩௨)

ப-உ. இமையாத - ஸங்கோசமில்லாத, கண்ணல்- (உள்) கண் ணல், இருள் - அந்தகாரம் (அஞ்ஞாநம்), அகல - போம்படி, நோ க்கி - பார்த்து, அமையா - அடங்காத, பொறிஐந்தும் - இந்திரியங்க ளேந்தும், புலன்களைந்தும் - (தஜ்ஜன்ய) ஞானங்களைந்தும், நமையா மல் - உபத்ரவம்செய்யாமல், ஆகத்து - ஹ்ருதயத்தில், அணைப்பார் - (அவனை) சேர்ப்பார், ஆயிரவாய் - ஸஹஸ்ர வக்த்ரத்தையுடைய, நாகத்தணையான், ஆதிசேஷனைப்படுக்கையாகவுடைய ஸர்வேச்வர னுடைய, நகர் - பட்டணத்தை, அணைவர் - சேருவர்கள். (௩௨)

வ்யா.—அவ.—முப்பத்திரண்டாம் பாட்டு.—(இமையாத வித் யாதி) அவன்மேல்விழ விலக்காதார்க்கு இந்திரியஜயம்பண்ண சக்த ரன்னுகிலும் கிட்டலாமென்கிருர்.

(இமையாதகண்ணால்) “கண்” என்றும் - “உட்கண்” என்றும் - சொல்லக்கூடவது. அதில் உட்கண்ணாலே. “நெல்லாது விசு - வேற - மரஸாது விசுத்தேற” என்னும்படி. (இருளாகல நோக்கி) அஜ்ஞாநாந்தகாரம் போம்படியாக நோக்கி. (அமையாவித்யாதி) அமைக்கப்போகாத் இந்திரியங்களைந்தும். (நமையாமல்) ஜயியாதிருக்கச் செய்தே. (ஆகத்தணைப்பார்) அவன்மேல்விழ விலக்காதவர்களனைவரும். (அணைவரே ஆயிரவாய் நாகத்தணையான் நகர்) என்கிறவித்தால், ஒருவனே யெல்லாவடிமைகளும் செய்யவேணுமென்னுமிடமும் ஒரு தேசவிசேஷமுண்டென்னுமிடமும், அத்தேசமே பராமென்னுமிடமும் சொல்லுகிறது.

அவ.—ஸர்வேச்வரனுடைய பரமபதம் ஆஸ்ரயியாதார்க்குக்கிடைக்குமோ; ஆஸ்ரயித்தால் பேரவிரகுண்டோ? ருசியாத்ரமுடையார் அவனாலே பெறுமித்தனையென்றும், அவனல்ல தில்லையென்றும்.

(இமையாத கண்) நெஞ்சென்னுமுட்கண். திருவாசலார்க்கி அவனையும் தன்னையும் உள்ளபடியறிகை. (அமையா) திரியவிடுவேக்கவொண்ணாத பொறியைந்தும் புலனைத்தும். (நமையாமல்) நியமியாமல். (ஆகத்தணைப்பார்) * மூலையடியென்னுதல்; அவன் மேல்விழா நின்றால் இருயாமலென்னுதல். (நாகத்தணை) பரபங்கவியை. (௩௨)

அரு.—முப்பத்திரண்டாம்பாட்டு.—(இமையாத) “தேளிதாக” என்கிறபாட்டிலே “செக்நிறீஇ” என்று இந்திரியஜயத்தைச்சொன்னார்; இப்பாட்டில் அதில்லாவிட்டாலுமென்கிறார். (அவன்மேல்விழவித்யாதி) ஆகம் - மரஸ்ஸு.

அர்த்தசிக்ஷா பூர்வகமாக மேலுக் கவதாரிகை யருளிச்செய்கிறார் (ஸர்வேச்வரனுடைய வித்யாதி). ஆஸ்ரயியாதார்.—ஸம்ஸாரிகள். ஆஸ்ரயித்தார்—உபாஸகர். ருசியுடையார் - பரபந்தர். “அணைவரே” என்றது பிரிநிலையம், அணையார் என்றாய், ஆகத்தை - ஸ்த்ரீகள் தேஹத்தை அணைத்து மூலையடியே திரியும் ஸம்ஸாரிகள் பரமபதத்தைக் கிட்டாரென்னுதல். அன்றியே, “அணைவரே” என்றது தேற்றமாய், இந்திரிய ஜயம்பண்ணாவிட்டாலும் அவனை ஹ்ருதயத்திலேவைக்குமவர்கள் பரமபதத்தைக் கிட்டுவரென்னுதல் (௩௨)

* மூலையடி - யதேச்ச ஸஞ்சாரம்

† இறையாதபடி • பின்வாங்காதபடி

நகரமருள் புரிந்து நான்முகற்குப், பூமேல்
பகரமறை பயந்த பண்பன் - பெயரினையே
புந்தியால் சிந்தியா தோதி யுரு வெண்ணும்
அந்தியா லாம் பய னங் கென். (ந.ந.)

ப-உ. பூமேல் - (நாபிகமல) புஷ்பத்தின்மேல், நான்முகற்கு - சதுர்முகனான ப்ரஹ்மாவுக்கு, நகரம் - இருப்பிடத்தை, அருள்புரிந்து - க்ருபை செய்து கொடுத்து, பகர - (பிறர்க்கு) உபதேசிக்கும்படி, மறை - வேதத்தை, பயந்த - உபகரித்த, பண்பன் - நல்லகுணங்க ளையுடையவனுடைய, பெயரினை - திருநாமத்தை, புந்தியால் - புத்தி யினால், சிந்தியாது - த்யாரியாதே, ஒதி - ஜபித்து, உருவெண்ணும் - கணக்கெண்ணும், அந்தியால் - ஸந்த்யாவந்தநாதி கர்மத்தால், அங்கு - அவ்விடத்தில், ஆம் - உண்டாகிற, பயன் - ப்ரயோஜனம், என்-ஏது.

வ்யா. — அவ. — முப்பத்துமூன்றும்பாட்டு. — (நகரம்) ஸர்வேச் வரனை நெஞ்சாலே ஆதரியாதே பண்ணுகிற கர்த்தவ்யதந்த்ரத்தால் என்ன ப்ரயோஜநமுண்டென்கிறார்.

(நான்முகற்குப் பூமேல் நகரமருள்புரிந்து) (பகரவித்யாதி) பிற ர்க்கு ஒதுவிக்கும்படி ப்ரஹ்மாவை ஒதுவித்த நீர்மையையுடையவ னுடைய. செல்வப்பிள்ளைபைத் தேவைக்கு ஒதுவிக்குமாப்போலே. (பெயரினையே புந்தியால் சிந்தியாது) அவனுடைய திருநாமங்களை யே நெஞ்சால் நினையாது. (ஒதியித்யாதி) அல்லாதவற்றை யோதிச் சென்று அவ்வுருவையெண்ணும் ஸந்த்யாவந்தநாதிகளால் என்ன ப்ரயோஜநமுண்டு. எம்பெருமானுக் குடல்லாத கேவலஸந்த்யை வ்யர்த்தம்.

(நகரமித்யாதி) திருநாபிகமலத்தைக் கலவிருக்கையாக ப்ரஸா தித்தான். ப்ரஹ்மாவுக்கு ஜந்மதேசத்தையே கொடுத்தான். அந்த ரங்கர்க்குக் கிட்ட மாளிகை சமைக்குமாப்போலே. (பகரவித்யாதி) அந்த வேண்டப்பாட்டுக்குமேலே நாட்டாரை ஒதுவிக்கைக்கு சேவ தத்தைக் கொடுத்தான். (பண்பன்) அந்நீர்மை மறக்கவொண்ண மை. (பெயரித்யாதி) ஸ்வாபாவிசுஸம்பந்தத்தை யதுஸந்தித்து அவனை யுகப்பியாதே. (ஆம்பயனங்கென்) எம்பெருமானை யகலுகை யே பவித்துவிடுவது.

* கலவிருக்கை - ஸபாஸ்தாநம்.

(பெயரினையே) அவன் குணங்களுக்கு வாசகமான திருநாமம், (ஓதியித்யாதி) அஹ்ருதயமாகப் பண்ணும் ஆயாஸரூபமான கர்மத்தைப் பற்றுவதே. (ஈ.ஈ.)

அரு.—முப்பத்துமூன்றும்பாட்டு.—(நகர்)வேண்டப்பாடு—மேன்மையாய், அத்தாலே கிட்டவைக்கும்படியான அதிசயம்.

என்னொருவர் மெய்யென்ப ரேமுலகுண்டு, ஆலிலையில் முன்னொருவ னாய முகில் வண்ணு - நின்னுருகிப் பேய்த்தாய் முலைதந்தாள் பேர்ந்திலளால், பேரமார்க்கண் ஆய்த்தாய் முலைதந்தவாறு. (ஈசு)

ப-உ. ஏழுலகு - ஸப்தலோகங்களையும், உண்டு - அமுதுசெய்து, ஆலிலையில் - வடபத்ரத்தில், முன் - ஆதியில், ஒருவனாய் - அத்விதீயனாயிருந்த, முகில் - மேகப்போன்ற, வண்ணு - வடிவையுடையவனே! முலைதந்தாள் - ஸ்தநம்கொடுத்த, பேய்த்தாய் - தாயாய் வந்த பிசாசமானபூதனே, - பேர்ந்திலள் - திரும்பமாட்டாமல் பிணமாய்க்கிடந்தாள்; பேர் - பெரிய, அமார்க்கண் - யுத்தபூமியிலே, ஆய்த்தாய்-இடைத்தாய் (யசோதை), நின்-உன் விஷயத்தில், உருகி-ப்ரீதிபண்ணி, முலைதந்தவாறு - ஸ்தநம்கொடுத்த பரகாரத்தை, ஒருவர் - அத்விதீயர் (ருஷிகள்), மெய்யென்பர் - பரமார்த்தமென்று சொல்லுவர்; என் - அது எங்கனே. (ஈசு)

வ்யா.—அவ.—முப்பத்துநாலாம்பாட்டு.—(என்னொருவர்) ப்ரளயத்தில் லோகத்தை யெல்லாம் தன் திருவயிற்றிலே வைத்து ஒரு * பவனுன ஆலிலையிலே தனியே கண்வளராரின்ற ஈஸ்வரனுக்கு அஞ்சுகிற யசோதைப் பிராட்டியுடைய ஸ்நேஹம் ஒரு ஸ்நேஹமே! என்கிறார்.

(என்னொருவர் மெய்யென்பர்) இத்தை ஒருவர் மெய்யென்னும் படி யெங்ஙனே யென்னவுமாம். “என்” என்று, “எத்திம்” என்னும் படியே சொல்லவுமாம். (ஒருவர் மெய்யென்பர்) அறிந்தருஷிகளிலே சிலர், அர்த்தவாதசங்கையிலே, இது மெய்யென்பர். (ஏழுலகித்யாதி) ஏழுலகத்தையும் திருவயிற்றிலே வைத்து ஆலிலையிலே. (முன்) முன்பு தனியேயாய். ஸ்ரமஹரமான வடிவையுடையவனே. (பேயித்யாதி) பேயானதாய் முலையைத்தந்து திருமேனியினின்றும் பேராதே கிடக்கச்செய்தே. (நின்னுருகி பேரமார்க்கண் ஆய்த்தாய்

* பவனுன - அப்போதுண்டான, (க)

முகிழ்விரியாத. (உ)

௫௮ முதற்றிருவந்தாதி ஈசு.—பா.—என்னொருவர்.

(முலைத்தவாறு) உனக்கு நல்லவளாய், யசோதைப்பிராட்டி, விஷத் துக்கு அம்ருதமாக முலைத்தவாறு ; இதென்ன ஆச்சர்யம்.

அவ.—ஸோபாதிசுமகவன்றியே ஸ்வபாவத ஏவ ஸ்நேஹி க்குமவனை நினைக்கிறார்.

(என்) எத்திறம். (ஒருவர் மெய்யென்பர்) விலகூணர் மெய்யென் பர். இத்தை ஒருவர் மெய்யென்பதே ! “என்” என்றபோது ஜகத் தில் நடையாடுவதொரு ஸ்நேஹமாகிலன்றே மெய்யென்னலாவது. (ஏழித்யாதி) நீ செய்யும் செயலுக்கு அடைவுண்டாகிலிறே உன்னை ஆஸ்ரயித்தார் செயலுக்கு அடைவுண்டாவது. (ஒருவனாய்) பரி ஹரிக்கத் தாயும் தமப்பனும் ஒருவருமில்லை. (முகில்வண்ண) பரிவர் வேண்டியிருக்கிறபடி. (நின்னுருகி) உன் குணங்களுக்கு உருகி. (பேர்ந்திலனால்) அப்பிணம் கிடக்கச்செய்தே. அப்பேயின் கையில் அகப்பட்ட தடையப்படுத்திக் கால்நடைதந்து, நஞ்சுக்குப் பரிஹா ரமாக அம்ருதமான முலையைக்கொடுத்தபடி. (ஈசு)

அரு.—முப்பத்துநாலாம்பாட்டு.—(என்னொருவர்) “ஏழுவருண் டாலிலையில் முன்னொருவனாய்முகில்வண்ண, பேய்த்தாய் முலைத்தா ள் பேர்ந்திலனால், நின்னுருகி, பேரமார்க்கண் ஆய்த்தாய் முலைத்தவா று, என்னொருவர்மெய்யென்பர்” இத்தை ஒருவர் மெய்யென்னும்படி. என்-எங்ஙனே யென்று கேட்புமாதல் ; ஒருவர் மெய்யென்பர், என்- இதென்ன நீர்மை தான் என்று ஈடுபாடாதல். (பேரமார்க்கண்) பெரி தாயிருக்கிற யுத்தஸ் தலத்திலே. (பேய்ச்செயுண்டு) அவள் பிணமாய்க் கிடக்கிற அவஸ்தையிலே என்னுதல். பெரிய அம்ர போலே ஒன்றுக் கொன்று பொராநிற்கிற கண். அந்த அவஸ்தையைக் கண்டு துக்கத் தாலே பார்த்த கண்ணையுடைய யசோதை யென்னுதல்.

மேலுக் கவதாரிகை யிருளிச்செய்கிறார். (ஸோபாதிகேத்யாதி) கேட்பபரம். இத்தையருளிச் செய்கிறார். (ஒருவரித்யாதி) மெய் யென்னப் போகாமைக்கு ஹேதுவருளிச் செய்கிறார் (என்னென்ற போதித்யாதி). ஜகத்திலே பிணத்திலே யிருக்கச்செய்தே கண்டால் பயப்படுகை யொழிய எடுத்து முலை கொடுக்கப்போமோ ; ஆகையா லே இது பொய்யென்றபடி. (அடையப்படுத்தி) அவள் * உறுக்கி உ ண்ணச்சொன்னாற்போலே இவளும் விஷத்துக்கு மாற்றுகையாலே உறுக்கியுண்ணச்சொல்லி.

(ஈசு)

* உறுக்கி - அதட்டி.

ஆறிய வன்பி லடியார்த மார்வத்தால்
கூறிய குற்றமாக் கொள்ளல்நீ - தேறி
நெடியோ யடியடைதற் கன்றே, ஈரைந்து
முடியான் படைத்த முரண். (௩௫)

ப-உ. ஆறிய - தணிந்த, அன்பு - ப்ரீதி, இல் - இல்லாத, அடியார் -
தாஸபூதர், தம்-தம்முடைய, ஆர்வத்தால் - ஸ்நேஹத்தால், கூறிய -
(ஸ்வப்ரயோஜநமாய்) சொன்ன சொற்களை, நீ - நீ, குற்றமாகக்
கொள்ளல் - தப்பாகக்கொள்ளாதொழிய வேணும்; ஈரைந்து முடி-
யான் - படுத்துத்தலைகளையுடைய ராவணன், படைத்த - செய்த,
முரண் - பகை, தேறி - (க்ரமமாய்) தெளிந்து, நெடியோயடி - பெரி-
யனான உன்னுடைய திருப்பாதங்களை, அடைதற்கன்றே - கிட்டுகை
க்காகவன்றே. (௩௫)

வ்யா.—அவ.—முப்பத்தைந்தாம்பாட்டு.—யசோதைப் பிராட்-
டியோபாதி ஸ்நேஹமின்றிக்கே, அவனுடைய ஸ்நேஹத்தை யுடை-
த்தாக பாவிக்கிறவர்களுடைய குற்றத்தைப் பொறுத்தருளவேணு-
மென்கிறார்.

(ஆறியவன்பிலடியார்) * எறிமறிந்த பக்தியில்லாதவர்கள், (தம்
ஆர்வத்தால் கூறிய) தங்களுடைய ஸ்நேஹத்தாலே சொன்னவற்-
றை. (குற்றமாக்கொள்ளல்) நீ குற்றமாகக்கொண்டருளாதொழிய
வேணும். நீர்குற்றத்தைச் செய்துவைத்து, “குற்றமாகக்கொள்ளா-
தொழியவேணும்” என்னப்போமோவென்னில்; (ஈரைந்துமுடி-
யான் படைத்த முரண் - தேறி நெடியோய் அடியடைதற்கன்றே)
ராவணன் பண்ணின ப்ராதிசூல்யம் க்ரமத்திலே சிசுபாலனுக்கு
உன்னையடைகைக்கு உடலாயிற்றில்லையோ. ப்ராதிசூல்யமாதுகூல்ய-
மாய்ப் பவித்தால். ஆதுகூல்யபாஸம்ஆதுகூல்யமாகத் தட்டுண்டோ.
“தேறி” என்றது, செய்த குற்றத்தைக் குற்றமாகக்கொள்ளாதொழி-
யவேணுமென்னவுமாம். அன்றிக்கே, “தேறி” என்றது, சிசுபாலன்
கையும் திருவாழியுமாயிருந்தபடி யென்னென்று நினைத்துக்கிடக்க,
அது அந்திமஸ்ம்ருதியானுற்போலே யாகவுமாம்.

(ஆறியவன்பு) எறிமறிந்து தன்னைப்பேணுதே அத்தலைக்குப்
பரிகை. யசோதைப்பிராட்டி பரிவு தம்முடைய ப்ராதிசூல்யத்தோ

டொக்குமென்கை. அவனுடைய ப்ராதிசூல்யம் தேறி அடைகைக்கு உடலாயிற்றில்லையோ. “செய்த குற்றம் நற்றமாசவேகொள்” பொறுக்கவே அடைய நன்றாமென்றிருக்கிறார். (நெடியோய்) ஆன கூல்ய லேசமுடையார்திறத்து நீ யிருக்குமிருப்பு எல்லைகாணப் போமோ. (௩௫)

அரு.—முப்பத்தைந்தாம்பாட்டு.—(தேறி) கலங்கினது தேறு மாப்போலே க்ரமத்திலே யென்றபடி. ராவணனுடைய இரண்டாஞ் ஜம்மான சிசுபாலனுக்கும்.

(அன்பின்) இல் - அல்லாமையாய், தனக்குப் பரிவரில்லையோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (யசோதைப்பிராட்டி யித்யாதி). இக் தனை ப்ராதி கூல்யமுடைய வுமக்குக்கிட்டப்போமோவென்ன; அரு ளிச்செய்கிறார் (அவனுடைய வித்யாதி). (௩௫)

முரணை வலி தொலைதற்காமென்றே, முன்னம் தரணி தனதாகத்தானே - இரணியனைப் புண்ணிரந்த வள்ளுகிரால் பொன்னாழிக் கையால், நீ மண்ணிரந்து கொண்ட வகை. (௩௬)

ப-உ. முன்னம் - முன்பே, தரணி - பூமியை, தனதாகத்தானே - ஸ்வியமாகவே அபிமாமித்திருந்த, இரணியனை - ஹிரண்ய கசிபுவை, புண்ணிரந்த - புண்படும்படி பிளந்த, வள் - கூர்மையான, உகிரால் - நகங்களோடுகூடிய, பொன் - அழகிய, ஆழி - சக்ரத்தையுடைய, கையால் - கரத்தால், நீ - நீ, மண் - பூமியை, இரந்துகொண்ட - யாசித்த, வகை - ப்ரகாரம், முரணை - கொடுமையான, வலி - வல்லமையை, (அஹங்காரமகாரங்களை) தொலைதற்காமென்றே - நசிப்பிக்கலாமென்றே. (௩௬)

வ்யா.—அவ.—முப்பத்தாறும்பாட்டு.—(முரணை) யசோதைப் பிராட்டி ஸ்நேஹமின்றியிலே யிருக்கச்செய்தே அவருடைய ஸ்நேஹமுண்டாக பாவித்துச்சொன்னவற்றைக் குற்றமாகக்கொள்ளா தொழியவேனுமென்று நீர் இரக்கவேனுமோ? தன்னுடைமையை வேறொருத்தனதாக்கிவந்து இரக்குமவனுக்கு.

(முன்னமித்யாதி) முன்பே பூமியடையத் தன்னதாக அபிமாமித்திருந்த ஹிரண்யனைப்புண்படுத்திப் பிளந்த வுகிரையுடைத்தா

யிருந்துள்ள பொன்னழிக்கையால், (நீயித்யாதி) ப்ரகாரம், (முரணை வலி தொலைதற்காமென்றே) ஸர்வேஸ்வரனாயிருந்துள்ள நம்முடைய அர்த்தித்வந்தோற்றநின்ற ஸௌஸ்ப்யத்தைக்காண நாட்டாருடைய அஹங்கார மமகாரத்தாலே பிறந்ததண்மை நெகிழும்ன்றே நீயிப்படி. செய்தது. (முன்னம் தரணிதனதாகத்தானே) முன்னே பூமியடங்க லும் தன்னதாக அபிமானித்த மஹாபலிபக்கலிலே யென்னவுமாம்.

(முரணையித்யாதி) யசோதைப் பிராட்டியைப்போலே எங்களை உருக்கலாமென்றே. (முன்னமித்யாதி) தன்னதாக வுக்குமாகில், நாம் இன்று பெற்றோமாக வமையாதோ வென்று இரந்துகொண்ட வகை. (௩௬)

அரு.—முப்பத்தாரும்பாட்டு.—“மண்ணிரந்துகொண்டவகை முரணை வலி தொலைதற்காமென்றே” என்றவயம். ப்ராதிகூல்யத்தி னுடைய மிடுக்கைப்போக்குகைக்காக வென்படி.

இத்தையவதாரிகையிலே யருளிச்செய்கிறார் (யசோதைப்பிரா ட்டி. யித்யாதி). எங்களை உருக்கலாமென்றது கீழிற்பாட்டிலே—அவ னுடைய சேஷபுத்தைக் கண்டவளாகையாலே எங்களையுமுருக் கலாமென்னு நீ மண்ணிரந்துகொண்டது, நாங்கள் வன்னெஞ்சராகை யாலே உருகமாட்டோமென்றபடி, இரக்கவேண்டுவா! நென்னென் ன; அருளிச்செய்கிறார் (தன்னதாக வுக்குமாகிலித்யாதி). (௩௭)

வகை யறு துண் கேள்வி வாய்வார்கள், நாளும் புகை விளக்கும் பூம் புனலு மேந்தித்-திசைதிசையின் வேதியர்கள் சென் றிறைஞ்சும் வேங்கடமே, வெண்சங்க முதியவாய் மாலுகந்த ஆர். (௩௮)

ப-உ. வகையறும் - உபாயாந்தரங்களைச் சேதிக்கும்படி, துண்- ஸஞ்ஜீவமான அர்த்தங்களையுடைய, கேள்வி - ஸ்வணத்தை, வா ய்வார்கள் - அடைந்திருக்கும், வேதியர்கள் - வேதார்த்தமறிந்தவர் கள், நாளும் - தினந்தோறும், புகை - தூபமும், விளக்கும் - தீப மும், பூம்புனலும் - புஷ்பத்தோடு கூடின ஜலத்தையும், ஏந்தி - தரித்து, திசைதிசையும் - திக்குகள்தோறும், சென்று - போய், இறைஞ்சும் - ஆஸ்ரயிக்கும், வேங்கடமே - வேங்கடமென்கிற திரு மலையே, வெண்-வெளுத்த, சங்கம் - ஸ்ரீபாஞ்ச ஜயத்தை, ஊதிய -

த்வரிப்பித்த, வாய் - திருப்பவளத்தையுடைய, மால் - ஸ்வாமி,
(க்ருஷ்ணன்) உகந்த - விரும்பின, ஊர் - தேசம். (௩௭)

வ்யா.—அவ.—முப்பத்தேழாம் பாட்டு. (வகையித்யாதி) நாம்
அந்த அவதாரத்துக்குப் பிற்பட்டோமிறே; அது தீர்த்தம் ப்ராஸா
தித்துப் போயிற்றிறே யென்ன; அவன்றான் ஸம்ஸாரத்திலே திரு
மலையையுடுத்துவந்து நிற்கவும் அதுக்கு வெறுக்கவேணுமோ வென்
கிறது.

(வகையறும்) “வஹுஸாவாஹுநஹுஸு - பஹுசாகாஹ்ய
நந்தாச்ச” என்னும்படி ப்ரயோஜநாந்தர பரமான தேவதாந்தர
ஸ்பர்சிபான வகையறுகை. (நுன்கேள்விவாய்வார்கள்) ஸ்தூலமாக
வன்றிக்கே ஸ்வணவேளையிலே ஸ்ரீக்ஷ்மமானகேள்வி வாய்த்தவர்க
ளான. (வேதியர்கள்) வேததாத்தர்யம் கைப்பட்டவர்கள். (புசையித்
யாதி) புஷ்பாத் யுகரணங்களைக்கொண்டு. (நிசையித்யாதி) ஸர்வ
தோதிக்கமாக வந்து தொழப்படும் திருமலை. (வெண்சங்கமித்யாதி)
பாரதஸமரத்திலே அர்ஜுநன் தொடுத்துவிட்ட அம்புகளுக்கு
எதிரிகள் எட்டுமளவன்றியே யொழிந்தால் ஒருவராலும் * இறைய்க்
கப்போகாதபடி. நின்ற நிலையிலே * முழுக்காயாக அலியும்படி கீடா
க ஸ்ரீபாஞ்ச ஜந்யத்தை வாயிலேவைத் தூதின க்ருஷ்ணனுகந்தவூர்.

(வகையறும்) முழுகுவாரைக் கண்டவாறே முழுகி, ஜபிப்பா
ரைக்கண்டவாறே ஜபியா. (நுன்கேள்வி) ஸ்ரீக்ஷ்மார்த்தம் கேட்
டுக் கைபுகுந்தார். “வஹுஃஹிநிஃக்ருஷ்ண - சஞ்சலம்ஹிமநஃ க்ரு
ஷ்ண.” (திசைதிசையில்) ஸர்வதோதிக்கமாக. (வேதியர்கள்) வேத
தாத்தர்யம் கைப்பட்டார். (வெண்சங்கம்) ஆஸ்ரிதபக்ஷபாதி வர்த்
திக்கிறவூர். (௩௭)

அரு.—முப்பத்தேழாம்பாட்டு.—அதுக்கு-பெறப்பட்டதுக்கு.
வகையறுகை. ப்ரயோஜநாந்தர தேவதாந்தரங்களைப் ப்ரதிபாதிக்க
கிற சாகைகளையும் தத்தரமான புத்திகளையும் அறுகை. இவ்விடத்
துக்கு வகையறுகை - ஸாதநாந்தரங்களை யறுகை. ஸ்ரீக்ஷ்மார்த்தம்
கைபுகுருகை யருமையோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (வஹுஃ
ஹிநிஃ-சஞ்சலம்ஹிமநஃ என்று). (௩௭)

* இறைய்க்கப்போகாதபடி - ப்ரதிக்கிரியை பண்ணப்போகாதபடி.

† முழுக்காயாக அலியும்படி - உருதெரியாமல் அழியும்படி.

ஊரும் வரியரவ மொண்குறவர் மால்யானை
பேர வெறித்த பெருமணியை • காருடைய
மின்னென்று புற்றடையும் வேங்கடமே, மேலசுரர்
எம்மென்னு மால திடம். (௩௮)

ப-உ. ஊரும் - ஸஞ்சரிக்கிற, வரி - ரேகைகளையுடைய, அர
வம் - ஸர்ப்பமானது, மால் - பெரிய, யானை - கஜம், பேர - கிளம்
பும்படி, ஒண் - விலகாந்நரான, குறவர் - வேடர், எறிந்த - வீசின
பெரு-ஸ்லாக்யமான, மணியை - மாணிக்கத்தை, காருடைய - மேக
த்தோடுகூடிய, மின்னென்று - மின்னலென்று, (எண்ணி) புற்று -
வல்மீகத்தை, அடையும் - ப்ரவேசிக்கும், வேங்கடமே - திருமலை
யே, மேல - உத்தமரான, சுரர் - தேவர்கள், எம்மென்னும் - எங்க
ளதென்று, மாலதிடம் - அபிமாநித்திருக்கும், தேசம். (௩௮)

வ்யா.—அவ.—முப்பத்தெட்டாம்பாட்டு.—(ஊரும்) பரமபதத்தி
லுள்ளாரடைய உத்தேஸ்யரான வோபாதி திருமலையிவ்வர்த்திக்கும்
ஸர்ப்பம், குறவர், பட்டிதின்னு மாணையடைய இவர்க்குத் தேஸ்யமாயி
ருக்கிறபடி. “எம்பெருமான் பொன்மலைமே லேதேனுமாவேனே.”

(ஊரும்) ஒரு கார்யப் பாடறத் திருமலையிலே ஊர்ந்து திரிகை
யே உத்தேஸ்யமாயிருக்கிறபடி. (வரியரவம்) பாம்பினுடைய உடம்
பில்வரி திருவேங்கடமுடையானுடைய திருமேனியில் ஓரவயவத்
தோபாதி உத்தேஸ்யமாயிருக்கிறபடி. (ஒண்குறவர்) திருவேடுவர்க்கு
ஒண்மையாவது - “இவர்கள் பாட்டன் பாட்டனிலே யொருத்தன்
பூமியிலே இறங்கினான்” என்னும் பழியின்றிக்கே யிருக்கை. (மால்யா
னையித்யாதி) மலைபோலேயிருந்துள்ள ஆனை, தன்னை ஒருமலை சலித்
தாற்போலேயிருக்கப் போம்படிக்கீடாக. (எறிந்த பெருமணியை)
மஹார்க்கமானமணியை. ஆனை மேகம்போலே யிருக்கையாலும், அ
திலே பட்டமணி மின்போலே யிருக்கையாலும், பாம்பானது, இடி
க்கஞ்சுகையாலே மின்னின வந்தரம் இடி யுண்டாபென்றுகொண்டு
அதுக்கு முன்னே புற்றடையா நிற்குத்திருமலை. (மேலசுரர் எம்
மென்னுமாலதிடம்) ஆக்கரான தேவர்களன்றியே, மேலான, சுரர் -
நித்ய ஸூரிகள் - எம்மென்னுமாலதிடம் - * அஹமஹமிகயா
விரும்புமிடம்.

அவ.—அங்கே புக்காலோவென்னில் உள்ளாப்புகவொட்டா
ரின்றதோ,

(ஊரும்) * ஸ்ராதாபிமஹதி - ப்ராதரிக்கச்சதி போலே. (வரி)
அதுவும் ஸ்ப்ருஹணியம். (மால் யானே) மலைநடந்தாற்போலே.
(பேர) ஆமிஷார்த்தமாக வந்து மலைபேர்ந்தாற்போலே பேர. (பேரு
மணியை) மலைபோலே யிருக்கை. (ஊரும் வரியரவம்) இவை ஸ்வை
ராஸஞ்சாரத்தாலே ஸௌபாக்யம் கொண்டாடப் புறப்பட்டு. (புற்ற
டையும்) இடிக்கு முன்னா மின்னுகையாலே. (நுகு)

அரு.—முப்பத்தெட்டாம்பாட்டு.—* என்னென்ற-என்னதென்ற.

மேலுக்கவதாரிகை யருளிச்செய்கிறார். (அங்கே புக்காவித்
யாதி). (உள்ளுப்போகவொட்டாது) ஊரில் போக்யதையென்றபடி.

இடந்தது பூமி யெடுத்தது குன்றம்
கடந்தது கஞ்சனை முன் னஞ்ச - கிடந்ததுவும்
நீரோத மாகடலே நின்றதுவும் வேங்கடமே
பேரோத வண்ணர் பெரிது. (நுகு)

ப-உ. பேர் - பெரிய, ஓதம் - அலைகளையுடைய கடல்போன்ற,
வண்ணர் - வடிவையுடையவர், இடந்தது - தோண்டினது, பூமி -
தாணி; எடுத்தது - தரித்தது, குன்றம் - மலை; கஞ்சனை - கம்ஸனை,
முன் - முற்காலத்தில், அஞ்ச - பயப்படும்படி, கடந்தது - ஆக்ரமி
த்தது; நீர்-பெரிய ஜலத்தையுடைத்தாய், ஓதம் - அலையெறிகிற, மா-
பெரிய, கடல் - ஸமுத்ரத்திலே, கிடந்தது - பள்ளிகொண்டது;
பெரிது - மிகவும், நின்றது - நின்றருளினது, வேங்கடமே - திரும
லையே கிடர். (குகு)

வ்யா.—அவ.—முப்பத்தொன்பதாம்பாட்டு. (இடந்தது) ஆபத்
திலே பூமியை ரக்ஷிப்பது, அவதாரங்கள் ஸாது பரித்ராணர்த்தம்
துஷ்க்ருத் விநாசார்த்தமாகவது, எப்போதும் உகந்து திருமலையிலே
நிற்பதென்கிறார்.

(இடந்ததுபூமி)ப்ரளயாபத்திலே பூமியை யெடுத்தவழகு காண
லாவது. (எடுத்தது குன்றம்) கோவர்த்தநோத்தரணத்திலே அவ்வழ
கு காணலாவது. (கடந்ததித்யாதி) கம்ஸனஞ்சும்படி யவனை யழித்த
வன்று வெற்றியழகு காணலாவது. (கிடந்ததுவும் நீரோதமாகடலே)
கண்வளர்ந்த வழகு காணலாவது ஆழ்ந்த கடலிலே சாய்ந்தபோது.
(பேரோத வண்ணர் பெரிது. நின்றதுவும் வேங்கடமே) கடல்போலே

* என்னென்ற-என்றபாடத்தைக்கொண்டும் இந்த அரும்பதம்

ஸ்ரமஹரமான வடிவை யுடையவன், எப்போது முகந்து நிற்பது திருமலையிலே.

(இடந்தது) ப்ரளயத்தாலே வந்த நலிவுதீர. (எடுத்தது) இந்த்ர னால் வந்த நலிவுதீர. (கடந்தது) கம்ஸனால் வந்த நலிவுதீர. (கிடந்தது வும்) அவதாரத்துக்கு ஏகாந்தமாம். நாம் பெருமானே யுகந்தோ மென்று சோற்றையுக்குப்போம், சோற்றை யுகந்தோமென்று நாலும் பத்துமபட்டினி விடுவோம்; ஸ்த்ரீகளை யுகந்தோமென்று சதுரங் கம் பொருதல் உறங்குதல் செய்வோம்; ஒன்றிலும் ஸ்நேஹ மில்லை. (௩௬)

அரு.—முப்பத்தொன்பதாம் பாட்டு.—ஆழ்வார்கள், ஈஸ்வரனு டையகுணசேஷ்டிதங்களை வாய்புலத்துகையாலே இருந்திலே - அஸ் மதாதிகளுக் கில்லையென்னு மிழவாலே யருளிச்செய்கிறார் (நாம் பெருமானே யித்யாதி). (௩௭)

பெருவில் பகழிக் குறவர் கைச் செந்தி
வெருவிப் புனம் துறந்த வேழம் - இருவிசும்பில்
மீன் வீழக் கண்டஞ்சும் வேங்கடமே, மேலசுரர்
கோன்வீழக் கண்டிகந்தான் குன்று. (சுரு)

ப-உ. பெரு - பெருத்த, வில் - ததுஸ்ஸையும், பகழி - பாண த்தையுமுடைய, குறவர் - வேடர், கை - கரத்திலே (பிடித்த), செம் - சிவந்த, தீ - நெருப்பை (கண்டு), வெருவி - பயந்து, புனம் - வயலை, துறந்த - விட்ட, வேழம் - யானையானது, இரு - விசால மான, விசும்பில் - ஆகாசத்தில் நின்றும், மீன் - நகூத்தாம், வீழ - விழ, (அத்தை) கண்டு - பார்த்து, அஞ்சும் - பயப்படும்படியான, வேங்கடமே - திருமலையே, மேல் - முற்காலத்தில், அசுரர் - அரக்க ர்களுக்கு, கோன் - ஸ்வாமியான ஹிரண்யன், வீழ - விழ, (அதை) கண்டு - பார்த்து, உகந்தான் - ஸந்தோஷித்தவன், குன்று - (நித் யவாஸம்பண்ணும்) மலை. (சுரு)

வ்யா.—நாற்பதாம்பாட்டு. (பெருவில்) திருமலையை யுகக்கிறார். “சுவஷ்ஷுஜிஹ்ஜநஃ - அவஷ்டப்யமஹத்தது” என்கிறபடியே, சக்ரவர்த்தித்திருமகன் கையும் வில்லும்போலே பெரியவில்லையும்

தெரிந்த பகழியையுமுடையரான திருவேலவர். (குறவரித்யாதி)
* குளிலே கொளுத்திக் கையிலே கொடுபோகிற நெருப்பொளியிலே
வில்லின் பெருமையையும் கண்டு நெருப்பு தனக்கு ஆனையுஞ்சும்ப
டியாகவும், பட்டிமேய்ந்த ஆனை இப்புனங்கொய்தாலுமிங்கு வாரே
னென்று ஸ்யஸித்துப்போனது. (இருவிசம்பித்யாதி) வெளியையும்
பரப்பையு முடைத்தான ஆகாசத்தினின்றும் மீன்விழக்கண்டு இனி
ஓரிடத்திலும் போக்கில்லையென்று கின்ற நிலையிலே நின்று அஞ்சு
கிற திருவேங்கடம். மேல்-பண்டு. (அசுரரித்யாதி) “சிறுக்கணுடையவி
ரோதிபோயிற்று” என்றுகந்து இன்னமு மாழிதவிரோதி யேதேனும்
வரிலும் பரிஹரிக்கவேணுமென்றவன் பற்றி நிற்கும் திருமலை.

(பெருவிஷித்யாதி) இதிலுத்தரார்த்தம் மீன்விழக் கண்டஞ்
சும்-நிலத்திலே நெருப்பை விழவிட்டார்க ளென்று குறவ ரெறிந்த
கொள்ளிக்கு வெருவின தாகையாலே. (வேங்கடம்) நிர்ப்பயமான தே
சம் ; அஸ்த்தானே பயசங்கை பண்ணு மித்தனை. (சு0)

அரு.—நாற்பதாம் பாட்டு.—நகூத்தரம் விழத்தால் பயப்பட்ட
வேண்டுவானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (நிலத்திலே நெருப்
பை யித்யாதி). குறவர் பரண்களிலேயிருந்து கொள்ளியை யெறியும
துகண்டிருக்குமதாயாலே மீன்விழுகிறத்தையும்வர்க ளெறிந்தார்
களாக நினைத்து பயப்பட்டதென்படி. (சு0)

குன்றனைய குற்றஞ் செய்யினும் குணங்கொள்ளும்
இன்று முதலாக வென்னெஞ்சே - என்றும்
புறனுளையே யாயினும் பொன்னாழிக் கையான்
திறனுளையே சிந்தித் திரு. (சக)

ப-உ. என் - என்னுடைய, நெஞ்சே - மனமே, என்றும் - ஸர்
வகாலமும், புறனுளையேயாயினும் - அந்யபரமான சொல்லாலே
யாகிலும் (அஹ்ருதயச் சொல்லாலேயாகிலும்), பொன் - அழகிய,
ஆழி - சகரத்தை, கையான் - கரத்திலேந்திய ஸர்வேச்வானுடைய,
திறன் - விஷயத்தில், உளையே - (மதுஜேயஸ் - என்கிற) சொல்லை
யே, சிந்தித்து - த்யாமித்து, இரு - ஸ்திரப்படு. இன்றுமுதலாக -
இப்பொழுது தொடங்கி, குன்றனைய - மலைபோன்ற, குற்றம் -

* குளிலே - பந்தத்திலே.

அபராதங்களை - செயினும். அனுஷ்டித்தாலும், குணக்கொள்ளும் - குணமாகஸ்வீகரிக்கும். (சுக)

வ்யா.—நாற்பத்தோராம்பாட்டு. (குன்றனைய) அவன் குற்றம் பொறுக்கைக்காகத் திருமலையிலே வந்து நின்றான். ஆபிழக்யத்தைப் பண்ணினாலும் தோஷாம்சத்தைப்பாராதே குணம்சத்தைக் கொள்ளும். அவனுள்ளவன்றே இவ்வாத்மாவுண்டென்கிறார். இத்தனைநாளும் இத்தைச் செய்யாதொழிவா நென்னென்னில்; (இன்று முதலாக) இவனுக்கே ஸ்வபாவமென்றறிந்த இன்று தொடக்கமாக. (என்னெஞ்சே) எனக்கு ஹிதம் பார்க்கும் நெஞ்சே. ஸஹ்ருதயமாக அவன் குணங்களைப் பேசப்போமோ வென்னில்; (புறனுரையேயாயினும்) அஹ்ருதயமான பேச்சேயாகிலும். ப்ரயோஜந மின்றிக்கே அநர்த்தமாயிற்றாகிலு மென்றுமாம். (பொன்னுழி யித்யாதி) ஸர்வேஸ்வரன் திறத்தில் சப்தங்களையே யறிந்து. (சிந்தித்திரு)க்ருதார்த்தமாயிரு.

அவனோடே ஸம்பந்தமுண்டாகிலும் முன்பு அங்ஙன் செய்தருளாவிடுவானென்னென்னில்; “குற்றம்-குணம்” என்று நினையாமை. (பொன்னுழி) தானே ஸஹ்ருதயமாக்கும். (சுக)

அரு.—நாற்பத்தோராம்பாட்டு.—குற்றம் பொறுக்கை ஸ்வபாவமென்றறிந்த இன்றென்றபடி. (சுக)

திருமகளும் மண்மகளும் ஆய்மகளும் சேர்ந்தால் திருமகட்கே தீர்ந்தவா நென்கொல் - திருமகள்மேல் பாலோதம் சிந்தப் படநாகணைக் கிடந்த மாலோத வண்ணர் மனம். (௪௨)

ப-௨. பாலோதம் - பாற்கடலில் திவலை, சிந்த - சிதற, படம் - பணங்கையுடைய, நாகணை - திருவந்தாழ்வானாகிற படுக்கையிலே, கிடந்த - பள்ளிகொண்ட, மால் - பெரிய, ஓதம் - ஸமுத்தரம் போன்ற, வண்ணர் - வடிவையுடையவருடைய, திருமகள்மேல் - லக்ஷ்மிமேல் (செல்லுகிற), மனம் - திருவுள்ளம், திருமகளும் - லக்ஷ்மியும், மண்மகளும் - பூதேவியும், ஆய்மகளும் - நப்பிண்ணப்பிராட்டியும், சேர்ந்தால் - ஸம்ஸ்லேஷித்தால், திருமகட்கே - பெரியபிரா

கூஅ முதற்றிருவந்தாதி சங்.—பா.—மனமாசுதீரும்.

ட்டியார் விஷயத்திலேயே, தீர்ந்தவாறு - பீர்தமானபடி (நடக்கிற படி), என்கொல்! எங்ஙனேதான்! (சஉ)

வ்யா.—அவ.—(திருமகனும்) பாராதே பொறுக்கைக்கடி பிரா ட்டிமா ரருகே யிருக்கையென்கிறார்.

(திருமகளித்யாதி) அநந்தாழ்வான், “திருமகட்கே தீர்ந்தவா ரென்கொல், மண்மகட்கே தீர்ந்தவாரென்கொல். ஆய்மகட்கே தீர்ந் தவாரென்கொல்” என்று பணிக்கும். (பாலோதம் சிந்த) “திருப் பாற்கடலின் குறுந்திவலை திருமுகத்திலே படிப்படிக்கீடாகத்திரு வந்தாழ்வான் மேலே கிடந்த மாலோத வண்ணருடைய திரு மகள்மேல் வைத்த திருவுள்ளம், திருமகனும் மண்மகனும் ஆய்மக னும் சேர்ந்தால் திருமகட்கே தீர்ந்தவாரென்கொல்” என்றரு ளிச்செய்வர் பட்டர். பிராட்டியோடு கலந்தபோது, “வாஷாஜ ராமெஸஸி - புஷ்பாங்கராகைஸ்ஸம்” என்கிறபடியே அல்லாத பிராட்டிமார் உபகரண கோடியிலே நிற்பர்கள்; அல்லாத பிராட்டி மாரோடு பரிமாறும்போது, இவன் தன்னிடையிலும் முலையிலும், கலந்தாற்போலே யிருக்கும். போகத்தான் உன்மஸ்த்தகமானால் வருத்த கீர்த்தநாதிகளுக்குக் கூட்டமாய் நிற்பர்கள். இத்தால் சொல்லிற்றாயிற்று, இதர விஷயங்களிருவர்க்கும் போராமையாலே “சீறு-பாறு” என்கைக்குடலாம்; இங்கு போக்யதாதிசயத்தாலே கிண்ணசத்தி விழிவாரைப்போலே திரண்டு அவதாழிக்கவேணுமெ ன்றதாயிற்று. (சஉ)

மனமாசு தீரு மருவினையும் சாரா
தனமாய தானே கைகூடும் - புனமேய
பூந்துழாயா னடிக்கே போதொடு நீரோந்தித்
தாந்தொழா நிற்பார் தமர். (சங்)

ப-உ. புனமேய - தன் நிலத்திலிருந்தாற்போலே (செழித்து),
பூம் - பூத்த, துழாயான் - திருத்துழாயையுடையவனுடைய, அடிக்கே - திருப்பாதங்களுக்கே, போதொடு - விகாஸோந்முகமான அரு ம்புகளோடு, நீர் - ஜலத்தை, ஏந்தி - தரித்து, தமர் - பக்தர், தாம் - தாங்களே, தொழாநிற்பார் - அடிமைசெய்வர்கள்; (அடிமை செய் யவே) மனம் - மனதிலிருக்கிற, மாசு - (அஞ்ஞாநம் முதலிய)

அழுக்கு, தீரும் - கழியும் ; அரு - அஸாத்யமான, வினையும் . பாபங்
களும், சாரா - கிட்டாது; தனமாய - ஸம்பத்தான பக்தியும், தானே -
அதுவே, கைகூடும் - சேரும். (சங.)

வ்யா.—அவ.—நாற்பத்துமூன்றும் பாட்டு.— (மனமித்யாதி)
பிராட்டிமாரடியாக அவனைப்பற்றினார்க்கு போகத்தில் ப்ரதிபந்த
கங்கள் போகவேனுமென்றும் பக்த்யாதிகளுண்டாகவேனுமென்
றும் இவர்களுக்குக் களாய வேண்டாவென்கிறது.

(மனமாசுதீரும்) மனஸ்ஸுக்குமாசாகிறது - ருசிவாஸனைகள்.
(அருவினையும் சாரா) அவித்யாதிகர்மங்களையா. (தனமித்யாதி)
இப்படியானவதிகாரிக்கு தனமான கைங்கர்ய பூர்வடாவியான பக்த்
யாதிகள் தானே யுண்டாம். (புனமித்யாதி) தமரானவர்கள் ஸர்வேஸ்
வரனுடைய திருவடிகளிலே தாங்களே தொழாநிற்பர்கள். இவர்க
ளுக்கு அவனுடைய திருவடிகளிலே புஷ்பாத்யபகரணங்களைக்
கொண்டு தொழுவது அவனை யதுபவிக்கையிலே அர்வயம்.

* திறனுரையே சிந்தித்திருக்கவொட்டுமோ இவனுடைய அவித்
யாதிகளென்னில் ; (தனமாய) அவித்யாதிகன் போனார்க்கு வரும்
தாம். “ஈஞ்ஞரிக்ஷுமதஸ்யீ போஷு-அந்தரிக்ஷுகத ஸ்ஸ்ரீமான்” (பூந்துழா
யானடிக்கே) குடிக்கிற வேப்பங்குடிநீர். (தாமித்யாதி) இவன் வகுத்
தது செய்ய அவன் வகுத்தது செய்யாதொழியுமோ. (சங.)

அரு.—நாற்பத்துமூன்றும் பாட்டு.—மேலுக்கவதாரிகை யருளிச்
செய்கிறார் (திறனுரையேயித்யாதி). அவன் வகுத்தது செய்கை-அநி
ஷ்டத்தைப்போக்கி இஷ்டத்தைக்கொடுக்கை. (சங.)

தமருகந்த தெவ்வுருவ மவ்வுருவம் தானே
தம ருகந்த தெப்பேர் மற்றப்பேர் - தமருகந்த
தெவ்வண்ணம் சிந்தித் திமையா திருப்பபோ
அவ்வண்ண மாழியா னும். (சச)

ப-உ. ஆழியான் - சக்ராயுதனு ஸர்வேஸ்வரன், தமர் - பக்
தர், உகந்தது - விரும்பியது, எவ்வுருவம் - எந்த விக்ரஹமோ ;
அவ்வுருவம் - அந்த விக்ரஹத்தை, தானே-ஸ்வயமே, ஆம் - ஸ்வீகரி

(ஆழியான்) அப்ராக்ருதமாயிருந்துள்ள ஸகலபரிசுரத்துக்கு முபலக்ஷணம். அவையெல்லாங்கிடக்க இவர்கள் நினைத்தபடியாகத் தன்னை யமைத்துக்கொடுக்கும்.

(தமரித்யாதி) இவன் கண்டு தொழவேண்டாவோ. எங்கே காண்பதென்னில்; (அவ்வுருவந்தானே) “சூதாநுஹிநுஷிஹி” - ஆத்மாம்மாநுஷம்மயே. “யேயயா - யேயதா”. (எப்பேர்மற்றப்பேர்) எங்களாழ்வார்பாடே ஆயர்தேவு சென்று நாவற்பழம் வேண்ட, “நீயார்” என்று அவர்கேட்க, “ஜீயர் மகனான ஆயர்தேவு” என்ன, ஜீயரைக்கண்டு “உம்முடைய பிள்ளை எங்களைக்குடியிருக்க வொட்டுகிறிலன்” என்றார். (ஆழியானம்) ஸ்ரஷ்டாவாய் நியாமகனாயிருக்கிறவன் ஸ்ருஜ்யனுமாய் நியம்யனுமாம். (சச)

அரு.—நாற்பத்துநாலாம்பாட்டு.—அதிகாரி நியமம் த்ரவ்ய நியம மின்றிக்கேயொழிந்தாலும், எம்பெருமான் ஸாந்தித்யம் பண்ணுமென்னுமதுக்கு ஸம்வாதமாக ஓரைதிற்றய மருளிச்செய்கிறார் (எம்பெருமானுரித்யாதி). எவ்வண்ணம் எந்தப்ரகாரம் ஸ்திதி கமந ஸயநாதிகள் என்றபடி,

மேலுக் கவதாரிகை யருளிச்செய்கிறார் (இவன்கண்டித்யாதி). ஆஸ்ரிதனிட்ட பேரை யுகப்பனென்னுமதுக்கு ஸம்வாதமாக ஓரைதிற்றய மருளிச்செய்கிறார் (எங்களாழ்வாரித்யாதி). ஆயர்தேவு-நஞ்சீயர் திருவாராதநம். அவர் ஸ்வப்நத்திலே பழம்முதலான வற்றைக்கேட்க, ரஸோக்தியாக எங்களாழ்வாரருளிச்செய்தா ரென்ற படி. (சச)

ஆமே யமரர்க் கறிய வது நிற்க
நாமே யற்கிற்போம் நன்னெஞ்சே - பூமேய
மாதவத்தோன்தாள்பணிந்தவாளாக்கன் நீண்முடியைப்
பாதமத்தா லெண்ணினான் பண்பு. (சரு)

ப-உ. நன்னெஞ்சே - நன்மையுடைய மனமே! பூ - (நாபி) கமலத்தில், மேய - வாஸம்பண்ணுகிற, மா - பெரிய, தவத்தோன் - ஜ்ஞாநத்தைபுடைய, (ப்ரஹ்மாவினுடைய), தாள்-பாதங்களை, பணிந்த - வணங்கின, வாள் - வாள் என்கிற ஆயுதத்தைபுடைய, அரக்கன் - அஸ்ரனான ராவணனுடைய, நீள் - தீர்க்கமான, முடியை - தலைகளை, அப்பாதத்தால் - அந்ததிருவடிகளினால், எண்ணினான் -

கணக்கிட்டவனுடைய, பண்பு - குணங்களை, அமரர்க்கு - தேவர் களுக்கு, அறியவாமே - தெரிந்துகொள்ளப்போமோ; அதுநிற்க-அது கிடக்க, நாமே - நாமே, அறிகிற்போம் - அறிய ஸமர்த்தரானோம்.

வ்யா.—அவ.—நாற்பத்தைந்தாம்பாட்டு.(ஆமேஇது அவன் கா ட்டக்கண்டவருக்கொழிய அல்லாதார்க்கறியப் போகாதென்கிறார்.

(ஆமேயமரர்க்கறிய) எத்தனையேனுமதிசயித ஜ்ஞாநரான தேவர்களுக்கு மறியப்போகாதென்கிறது. (அது நிற்க நாமே யறி கிற்போம்) அவ்விடையாட்டம் நிற்க நமக்கறியத்தட்டென். (நன்னெ ஞ்சே) அவன் காட்டக்கண்ட நெஞ்சே. (பூமேயவித்யாதி) ப்ரஹ்மா வின் மடியிலே ஒரு சிறுபிள்ளையாய்க் கண் வளருவாரைப் போலே கிடந்து “இவனுக்கு வரங் கொடுக்க வேண்டா, இது அநர்த்தமாம்” என்று ராவணன்தலையெத்தந்திருவடிகளாலே எண்ணினவனுடைய நீர்மையை “அமரர்க்கு அறியவாமே” என்கிறது-இத்தால் ப்ரஹ்மாவி னுடைய அறிவு கேடு சொல்லுகிறது.

(ஆமே) அபிமானிகளான ப்ரஹ்மாதிகளுக்கு மெளியமும் (தாள் பணிந்த வாளரக்கன்) புதுத்தண்டன்கண்டு * இறுமாந்து விளைவதறியாதே வரங்கொடுத்தபடி. (சுரு)

அரு.—நாற்பத்தைந்தாம்பாட்டு.—இது ஆஸ்ரிதபார தந்தர்யம். ராவணன் பத்துத் தலையையும் மறைத்துவர அத்தைச் சிறுபிள்ளை கள் காலையாட்டுமாப்போலே எண்ணிக் காட்டினான்.

(ப்ரஹ்மாதிகளுக்கு மெளியமும்) அவர்களுக்கு மெளியம வன் நமக்கெளியனாகச் சொல்லவேணுமோவென்று இரண்டாம் தாத்பர்யம். (சுரு)

பண் புரிந்த நான்மறையோன் சென்னிப் பலியேற்ற வெண் புரிநூல் மார்பன் வினேதீரப் - புண்புரிந்த ஆகத்தான் தாள்பணிவார் கண்டர், அமரர்தம் போகத்தால் பூமியாள்வார். (சுகு)

ப-௨. பண் - ஸ்வரத்தோடு, புரிந்த - யுத்தமான, நான்மறை யோன் - நாலுவேதங்கையுடைய ப்ரஹ்மாவினுடைய, சென்னி-

* இறுமாந்து - மிகவும் ஸந்தோஷித்து.

தலையிலே, பவி - பிகைஷயை, ஏற்ற - வாங்கினவனாய், வெண் - வெ
ருத்த. புரி - புரியையுடைய, தூல் - ஸூத்ரத்தை, மார்பன் - வக்ஷ
ஸ்ஸிலேயுடைய (ருத்ரனுடைய), வினை - பாபங்கள், தீர - போம்படி,
புண் - வ்ரணத்தோடு, புரிந்த - கூடிய, ஆகத்தான் - திருமேனியை
யுடைய ஸர்வேஸ்வரனுடைய, தான் - திருவடிகளை, பணிவார்கண்
டர் - தொழுவவர்கள் கிடர், அமரர்தம் - நித்யஸூரிகளுடைய,
போகத்தால் - செல்வத்தோடு கூட, பூமி - தரணியோடுகூடின லீலா
விபூதியை, ஆள்வார் - நிர்வஹிப்பார்கள். (சக)

வ்யா. — அவ. — நாற்பத்தாரும்பாட்டு. — (பண்ணித்யாதி) ருத்ர
னுடைய லஜ்ஜைகேடு சொல்லுகிறது.

(பண்புரிந்த நான்மறையோன்) ஸ்வரயுக்தமாக ஸர்வேஸ்வரன
லே ஒதுவிக்கப்பட்ட ப்ரஹ்மாவின். (சென்னிப்பவியேற்ற) “வாஸி
ஜூஷ்டநவாடே முண ஹிநூதஸ்யூரிரோரியா - வாமாங்குஷ்டகாக்
ரேண சிந்தமதஸ்ய சிரோமயா” என்கிறபடியே ப்ரஹ்மாவின் தலை
யை யறுக்க, அவன், “கபாலிபாவாய்” என்று சபிக்க. அவனுடைய
தலையோட்டிலே பிகைஷயேற்ற. (வெண்புரிதூல் மார்பன் வினைதீர)
விந்தவேஷனுப் ப்ராயச்சித்தியானபடி. இவனோடு ஸம்பந்தித்தார்க்
கெல்லா மதுவேயிறேபணி. அகமுடையவரும் தகப்பனரைக்கொ
ன்றான்; இவனை யாஸ்ரயித்தவனும் தகப்பனைக்கொன்றான். “வினைதீர”
என்கிறவித்தால் இவனுடைய கர்மவஸ்யத்தவமும், தான் பண்ணின
கர்மம் தன்னால் பரிஹரிக்கப்போகாமையும் சொல்லுகிறது. இத்தால்
ஈஸ்வரத்வ சங்கையிலே யென்றபடி. (புண்புரிந்த வித்யாதி) ஈஸ்வரா
பிமாநியாய் ஒருத்தனாய்த் திரிந்தவன் வாசல்தோறும் இடறித்திரிவ
தே! என்று திருவுள்ளத்திலே புண்பட்ட ஸர்வேஸ்வரனுடைய தா
ள் பணிவார்கிடர். (அமரரித்யாதி) பூமியுமாண்டு பாம்பதத்தில் போ
கமுமதுபவிப்பார்கள். அன்றியே, போகபூமியிலே யிருக்கச்செய்
தே பரமபதத்தில் போகமெல்லா மதுபவிப்பார்களென்றுமாம்.

அவ. — ப்ரஹ்மாவாலே ஒரு ருத்ரனலைந்துகொடுகிடக்க அது
தீர்த்தாரார்.

(பண்ணித்யாதி) ஒத்துச்சொல்லாநிற்கத் தலையறுத்தபடி. முலை
யடியே திரிந்தார் பாதுகியானவாறே முழுகித்திரியும்படி. “விண்
னுளாரிலும் சீரியர்” என்றுமாம். (சக)

அரு.—நாற்பத்தாரும்பாட்டு.—பலி - பைலி ; பிணையென்ற படி. அகமுடையவன்-பார்வதி. தகப்பனைக்கொன்றது-தகைப்பாஜாபதி பகவத்பரனாகையாலே யாகத்திலே பெண்ணை பார்வதியையழையா திருக்க, அவன் ருத்ரனைக் கூட்டிக்கொண்டுபோக, அவன் ருத்ரனை யுதாலிக்கையாலே, ருத்ரன், ஜடையிலே வீரமுஷ்டிகளை யுண்டாக்கி க்கொல்லுகையாலே “அவள்கொன்றான்” என்கிறது. இவளையார் யித்தவன்-ருத்ரன். அவன் ப்ரஹ்மாவைத் தலையையறுத்தான்.

மேலுக்கவதாரிகை யருளிச்செய்கிறார் (ப்ரஹ்மாவாலே யி த்யாதி). ருத்ரனுக்கு ஒத்துச்சொல்லாக்க, வெள்ளைப் பூணூலும், என்னையாலே முழுகினமைதோற்றுகிறது. பூமியிலேயிருக்க அம ரர்போகம் கூடுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (விண்ணுளாரிலு மித்யாதி). (சக)

வாரி சுருக்கி மதக் களி றைந்தீனையும்
சேரி திரியாமற் செந்திறீஇக் - கூரிய [நாள்
மெய்ஞ்ஞானத் தாலுணர்வார் காண்பரே, மேலொரு
கைந்தாகம் காத்தான் கழல்.

ப-உ. மதம்-கொழுத்த, களிது - இந்திரியங்களுகிற யானைகள், ஐந்தினையும் - ஐந்தையும், வாரி-விஷயங்களாகிற ஜலத்தில், சுருக்கி - ஒடுக்கி, சேரி - விஷயங்களாகிற தெருவில், திரியாமல் - ஸஞ்சரி யாதபடி, செந்நிறீஇ - நன்றாய் கிறுத்தி, கூரிய - ஸஞ்சுமமான, மெய் - பரமார்த்தமான, ஞானத்தால் - பக்தியால், உணர்வார் - அநிய ஸமர்த்தரானவர்கள், மேலொருநாள் - முன்பொருநாலத்தில், கை - குணவானு, நாகம் - கஜத்தை, காத்தான் - ரகூஜத்தவனு டைய, கழல் - திருவடிகளை, காண்பர் - ஸாக்ஷாத்கரிப்பார்கள். (சௌ)

வ்யா.—அவ.—நாற்பத்தேழாம்பாட்டு. (வாரிசுருக்கி யித்யாதி) இந்திரியங்களுடைய போகத்தைச் * செறுத்து, விஷயத்தி னுடைய ஸந்திதியில் நில்லாமல் பரிஹரித்து, மெய்யான பக்தியையு டையவர்களவனைக் காண்பரென்கிறார். “விஷயாவிரிவத-ஹே நிராஹாரஸ்யுதேஹிநஃ | ரஸவஜ-ரஸோவ்யஸ்ய வர-ஹேஷா நிவத-ஹே-விஷயாவி நிவர்த்தந்தே நிராஹாரஸ்யதேஹிநஃ ரஸவர் ஜம்ரஸோப்யஸ்ய பரம்த்ருஷ்ட்வா நிவர்த்ததே”

* செறுத்து-நெருக்கி.

(வாரிசுருக்கி) மதித்த வாணைகளைத் தண்ணீரிலே செறுக்கு மாப்போலே இந்திரியங்களினுடைய போகத்தைக் குறுக்கி. (சேரி திரியாமல்) தெருவேதிரியில்கொல்லுமிதே ஆணை அப்படி விஷயத்தினுடைய ஸந்திதியில் திரியாமல். (செந்திநீஇ) செவ்வீதாக நிறுத்தி; பதார்த்தங்களில் போகாமல் ப்ரத்யக்வஸ்து விஷயமாக்கி. (கூரிய வித்யாதி) விஹித கர்மங்களை பலாபிஸந்திரஹிதமாக வநுஷ்டித்துக்ஷணபாபராய் ஆத்மயாதாத்மய ஜ்ஞாநமுண்டாய் ஈஸ்வர பாரதந்த்ரயமென்னு மிடம், “உவாஸநாஜ்யுவாயஷ்டிதி டஸ்டநவரீர நாகூர ஸ்ரத்யுக்ஷாலிவுக்திவிஸுதே தடிந்நாஸ்ட - உபாஸநாத் யுபாயஸ்திதி தர்சனஸமானாகார ப்ரத்யக்ஷாபிவ்யக்திவிசதேததநந்த ரம்” என்று சொல்லுகிற பக்தியாலே காண்பார்கள். (மேலித்யாதி) பண்டொருநாள் ஸ்ரீகஜேந்த்ரமோக்ஷம் பண்ணினவனுடைய திரு வடிகளை. இத்தால் விரோதியான முதலையைப்போக்கித் தன்னைக் காட்டிக் கொடுத்தாற்போலே இவர்களுடைய ப்ரதிபந்தகங்களைப் போக்கித் தன்னைக்காட்டிக்கொடுக்குமென்கிறது. (சேரிதிரியாமல்) ஆள்நடையாடாதவிடத்தே கொண்டுபோய். (கூரியவித்யாதி) சுபா ஸ்ரயமாகவும், நாதனாகவும், உபாயமாகவும், உபேயமாகவும், அநு ஸந்திக்கை. (கைந்நாகம்) “வாஸரீரவஜரீரவஹ்-பரமாபதமாபந்ந:”.

அரு.—நாற்பத்தேழாம்பாட்டு.—ஆணைக்கு மதஹேதுவான ஜலத் தைச்செறுக்கவே மதம் போமாப்போலே, முழுக்ஷுவுக்குமாஹா ராதிகளைச் செறுக்கவே வீர்யம் போமென்னு மதுக்கு ப்ரமாணமரு ளிச்செய்கிறார் (விஷயாவிதிவத-ஜ்ஞே.விஷயாவிநிவர்த்தந்தே, இத் யாதி). தண்ணீரிலே செறுக்கை தண்ணீர்காட்டாதிருக்கை. (சஎ)

கழ லொன் றெடுத் தொருகை சுற்றி யோர் கைமேல்
சுழலும் சுராசுரர்களஞ்ச - அழலும்
செருவாழி யேந்தினான் சேவடிக்கே செல்ல
மருவாழி நெஞ்சே மகிழ். (சஅ)

ப-உ. ஒருகழல் - ஒருதிருவடியை, எடுத்து - தூக்கி, ஒருகை - ஒருகையாலே, சுற்றி - (நழுசியை) ப்ரமிப்பித்து, சுழலும் - கலங்கி யிருக்கிற, சுராசுரர்கள் - தேவர்களும் அரக்கர்களும், அஞ்ச - பயப் படும்படி, அழலும் - எரிகிற, செரு - யுத்தஸாதநமான, ஆழி - சக்

ரத்தை, ஓர்கைமேல் - ஒருகரத்தில், ஏந்தினான் - பிடித்தவனுடைய, சே - சிவந்த, அடிக்கே - பாதங்களிலே, செல்ல - கிடும்படி, ஆழி - கம்பிரமான, நெஞ்சே - மனமே, மருவு - பொருந்து; மகிழ் - ஸந்தோஷப்படு. (சஅ)

வ்யா. — அவ. — நாற்பத்தெட்டாம் பாட்டு. — (கழல்) இப்படி “இந்திரிய ஜயம்பண்ணி நாம் பெறுகையாவதென்” என்று தம்முடைய திருவுள்ளம் பப்பபட, எளிதாகப்பற்றலாம், நீ பயப்படவேண்டா வென்கிறார்.

(கழலித்யாதி) நமசிபுடைய ஒரு காலையெடுத்துக் கையாலே சுற்றி என்னவுமாம். அன்றியே, பூமியுளக்க வென்று தன்னுடைய ஒரு திருவடி மலரையெடுத்து (அவஸரத்திலே) நமசிபை ஒருகையாலே சுற்றியென்னவுமாம். (ஓர்கைமேலித்யாதி) ஒரு திருக்கை மலரிலே அதுகூலப்பரதிகூலரோடு வாசியற அழலாரின்ற * செருவுடைத்தான திருவாழியை யேந்தினவனுடைய. (சேவடிக்கேசெல்ல, ஆழிரெஞ்சே மகிழ்ந்து மருவு) உகந்துகந்து அதுபவி.

(கழலித்யாதி) அளந்தபடி. (ஆழிரெஞ்சே) உனக்கு உபதேசிக்கவேண்டா விதே. சேவடிதானே யிருந்த விடத்தேவதால், † இரூயாமையே வேண்டுவது (சஅ)

அரு. — நாற்பத்தெட்டாம்பாட்டு. — ஆழிரெஞ்சு - அன்புடையநெஞ்சு, “மருவு” என்றத்தைப்பற்றவருளிச்செய்கிறார் (சேவடிதானே யித்யாதி). (சஅ)

மகிழல கொன்றேபோல் மாறும்பல் யாக்கை நெகிழமுயல் கிற்பார்க்கல்லால் - முகிழ் விரிந்த சோதிபோற் றோன்றும் சுடர்பொன் னெடுமுடி, எம் ஆதிகாண் பார்க்கு மரிது. (சக)

ப.உ. மகிழ் - மகிழ்மரத்தினுடைய, ஒரு அலகுபோல் - ஒரு வினாபோல், மாறும் - வேறுவேறாய் வருகிற, பல் - அநேகமான, யாக்கை - சரீரத்தை, நெகிழ - நீங்க, முயல்கிறபார்க்கல்லால் - யத்கம்பண்ணுமவர்களுக்கல்லது, முகிழ்விரிந்த - விகஸித்த, சோதிபோல் - தேஜஸ்ஸைப்போல், தோன்றும் - காணப்படுகிற, சுடர் -

* செரு-சண்டை,

† இரூயாமை-பின்வாங்காமை.

தித்தியையுடைய, பொன் - அழகிய, நெடு - நீண்ட, முடி-கிரீடத்
தையுடையனாய், எம் - நமக்கு, ஆகி - காரணமுதனவன், காண்
பார்க்கும் - காணவேணு மென்றிருப்பார்க்கும், (கேட்பார்க்கும்),
அரிது - துர்லபன். (சக)

வ்யா.—அவ.—நாற்பத்தொன்பதாம்பாட்டு. (மகிழலகியாதி)
இப்படி யிராதார்க்கு அவனைக் கிடையாதென்று பின்னையுமதினு
டைய வருமைசொல்லுகிறது.

(மகிழலகியாதி) அலசானது கோடிஸ்த்தாநத்திலும் நின்று
காணிஸ்த்தாநத்திலும் நிற்குமாப்போலே, இவ்வாத்மாவானது தே
வசரீரத்திலே புகுவது திரயக் சரீரத்திலே புகுவதாய் மாறிமாறி வரு
கிற பலயாக்கையை நெகிழ்த்துபோம்படியாகப் பண்ணுவார்க்கல்
லால். (முகிழியாதி) விகலிதமாயிருந்த தேஜஸ்ஸைப்போலே தோ
ன்றுமதாய் ஆதிராஜயஸ-உசகமான திருவபிஷேகத்தையுடையனாய்
எனக்குக் காரணமாயிருக்கிறவனைக் காணுமவர்களுக்கறிது.

அவ.—ப்ரக்ருதிப்ராக்ருதங்களில் அருசியும் எம்பெருமானைக்
காண்கையில் ருசியமுடையார்க்கு எளிதாகக் காணலாமென்கிறது.
“பொய்ந்நின்” இத்யாதி.

(முகிழியாதி) கர்மாதகுணமாக சரீரங்கள் தோறும் னுழைகை.
“யாதானுமோராக்கை”. (முகிழ்விரிந்தசோதி) “செவ்விப்படிக்கோ
லம்.” (எம்மதி) ப்ராபகனை. (காண்பார்க்கும்) கேட்பார்க்குமறிது. இப்
படியாஸ்ரயிப்பார்க் கல்லது ப்ரக்ருதியை யுகப்பார்க்கு முகங்கொடுக்
குமிதரபுருஷனல்லன். (சக)

அரு.—நாற்பத்தொன்பதாம்பாட்டு.—“முயல்கிற்பார்க்கல்லால்”
என்றத்தைப்பற்ற வவதாரிகை யருளிச்செய்கிறார் (இப்படி யிராதார்
க்கியாதி). பண்ணுவார்க்கு-கர்மாத்யுபாயங்களைப் பண்ணுவார்க்கு,

மேலுக்கு ப்ரதிபத்திபரமாக அவதாரிகையருளிச்செய்கிறார்
(ப்ரக்ருதி ப்ராக்ருதங்களியாதி) சகாரத்தாலே சேட்பார்க்குமென்
கிறது. மகிலழகு - மகிழ்மவிரை. (சக)

அரிய புலனைத்தடக்கியாய் மலர்கொண்டு, ஆர்வம்
புரிய பரிசினுற் புல்கில் - பெரியனாய்

அருளிச்செய்கிறார் (ஒரு செய்யித்யாதி). மாற்றுகே வீற்றிருந்த ஒளதார்யம் மாறாதே வீற்றிருந்த.

“ஏற்றுகே” என்றத்தைப்பற்ற வருளிச்செய்கிறார் (அப்பதி ஷேதமித்யாதி). (ரு0)

எளிதி லிரண்டடியும் காண்பதற்கு, என்னுள்ளம் தெளியத் தெளிந்தொழியும் செவ்வே - களியில் பொருந்தாதவனைப் பொரலுற்று, அரியாய் இருந்தான் திருநாமமெண், (ருக)

ப-உ. என்னுள்ளம் - என்னுடைய மனமே! எளிதில் - ஸுலபத் தில் இரண்டடியும்-இரண்டுபாதங்களையும், காண்பதற்கு - ஸாக்ஷாத் கரிக்க, தெளிய-நிர்மலமானால், செவ்வே-நன்றாக, தெளிந்தொழியும்-ப்ரஸந்நயம்விடுவன். (ஆனபின்பு) களியில்-கர்வத்தினால். பொருந் தாதவனை-அடுக்காதவனை, பொரல் - போர்செய்து முடிக்கையிலே, உற்று-ஒருப்பட்டு, அரியாய் - ந்ரஸிம்ஹமாய், இருந்தான் - ஸ்திதனா னவனுடைய, திருநாமம்-திருநாமங்களை, எண்-த்யாநம்செய். (ருக)

வ.பா.—அவ.—ஐம்பத்தோராய்பாட்டு.—(எளிதில்) தம்முடைய திருவுள்ளத்தை ஸம்போதித்து, நீ விஷய காலுஷ்யத்தைத் தவிர; அவன் ப்ரஸந்நமென்றார்.

(எளிதிவித்யாதி) எளிதின்றிக்கே யிருந்துள்ள விரண்டு திரு வடிகளும்காண்பதற்கு. எளிதாக வென்னவுமாம். (என்னுள்ளம்)என் னெஞ்சே! என்றபடி. (தெளிய) விஷயகாலுஷ்யத்தைத் தவிர. (செவ்வேதெளிந்தொழியும்)அவன் நேரேப்ரஸந்நனும்-(களியித்யாதி) செருக்காலே பொருந்தேனென்றிருந்த ஹிரண்மன. (பொரலுற்று அரியாயிருந்தான் திருநாமமெண்) சிறுபிள்ளைக்காக * உதவி ஹிரண் யனை முடித்தவனுடைய திருநாமத்தை எண்ணு.

(என்னுள்ளம்) உள்ளமே! நீ தெளியில் அவன் செவ்வே நம் கிறத்துத் தெளிந்தொழியும். ப்ரமாணமெண்! ப்ரஹ்மாதன் தெளிய அவன்விஷயத்துத்தெளிந்துகின்று கார்யம் பார்த்தபடிகண்டிலையோ.

பாடாந்தரம்- * உதவி-பொருத்.

(பொரலுற்று) பொருது. சிற்றத்துக்கிரை * போராமல் † சோம்பியிருந்தான். (திருநாமம்) வாக்காலே. (தெளி) எண்ணவொட்டாதவன் பட்டபாடறிவுதிறே. (ருக)

அரு.—ஐம்பத்தோராம் பாட்டு.—என்னுள்ளம் - அண்மைவிளி. பொரலுற்று. பொருகையிலேயுற்று. சாணத்தகுந்திருநாம மென்றவயம். (ருக)

எண்மர் பதினொருவ ரீரறுவ ரோரிருவர்
வண்ண மல ரேந்தி வைகலும் - நண்ணி
ஒருமாலே யால்பரவி யோவாது, எப்போதும்
திருமாலேக் கைதொழுவர் சென்று. (ருஉ)

ப.உ. எண்மர் - அஷ்டவஸுக்களும், பதினொருவர் - ஏகாதசருத்ரர்களும், ஈரறுவர் - பன்னிரண்டு ஆதித்யர்களும், ஓர்-அத்விதீயமான, இருவர்-அஸ்விநீதேவதையினருவரும், வண்ணம்-நாநாவர்ணத்தையுடைய, மலர்-பூவை, ஏந்தி-தரித்துக்கொண்டு, வைகலும்-தினந்தோறும், நண்ணி-கிட்டி, ஒரு-அத்விதீயமான, மாலையால்-புருஷஸூத்ரத்தாதி சப்தஸுந்தரப்பங்களாலே, பரவி - துதித்து, எப்போதும்-ஸர்வகாலமும், ஒவாது-விடாமல், திரு - லக்ஷ்மியோடு கூடின, மாலே - ஸர்வேஸ்வரனை, சென்று - கிட்டி, கைதொழுவர் - கையால் நமஸ்கரிப்பார்கள். (ருஉ.)

வ்யா.—அவ.—ஐம்பத்திரண்டாம்பாட்டு.— (எண்மரித்யாதி) கீழ் தம்முடைய திருவுள்ளத்தைக்குறித்து, ஸ்ரீப்ரஹ்மலாதாழ்வானுக்குத் தவினவனுடைய திருநாமத்தை யெண்ணு; அவன் ப்ரஸந்நனமென்றது - மற்றும் துர்மானிகளான தேவாதிகளுமவனை யாஸ்ரமிக்கத்தக்க கரணங்கள் அதிகாரம் பெற்ற தென்கிறார்.

(எண்மரித்யாதி) அஷ்டவஸுக்கள், ஏகாதசருத்ரர்கள், த்வாதுராதீத்யர்கள், அஸ்விதிகள். (வண்ணமலரேந்தி) நாநாவர்ணமான புஷ்பங்களேக்கொண்டு. (வைகலும் நண்ணி ஒருமாலையால்) புருஷஸூத்ரத்தாலே. (ஒவாதெப்போதும்) விசேசேதமின்றிக்கே. (திருமாலீத்யாதி) ஸ்ரீயுபதியைச்சென்று ஆஸ்ரயிப்பார்கள் “தஷ்டப

* போராமல்-பொறாமல்.

† சோம்பியிருந்தான்-வாடியிருந்தான்.

நயிவாஹாராயணஸ்தவாசு-த துபர்யபிபாதராயணஸ்ஸம்பவாத் ”
தேவர்களுக்கும் பவிஷ்யத்திற் பெறவிருந்துள்ள வதிகாரார்த்தமாக
ஆதித்யாந்தர்யாமியா யிருந்துள்ள பரமாத்மோபாஸநம் விதியா நின்
றதே.

வ்யாபாரயோக்யரான ப்ரபோஜநாந்தரபரர் ஒரு மாலையால் பர
விபோவுகையன்றிக்கே, எல்லாக் காலமும் எப்போதுமென்றுமாம்.
(திருமால்) வேண்டுவதெல்லாம் பெறுகைக்கடி. (௩௨)

அரு.—ஐம்பத்திரண்டாம்பாட்டு.—வகுத்த விஷயமாகையாலே,
அதிகாரம்பெற்றது. தேவர்களும் பெற்றார்கள்; கரணங்களும்பெற்றன
வென்றபடி.

தேவர்களுக் காஸ்யமுண்டோவென்ன ; அருளிச்செய்கிறார்
(சுடி-புருவி - ததுபர்யபிஇத்யாதி).

எண்மர் வ்யாபார யோக்யரானதிக்பாலர்கள். எப்போதும்
எல்லாக்காலமாதல், எல்லாப்புஷ்பமாதல். (௩௨)

சென்றால் குடையா மிருந்தால் சிங்காசனமாம்
நின்றால் மரவடியாம் நீள்கடலுள் - என்றும்
புணையாம் மணிவிளக்காம் பூம்பட்டாம் புல்கும்
அணையாம் திருமாற் கரவு. (௩௩)

ப-உ.—அரவு - திருவந்தாழ்வான், திரு - பிராட்டியோடு
கூடான, மாற்கு - ஸர்வேஸ்வரனுக்கு, சென்றால் - உலாவினால், குடை
யாம்-சத்ரமாயிருப்பர்; இருந்தால்-எழுந்தருளி யிருந்தால், சிங்காசன
மாம்-ஸிம்ஹாஸனமாயிருப்பர்; நின்றால்-நின்றால், மரவடியாம் - பாது
கையாயிருப்பர்; நீள்-விசாலமான, கடலுள்-ஸமுத்தர்த்தில், (பள்ளி
கொண்டால்), என்றும்-ஸர்வகாலமும், புணையாம் - தெப்பமாயிருப்
பர்; மணிவிளக்காம்-ரத்தந்தால் செய்யப்பட்ட தீபமாயிருப்பர்; பூம்
பட்டாம் - அழகிய பரியட்டமாயிருப்பர்; புல்குமணையாம் - தழுவிக்
கொள்ளும் மெத்தையாயிருப்பர். (௩௩)

வ்யா.—அவ.—ஐம்பத்துமூன்றும்பாட்டு.—(சென்றால்) கீழே
யெல்லா நேர்த்தியும் நேர்ந்து தங்களுக்குறுப்பாக வாஸ்யிக்குமவர்

களைச் சொல்லிற்று ; இதில் தங்களை யெல்லாமழிய அங்குத்தைக் குதுப்பமவர்களைச் சொல்லுகிறது.

(சென்றால் குடையாம்) கைங்கர்யம் ஸ்வபுத்யதீநமன்றென்கிறது. நான்குடையாம் நின்றேன், நீ இங்கேவா வென்கையன்றிக்கே அவனுலாவப் புக்கால் குடையபேக்ஷிதமானபோது குடையாகை. (இருந்தால் சிங்காசனமாம்) இருக்கை திருவுள்ளமானபோது திவ்யஸிம்ஹாஸனமாம். நிற்கை திருவுள்ளமானபோது மரவடிபாம். கண்வளர வபேக்ஷிதமானபோது கடலிலே எல்லாக்காலத்திலும் படுக்கையாம். (மணிவிளக்காம்) ஒருவிளக்காலே ஒரு பதார்த்தத்தைக் காணவேனுமென்றபோது மங்களதீபமாயிருக்கும். (பூம்பட்டாம்) திருப்பரியட்ட பபேக்ஷிதமானபோது அழகிய பட்டாம். (புல்குமணையாம்) தழுவணை பபேக்ஷிதமானபோது தழுவணையாம். (திருமாத்கு) ஸ்ரியப்பதிக்கு. (அரவு) சுட்டிப்பொன்போலே எல்லாவடிவையுமாக்கிக்கொள்ளலாம்படி யிருக்கிறபடி.

(சென்றால்) “குடையாலேன்-செல்” என்று சேஷிபை நியமிப்பாதே. (இருந்தால்) அபேக்ஷையுள்ளபோது. (நின்றால்) நின்றபின்பு. (புணை) தெப்பம். (மணிவிளக்கு) மங்களதீபம். (பூம்பட்டம்) பும்ஸ்த்வாவஹமான பரியட்டம். (புல்குமணை) பிராட்டிமா ஞடினால், வ்யஸநம் மறப்பிக்கவற்றுகை. ஊடலுக்கு ஹேதுவாகவுமாம். (திருமாத்கு) இலையபெருமாளுக் கந்தரங்கலேவை. (அரவு) தான் ஒரு சேதனென்று கூசவேண்டாதபடி தன்னை யமைத்தபடி. ராஜசிவே சரங்களில் கூனர்குறளாப்போலே. (நூ)

அரு.—ஐம்பத்துமூன்றாம் பாட்டு.—திருவந்தாழ்வானைச்சொன்னது உபலக்ஷணமாய், தங்களை யெல்லாமென்று - நித்யஸூரிகளைச் சொல்லுகிறது. கூரீராப்தியிலே யமுந்தாமைக்குத் தெப்பமாய். வ்யஸநம் மறப்பிக்கை. தன்னுடைய ஸ்பர்சத்தாலே யவர்களைப்பிரித்த வ்யஸநம் தோற்றசுபடிபண்ணுகை. தன்னுடையஸ்பர்சம்போக்யமாம்படி உடம்புகொடுக்கையாலே பிராட்டிமாளுகைக்கும் ஹேதுவென்றபடி,

“திருமாற்கரவு” என்றசேர்த்தி எப்படி யிருக்கிறதென்ன ; “ஸூரீணாவதேசுயஸி-ரமமானாவநேத்ரய” என்று-ரமித்த இலையபெருமானைப்போலே யென்கிறார்(இலையபெருமாளுக்கித்தயாதி).(நூ)

அரவ மடல்வேழம் ஆன்குருந்தம் புள்வாய்
குரவை குடமுலை மற் குன்றம் - கரவின்றி
விட்டிற்றுத்து மேய்த்தொசித்துக்கீண்டு கோத்தாடி, உண்
டிட்டெடுத்த செங்கணவன். (ருசு)

ப-உ.—செம்-சிவந்த, கண்-நேத்ரத்தையுடைய; அவன் - அந்த
ஸ்ரீவேஸ்வரன், கரவு-மறைத்தல், இன்றி - இல்லாமல், அரவு - காளி
யனை, விட்டு-அனுப்பி, அடல்-சண்டைக்குவந்த, வேழம் - குவலயா
பீடமென்கிற யானையை, இறுத்து - முறித்து, ஆன்-பசுக்களை, மேய்
த்து-புஜிக்கப்பண்ணி, குருந்தம் - குருக்கத்திமரத்தை, ஒசித்து - ஒடி
த்து, புள்வாய்-பசுமென்கிறபசுவியினுடைய வாயை, கீண்டு-பிளந்து,
குரவை - கைகோத்த வினையாட்டை, கோத்து-தொடுத்து, குடமாடி-
குடக்கூத்தாடி, முலை - (பூதனையின்) ஸ்தநத்தை, உண்டு - புஜித்து,
மல்-மல்லரை, அட்டு - கொன்று, குன்றம் - கோவர்த்தநமலையை,
எடுத்த - தூக்கின, (இது முதலான செயல்களிருந்தபடி என்), (ருசு)

வ்யா.—அவ.—ஐம்பத்துநாலாம்பாட்டு.—(அரவம்) ஆஸ்ரிதர்
க்குச் சிலவிரோதம்வந்து பேரக்கவேண்டில் படுக்கையும் பொருந்தா
மல் வந்துநிற்குமென்கிறது. இப்பாட்டு - நிரனிறை

(அரவம்த்யாதி) காளியனைவிட்டு, குவலயாபீடத்தின் கொம்
பைமுறித்து, ஆனைமேய்த்து, குருந்தமொசித்து. புள்வாய் கீண்டு-
பகாஸ-ரனைக்கொன்று, குரவைகோத்து, குடமாடி, பேய்முலையு
ண்டு, மல்லரை யட்டு, குன்றமெடுத்த ஸ்ரீவேஸ்வரன், எடுத்த
விச்செயல்க ளெம்பெருமான் சேஷவிஷயத்திற் குறைந்து பரிமாறு
ம்படி யவன்ஸ்வரூபம்.

“செங்கணவன் - விட்டிற்றுத்து மேய்த்தொசித்துக் கீண்டு கோ
த்தாடி உண்டு அட்டு எடுத்தவை - அரவம்த்யாதி”. (ருசு)

அரு.—ஐம்பத்துநாலாம்பாட்டு.—எடுத்த - இப்பாட்டிலெடுத்த
இந்த வ்யாபாரங்கள், தாழ்ந்து பரிமாறின சேஷியுடைய ஸ்வரூபங்
சொல்லுகிறது.

அந்வயங்காட்டுகிறார் (செங்கணவனிய்யாதி).

(ருசு)

க்கைபாராட்டிதே ஆராய்வது. “நன்று செய்தாரென்பர்போலும்” என்று பிராட்டிக்கு மகப்பட நிலமல்லாதவிடத்தேயமனே ஆராயப் புகுகிறான். அவனுடைய ஒருபேரான ஸம்ஸாரிபேரும் தீட்டி வாட்டான். (ருரு)

அரு.—ஐம்பத்தைந்தாம் பாட்டு.—ஆடப்பட்டார் பேர் - ஆட்பட்டாருடைய மதுஷ்யரென்றும், “பேர்” என்கிற ஸமாதியாலே திருநாமமுமாராயப்படாதென்றபடி.

படுக்கைபாராட்டில் - ஸமுத்ரம்பார்த்து கேவலம் நித்ரைபண் ணினாலன்றோ யமனாராய, இதப்படியன்றியே, அவனேறிட்டுக்கொண்ட பின்பு இவனாலாராயப்போகாதென்றபடி. பாகவதனுடைய பேரன்றியே அவனுடைய திருநாமம்சுமந்த ஸம்ஸாரிபேரையு மெழுத்தாணியைத்தீட்டி ஒலையிலேவாட்ட எழுதமாட்டா நென்ற படி. (ருரு)

பேரே வரப்பிதற்ற லல்லாலெம் பெம்மாளை
ஆரே யறிவா ரதுநிற்க-நேரே
கடிக்கமலத் துள்ளிருந்தும் காண்கிலான், கண்ணன்
அடிக்கமலத் தன்னை யயன். (ருசு)

ப-உ.—பேர் - திருநாமத்தை, வர (வாயில்) வரும்படி, பிதற்ற லல்லால்-பலகால் சொல்லுகை யொழிய, எம்-நமக்கு, பெம்மாளை - ஸ்வாமியானவனை, ஆர் - எவர்கள், அறிவார் - தெரிந்து கொள்வர்கள், அது நிற்க-அந்த விஷயமிருக்க, கடி - பரிமளமுள்ள, கமலத்து - நாபிகமலத்தினுடைய, உள்-மத்யத்தில், நேரே-நிரந்தரம், இருந்தும்-வாஸம் பண்ணியும், அயன்-பரஹ்மா, கண்ணன் - திருமாலுடைய, அடிக்கமலத்தன்னை - தாமரைப்பூப்போன்ற பாதத்தை, காண்கிலான் - அறிய ஸமர்த்தனல்லன். (ருசு)

ய்யா.—அவ.—ஐம்பத்தாரும்பாட்டு.—(பேரே)பேராயர்க்காட்படுகையாவது, அவன் விஷயிகரிக்கப்படுக்கால் தன் செல்லாமை தோற்ற நிற்கையல்லது இவனவனைப் பரிச்சேதித்தறிகையாவதென்னென்கிறது.

(பேரித்யாதி) பேராலே அவன் வரும்படி. (பிதற்றலல்லால்) திருநாமத்தைச் சொல்லாமென்றுமாம். அன்றிக்கே, ஏதேனும்

சொல்லப்படுக்காலும் திருநாமம் வாயிலே வரும்படி பிதற்றலல்லால். இதுக்கிடாகச் சொல்லுகை பென்றுமாம். (எம்பெம்மானித்யாதி) என்னுடைய ஸ்வாமியை ஆரேயறிவார். அவ்விடையாட்டம் நிற்க, (நேரித்யாதி) அறிவார் கிடக்கிடர், அறியாதாரைக் கேட்கலாகாதோ. ஸர்வேஸ்வரனுடைய பரிமளத்தை யுடைத்தான திருநாபிகமலத்திலே அவ்வவதானே பிறந்து அவன்றன்னாலே ஓதுவிக்கப்பட்டு அங்கேயிருக்கிற ப்ரஹ்மா, ஸர்வேஸ்வரனைக் காண்கிறிலன் - அறிகிறிலன்.

நம்மாலறிய வொண்ணுமோவென்னில் ; (பேரேவரப் பிதற்றல்) கன்று நின்றவிடத்தே தாய் வருமாப்போலே வாஸிதமாக வென்றுமாம். (எம்பெம்மானை) நமக்கு நேரே காட்டினபடி. (உள்ளிருந்தும் காண்கிலான்) கடற்கரையிலே குடில் கட்டிக்கொண்டிருக்குங்காட்டில் கடலைப் பரிச்சேதிக்க வொண்ணுமோ ? : அபரிச்சேத்யமென்றறியில் அறியலாம். பெரியகிழாயார் “ஐஹிவிஜாவரஃ ப்ரஹ்மவிதாம்வரஃ ”.

(ருசு)

அரு.—ஐம்பத்தாரும் பாட்டு.—மேலுக்கவதாரிகை (நம்மாஸித்யாதி). திருநாமம் வாயிலேவாஸிதமாக. பெரியகிழாயார்-பெரியவன். ப்ரஹ்மா பெரியவனாவென்ன ; அருளிச்செய்கிறார் (ஐஹிவிஜாவரஃ - ப்ரஹ்மவிதாம்வரஃ என்று).

(ருசு)

அயனின்ற வல்வினையை யஞ்சினே னஞ்சி உய நின் திருவடியே சேர்வான் - நயநின்ற நன்மலை கொண்டுநமோ நாரண வென்னும் சொன்மலை கற்றேன் தொழுது.

(ருஎ)

ப-உ.—அயல் - பக்கத்தில், நின்ற - இருக்கிற, வல் - ப்ரபலமான, வினையை - பாபத்தைக்குறித்து, அஞ்சினேன் - பயப்பட்டேன்; அஞ்சி - பயப்பட்டு, உய - உஜ்ஜிவிக்க, நின் - உன்னுடைய, திருவடி - திருப்பாதங்களை, சேர்வான் - அடைவதற்காக, நயம்நின்ற - இன்பமாயிருக்கிற; நல் - ஸ்ரேஷ்டமான, மாலையொன்று - சப்த ஸந்தர்பங்களைக்கொண்டு, தொழுது - ஆஸ்ரயித்து, நமோநாரணவென்னும் - திருமந்த்ரமென்கிற, சொன்மலை - சப்தஸந்தர்ப்பத்தை, கற்றேன் - அப்யஸித்தேன்.

(ருஎ)

முதற்றிருவந்தாதி ௫௮—பா.—தொழுதுமலர். அள

வ்யா.—அவ.—ஐம்பத்தேழாம் பாட்டு.—(அயல் நின்ற) நீர் பகவத்விஷயத்தில் செய்ததென்னென்னில்; ஸம்ஸாரம் பயஸ்தாந மென்னுமிடமும் உஜ்ஜீவிப்பா ரவணைப்பற்றியென்னு மிடமுமறிந் தேனென்கிறார்.

(அயலித்யாதி) நானிட்டவடியிலேயிட்டு வாராநின்ற மஹா பாபங்களை யஞ்சினேன். (அஞ்சி உய) அவற்றை யஞ்சி உஜ்ஜீவி க்கைக்காக. (விந்திருவடியே சேர்வான் நயம்நின்ற நன்மால்கொ ண்டு) நிர்வசநுபமாக நின்ற நல்லமலை கொண்டு. (நமோநானு வென்னும் சொன்மலை கற்றேன்) சொல்தொடை கற்றேன். (தொ முது) வணங்கி, சொன்மலைகற்றேன். ஆற்றுமைபாலே நானாகைக் குப் பேசினேன்.

(அயல் நின்ற) விஸ்வேஷத்தாலேவரும் வ்யஸத்துக் கஞ்சி, திருநாமஞ் சொல்லுந்தனையும் நடக்க, சாபலத்தாலே நின்ற. (௫௭)

அரு.—ஐம்பத்தேழாம்பாட்டு.—அயல்நின்ற - அண்டையிலே யெ ன்றபடி. நயம்நின்ற-சாஸ்த்ரநுபமாய்நின்ற. அதாவது-திருமந்த்ரார்த் தத்தை நிர்வஹிக்கிற தமிழ்த்தொடை என்றபடி. “கற்றேன்” என்று வருத்தம் தோற்றுகையாலே ஆற்றுமை சொல்லுவிக்கச் சொன்னே னென்றபடி. நானாகைக்கு - ஸத்தை பெறுகைக்கு.

வல்வினையானது தூரப்போகாமல் கிட்டதிற்பா நென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (விஸ்வேஷத்தாலேயித்யாதி). இத்தனைநானுங் கூடியிருந்து நாயிவணைப்பிரிந்து போகிறோமென்றஞ்சி துக்கப்பட்டு, சாபலத்தாலே நின்றதென்றபடி. (௫௭)

தொழுது மலர்கொண்டு தூபங்கை யேந்தி
எழுது மெழு வாழி நெஞ்சே-பழுதின்றி
மந்திரங்கள் கற்பனவும் மாலடியே கைதொழுவான்
அந்தரமொன் றில்லை யடை. (௫௮)

ப-உ.—நெஞ்சே - மனமே, மலர் - பூவை, கொண்டு - ஸம் பாதித்து, தூபம் - புகையை, கையேந்தி - கையிலேபிடித்து, தொ முது - ஆஸ்ரயித்து, எழுதும் - உஜ்ஜீவிப்போம்; எழு - எழுந்திரு;

வாழி - இந்த ஸம்பத்து உனக்கு நித்யமாய்ச் செல்லுக; பழுதின்றி-
தோஷமில்லாமல், மந்திரங்கள் - மந்த்ரங்களை, கற்பனவும் - அப்பய
ஸிக்கையும், மால் - ஸர்வேஸ்வரனுடைய, அடியே - பாதங்களையே,
கைதொழுவான் - அஞ்சவிபண்ணுகைக்காக, (ஆனபின்பு) அந்தரம் -
விலம்பம், ஒன்றில்லை - கொஞ்சமுமில்லை; அடை - கிட்டு. (நாஅ)

வ்யா.—ஐம்பத்தெட்டாம்பாட்டு.—(தொழுது) கையாலே
தொழுது. புஷ்பாப்யபகரணங்களைச்சொண்டு தொழுது. (எழுதும்)
எழுவோம். போவோம். (எழு) போகு. (வாழ்நெஞ்சே) நெஞ்சே!
உனக்கு நன்மையுண்டாக. (பழுதின்றியித்தயாதி) விச்சேதமின்றிக்
கே எல்லாத்திருமந்த்ரங்கள் கற்கிறதும் கைதொழுகை. ஆனபின்பு,
(அந்தரமொன்றில்லை யடை) ஒருகூணமாத்ரம்போகாதே அவன்
திருவடிகளிலே யடை.

(எழுதும்) உஜ்ஜீவிப்போம். (எழு) ஒருப்படு. (வாழி) ஒருப்பட்ட
படிக்கு மங்களாசாஸநம். இது வுனக்கு நித்யமாயுண்டாக. (பழுதி
ன்றி) குருகுலவாஸம் பண்ணிப் பழுத்துவிழக்காண்கை. முதலிலே
சொல் என்னில் உத்பத்திதோஷமாமிதே. (கற்பனவும்) கிடந்தா
னைக் கண்டேறாதே சந்தையிட்டுக் கற்கை. (நாஅ)

அரு.—ஐம்பத்தெட்டாம்பாட்டு.—கைதொழுகை - தொழுகைக்
காக வென்று துழல். அந்தரமொன்றில்லை - ரந்தரமின்றிக்கே சீக்ர
மாகவென்றபடி. மந்த்ரத்துக்குப் பழுதில்லாமையேதென்ன; அருளிச்
செய்கிறார் (குருகுல வாஸமியத்தாதி). பழுத்துவிழுகை - அடியிலே
யிருக்க மடியிலேவிழுகை. அதுவர்த்தந பூர்வமாகக் கேளாவிட்டால்
விரோத மேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (முதலிலே யித்தயாதி).
ஆசார்ய ப்ரதிபத்தி பண்ணாமல் சொல்லென்று கேட்கி லென்றபடி.
உத்பத்திதோஷம்-மந்த்ரத்துக்கு வீர்யமின்றிக்கேயொழுகை. (நாஅ)

அடைந்த வருவினையோ டல்லல் நோய்பாவம் [யை
மிடைந்தவை மீண்டொழிய வேண்டில் - துடங்கிடை
முன்னிலங்கை வைத்தான் முரணழிய, முன்னொருநாள்
தன் விலங்கை வைத்தான் சரண். (நுகு)

ப-உ.—அடைந்த - ப்ராப்தமான, (ப்ராசீநமான) அரு - கொடு
மையான, வினை - பாபம், அல்லல் - துன்பம், நோய் - வ்யாதி,

பாவம்-செட்டநடத்தை, மிடைந்தவை-நெருங்கினவிவைகளை, மீண்
டொழியவேண்டில் - திரும்பாமல்போகவிட இச்சித்தால், துடங்கு -
துவளுகிற, இடையை - மத்யத்தையுடைய பிராட்டியை, முன் -
பூர்வகாலத்தில், இலங்கை வைத்தான் - லங்கையிலே ஸ்தாபித்த
ராவணனுடைய, முரண் - பலம், அழிய - ரசிக்கும்படி, முன்னொரு
நாள் - முன்பு ஒரு காலத்தில், தன் - ஸ்வியமான, வில் - சார்ங்கத்
தை, அம் - அழகிய, கை - கரத்திலே, வைத்தான் - தரித்த வனே,
சரண் - உபாயம். (சு0)

வ்யா.—அவ.—ஐம்பத்தொன்பதாம்பாட்டு,—(அடைந்த)கால
சேஷம் பண்ணும்படி சொல்லுகிறது.

(அடைந்தவருவினை) ஆத்மஸ்வரூபத்திலன்றியே அசித்ப்ரத்
யாஸத்தியாலே வந்தேறியான அஜ்ஞாநாதிகள். (அல்லல்) மாநஸ
வ்யாதி. (நோய்)சரீரவ்யாதி. ஆதிவ்யாதிகளென்றபடி. (பாவம்)பரிசு
ஹித்த சரீரத்தாலே பண்ணின நிஷித்தாதுஷ்டாநம். (மிடைந்தவை)
சரீராரம்பகலேறுதுவான பாபங்களுமாக நெருங்கினவை. (மீண்டொ
ழியவேண்டில்) “கஹஸ்தாஸவட்வாவேஷ்யோரோக்ஷயிஷ்யாஸி -
அஹந்த்வாஸர்வபாபேப்யோமோக்ஷயிஷ்யாமி” என்னும்படி ஒரு
ராஜகுலஸம்பந்தத்தாலே மீளாதபடி. போகவேண்டில், (துடங்கி
டையை) பிரியத் தகாதவனே, (முன்னித்யாதி) பண்டுலங்கையிலே
வைத்தவனுடைய மிடுக்கொழிய. (தன்விலங்கை வைத்தான்) தன்னு
டைய திருவிலை யழகிய திருக்கையிலே வைத்தவன் உபாயம். இத்
தால், ஸர்வேஸ்வரனுக்கு போக்யமாயிருந்துள்ள வாத்மாவை “என்
னது” என்றிருக்குமவன் பிராட்டியைப் பிரித்த ராவணனோ டொ
க்குமென்னுமிடமும், “இவ்வாத்மா அவனுடையது” என்றதுகூடிக்
கவனுக்குப் பிராட்டியிருந்த மார்விலே அம்பேற்றிப் பரிஹரித்தாற்
போலே பரிஹரிக்குமென்னுமிடமும், அவனோடு கூடினவனுபாய
மென்கையாலே, பற்றுவார்கள் அவள் முன்னாகப்பற்ற வேனுமென்
னுமிடமும் சொல்லுகிறது.

திருவுள்ளம் இந்தரிய ஜயம்பண்ணென்றது, தொழு என்
றது, திருநாமம் சொல்லென்றது, நினையென்றது. பலபடிகள் சொ
ன்ன விவற்றுக்குத் தாத்பர்யமென்னென்னில்; இதுக்குக் கீழெல்
லாம் ஷட்கர்யத்திற் சொன்னவார்த்தைபோலே ஸ்வரூபம் விசத்

மாகைக்குச் சொன்னநிலை ; இது சரமஸ்லோகத்தில் நிலைபோலே, உணர்ந்தவன்று அவனல்லதில்லை.

(அடைந்தவருவினை) அவித்யாதிகள். ஆக்மா ஹேயஸம்ஸர்க்கத் துக் கர்ஹனாகையாலே “அடைந்த” என்றது. பரமாத்மாவுக் கும் ப்ரவேசமொக்குமிறே. “கூநஸூந் - அநச்நந்” (அல்லல் நோய்) ஆதிவ்யாதி, (பாவம்) சரீரத்துடன் பண்ணும்பாவம். (மிடைந்தவை)ஸமிதை யிடாமாணிபோலே; பரணிக்கூடு வரிந்தாற்போலே. (மீண்டொழியவேண்டில்) தொடருகிற பாம்பைத்திரிய விடுத்தாற் போலே “ஸவ-ஹாவேஷோரோக்ஷயிஷ்யாதி - ஸர்வபாபேப்யோ மோக்ஷயிஷ்யாமி” யிறே. ஸர்வசத்தியைச் கொண்டு கார்யங்கொ ள்ளவேண்டாவோ. (நுடங்கிடையை) ஏக த்ரவ்யத்தை பிந்நமாக்கின. (இலங்கை வைத்தான்) தாயையும் தமப்பனையும் பிரித்த பையல் மிடுக்கழிய. பிராட்டி அம்பெய்யுமன்று இவனால் போக் கலாவது. “தகூஸ்யஸஹேஸம்ஹவேக்-தத்தஸ்யஸத்ருசம்பவேத்”. கூர்மையை விஸ்வஸித்திருக்குமத்தனை அவளுக்குப் பரியுமாப்போ லே பரியும்; அவதாரஸௌலப்யம். பிறந்து முன்னே யுள்ளைப்பெறு கைக்கு யத்நம் பண்ணாநின்றான்; இனிப்ரதிபத்தியே யுள்ளது (ருக்)

அரு.—ஐம்பத்தொன்பதாம்பாட்டு.—இதில் உபாயஸ்ன்காரம் சொல்லுகிறதென்று கண்டுகொள்வது. மீண்டொழிய-மீளுகையொழிய. போனது திரியவுமியவனிடத்திலே மீளாதபடி.

மேலுக்கவதாரிகை யருளிச்செய்கிறார் (திருவுள்ள மித்யாதி). திருவுள்ளமானது “எழுதும் எழு” என்று இங்கே சொன்னீர்; இப் படி பல்படியாகச் சொல்லுகிறதுக்குக் கருத்தென்னென்று ஆழ்வா ரைக்கேட்கவென்று சங்கராபிப்ராயம். ஸ்வரூபம் விசதமானாலவ னே உபாயமாக வேணுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (உணர்ந்த வன்றித்த்யாதி).

வந்தேகியானது பரமாத்மாவுக்குமொவ்வாதோவென்று சங்கை. “இறை” என்று-சங்கரஸ்வ-இசகம். அதுக்கு உத்தரம். (கூநஸூந்-அநச்நந் என்று). ஸமிதையிடாமாணி-சுப்பிலைமேலே சூழ்த்துக்கொ ள்ளருகிறபூச்சி. பற்றுக்கைக்கு ஸௌலப்யமென்னென்ன; அருளிச்செ ய்கிறார். (அவதாரம் ஸௌலப்யமென்று). அது இப்போதில்லையே டியென்ன; அருளிச்செய்கிறார். (பிறந்துமுன்னையித்யாதி). (ருக்)

சரணு மறைபயந்த தாமனாயானோடு
மரணுய மன்னுயிர்கட் கெல்லாம் - அரணுய
பேராழிகொண்ட பிரானன்றி மற்றறியாது
ஓராழி சூழ்ந்த வுலகு. (சு0)

ப-உ.—சரணு - உபாயமாக, மறை - வேதத்தை, பயந்த - உபதேசிக்கப்பட்ட, தாமனாயானோடு - நாபிகமலத்திற் பிறந்த ப்ரஹ்மாவோடுகூட, மரணுய - மரணதர்மத்தையுடைய, மன் - நித்யரான, உயிர்கட்கெல்லாம் - ஜீவாத்மாக்களுக்கெல்லாம், அரணுய - ரக்ஷகமான, பேர் - பெரிய, ஆழிகொண்ட - சக்தத்தையுடைய, பிரானன்றி - உபகாரகனையல்லது, ஓர் - அத்விதீயமான, - ஆழி ஸமுத்ரத்தால், சூழ்ந்த - ஆவரிக்கப்பட்ட, உலகு - பூலோகத்திலுள்ளார், மற்று - வேறொன்றை, அறியாது. அறியமாட்டார்கள். (சு0)

வ்யா.—அவ.—அறுபதாம்பாட்டு.—(சரணித்யாதி) கீழ் அவனையே உபாயமென்றது; பேறு இவர்களதேயானபின்பு இவ்வாத்மாக்கள் உபாயமானாலாகாதோ வென்னில்; கீழ் போக்கறிவான்; இப்போது தாங்கள் படுகிறது இன்னத்தாலே என்றறியார்கள்; வரக்கடவதறியார்கள். ஈஸ்வரன் இவை யெல்லாமறிந்து பரிஹரிக்கவல்ல ஜ்ஞாந சக்த்யாதிகளையுடையவன். “பழகியான் தாளே” என்னுமாப்போலே. ஆகையாலே அவனே உபாயமாமித்தனை; இத்தலைக மறியாதென்கிறது.

(சரணவித்யாதி) எல்லார்க்கும் ஹிதத்தைச்சொல்லக்கடவதான வேதத்தை யோதுவிக்கப்பட்ட ப்ரஹ்மாவோடு. “சரணுமறைபயந்த” என்றத்தை, “அரணுய” என்றத்தோடே கூட்டி ஈஸ்வரனுக்குவிசேஷணமாக்கவுமாம். (மரணுய மன்னுயிர்கட்கெல்லாம்) கல்பாதிபிலே யுண்டாய் கல்பாந்தத்திலில்லையாகிற ப்ரஹ்மாவோடே கூட “நஜாயதேஜ்யதேவா - நஜாமதேம்ருய தேவா” “ஜாயஷுஜ்யஸு-ஜாயஸ்வம்ருயஸ்வ” என்று ஜநநமரண தர்மாக்களான வுயிர்களுக்கெல்லாம். (அரணுய) ரக்ஷகமான. (பேராழியித்யாதி) கீழ்பெருமாள் ப்ரஸ்துதராகையாலே கடலைவெதுப்பித் தமக்கு வசமாக்கிக்கொண்ட சக்கரவர்த்தித் திருமகனென்னவுமாம். கையிலே திருவாழியையுடையனும் உபகாரகனான ஸர்வேஸ்வரனுடைய உபாயபாவத்தை

யறிவர். (மற்றறிவாதோராழிசூழ்ந்தஉலகு) மற்றாயிருந்துள்ள கடல் சூழ்ந்த லோகமானது உபாயமாகவறியாது.

(சரணமறைபயந்த) அபிமதஸித்திகளுக்கடைத்த உபாயபேதங்களையுடைய வேதங்களை ஜகத்துக்கோதுவிக்கும்பிரஹ்மவிதாம்வரண ப்ரஹ்மா மந்த்ரக்ருத் என்பது.(மரணய)சாவது பிறப்பதாகிற சரீரதர்மம். (மன்னுயிர்) ஆத்மதர்மம் மரணதர்மங்களுடைய. அஜ்ஞனய், அசக்தனய். அரணுவை - இவற்றை விநாசகன் அறியுமத்தனை. “உஹோயநூவிஜாநாதி - மூடோயம் நாபிஜாநாதி” “வேஷாஹஸ - வேதாஹம்”. ஆப்பான், ஜீயர்க்கு, “ஜீயரே ! இவ்வுலகு எம்பெருமானை யல்லாதிருந்ததோ” என்ன ; “அதுக்குப் பொருளென்” என்ன ; “உயர்ந்தோர் எம்பெருமானை யல்லதறியார்” என்ன ; இத்தை பட்டனாக்கேட்க, “அதுக்கொருகுற்றமுண்டு, “ஓராழி சூழ்ந்த” என்று விசேஷிக்கவொண்ணது” என்ன ; இதுக்குப்பொருளோவென்ன ; “ஜீயரே நான் சொல்லும்பொருளென்” என்ன ; “உலகறியாது” என்ன ; “அதுவேபொருள்” என்றார். இத்தைப்பிள்ளையும் ஜீயருக்குணாக்கத் திருக்கலி கன்றி தாஸர் மறந்ததை உணர்த்தினுரென்றருளிச் செய்தார். (௬௦)

அரு.—அறுபதாம்பாட்டு.—உபாயமானால்-உபாயத்தம் பண்ணினால். அறிவான்-தன்னுடைய உபாயபாவத்தைத்தானே யொழிய வேறொருவரு மறிவாரில்லையென்றபடி. ஈஸ்வரனை யுபாயமாகவறியாது.

நித்யமானவேதத்தை யுண்டாக்குகையாவதென்னென்ன ; அருளிச்செய்கிறார் (மந்த்ரக்ருத்தியாதி). மந்த்ரத்ரஷ்டாவை “மந்த்ரக்ருத்” என்னக்கடவது. இவற்றை-அரணுவை உபாயத்தை. விநாசகன்-ஜந்மாதிகளைப்போக்குகிற ஈஸ்வரன். லோகமறியாது, ஈஸ்வரனறியுமென்னுமதுக்குப் ப்ரமான மருளிச்செய்கிறார்.(உஹோயஸ-மூடோயம் இத்யாதி). “பிரானன்றி மற்றறியாது- உலகு” என்று உலகானது ஈஸ்வரனை யொழிய வேறொரு உபாயத்தை யறியாதென்னும் சப்தம்தோற்றநிற்க, சப்தத்தை நெருக்கி உபாயமீஸ்வரனறியு மொழிய உலகறியாதென்னுமதுக்கு ஸம்வாதமாக வருளிச்செய்கிறார்.(ஆப்பானியாதி) பொருளென்-பொருளேது “பொருளென்” என்று வெறுத்தாற்போலே சொல்ல, “ஆனாலும் கேட்ட வுமக்குச் சொல்ல

வேணுமே; உபாயம்ஸ்வானறியுமத்தனை உலகறியாது" என்று பட்டர் ஜீயர்க்கருளிச்செய்தாரென்றபடி. (கூ0)

உலகு முலகிறந்த ஆழியும், ஒண்கேழ்
விலகு கருங்கடலும் வெற்பும் - உலகினில்
செந்தீயும் மாருதமும் வானும், திருமால்தன்
புந்தியிலாய புணர்ப்பு. (கூக)

ப-உ.—உலகும் - லோகங்களும், உலகு - லோகம், இறந்த - அழிந்துகிடக்கிற, ஊழியும் - ப்ரளயகாலமும், ஒண் - அழகிய, கேழ்-நிறத்தையுடைய, விலகு-(அலை) எறிகிற, கரும் - கறுத்த, கடலும் - ஸமுத்திரமும், வெற்பும் - மலைகளும், உலகினில் - ஜகத்திலிருக்கிற, செம்-சிவந்த, தீயும் - தேஜஸ்ஸும், மாருதமும்-காற்றும், வானும் - ஆகாசமும், புந்தியில்(ஸ்ருஷ்டி விஷயமான) ஸங்கல்ப ரூபஞ்ஞாதத்தில், ஆய - ஒருப்பட்ட, திருமால் - ஸ்ரிய:பதியினுடைய, புணர்ப்பு - ஸருஷ்டி. (கூக)

வ்யா.—அவ.—அறுபத்தோரம்பாட்டு.—(உலகு) ஹிதத்திலே யறியாததுக்குத் தந்தாமுடைய உத்பத்தியிலே வைத்து அறிவுணர் த்துகிறார்.

(உலகும்) லோகமடங்கத்தானே சேஷித்தகாலமும். (ஒண்கேழ்) அழகிய நிறத்தையுடைத்தாய் அலை யெறியாரின்ற கடலும், லோகத்துக்காதாரமான மலையும். (செந்தீயித்யாதி) இவ்வோக்கமான கடலிலே லோகமலைந்து நோவுபட்புக்கவாதே, ஐயோ! நோவுபடாரின்ற தே! என்று அதுக்கு துக்கித்த பிராட்டிக்கு ப்ரியமாகத் தன் ஸங்கல்ப ஜ்ஞாதத்தாலே ஸ்ருஷ்டித்து

(ஒண்ணித்யாதி) தெளிந்து அழகியதாய்ச் சலிக்கின்ற கடலும். (வெற்பும்) பூமிக்கு ஆணியடித்தாற்போலே யிருக்கும். (திருமாலித்யாதி) தாய்க்கு ப்ரியமாக ப்ராஜைகளை நோக்குமித்தனையிறே. இத்தலை யறிந்தோ ஸ்ருஷ்டித்து; ஸங்கலாமையேயுள்ளது. (கூக)

அரு.—அறுபத்தோரம்பாட்டு.—புந்தி - புத்தியாய், அத்தால் ஸங்கல்பஜ்ஞாத மென்கிறது. புணர்ப்பு - ஸ்ருஷ்டி. இவையறியாதகாலத்திலுமவனே ஸ்ருஷ்டிக்கையாலே இப்போது உபாயமறிவானுமவனென்றபடி. (கூக)

௧௪ முத்திருவந்தாதி கூஉ—பா.—புணர்மருதின்.

புணர்மருதி னூடுபோய்ப் பூங்குருந்தம் சாய்த்து
மணமருவ மால்விடையேழ் செற்று - கணம்வெருவ
ஏழுலகம் தாயனவு மெண்டிசையும் போயினவும்
சூழரவப் பொங்கணையான் தோள். (கூஉ)

ப.உ.—புணர் - சேர்ந்திருக்கிற, மருதின் - மருதமரத்தினு
டைய, ஊடு - நடுவில், போய் - சென்று, பூம் - புஷ்பித்த, குருந்
தம் - குருக்கத்திமரத்தை, சாய்த்து - தள்ளி, மணம் - விவாஹம்,
மருவ - தலைக்கட்டுகைக்காக, மால் - பெரிய, விடை - எருதுகள்,
ஏழ் - ஏழையும், செற்று - கொன்று, கணம் - கூட்டம், வெருவ -
நடுங்கும்படி, ஏழுலகும் - ஸப்தலோகங்களையும், தாயினவும் -
அளந்தனவும், எண்டிசையும் - எட்டுதிக்குக்களிலும், போயின
வும் - சென்றனவும், சூழ் - பரந்த, அரவம் - திருவந்தாழ்வானா
கிற, பொங்கு - கிளர்ந்த, அணையான் - படுக்கையுடையவனுடைய,
தோள் - புஜங்கள் கிடர். (கூஉ)

வ்யா.—அல.—அறுபத்திரண்டாம்பாட்டு.—(புணர்) உத்பந்த
மானபின் இவரதோ தம்கார்யத்துக்குக் கடவராயிருக்கிறதென்கி
றது.

(புணரித்யாதி) ஒன்றென்னலாம்படி நிர்விவரமாயிருந்த மருதி
னிடையோய். (பூங்குருந்தம் சாய்த்து) தர்சனீயமான குருந்தத்தைச்
சாய்த்தும். (மணமித்யாதி) நப்பின்னைப்பிராட்டியுடைய பாணிக்ரஹ
ண மங்கனமானது தலைக்கட்டும்படிக்கீடாகப்பெரிய எருதுகளேழை
யும்செற்று. (கணமித்யாதி) “வஸுஷெஸு-ஹாரணாடி-ஸங்கைஸ்ஸம்
ராணம்” என்கிறபடியே அதுகூலரோடு ப்ரதிகூலரோடு வாசியற்
“இது வென்னாகப் புகுகிறதோ” என்று வெருவும்படிக்கீடாக ஏழுல
கையு மநாயாஸேந கடந்தனவும், எட்டுதிக்குக்களிலும் போய்
வ்யாபித்தனவும். (சூழித்யாதி) பரந்து, மேன்மை குளிர்த்தி நூற்றங்
களையுடைத்தாயிருந்துள்ள திருவந்தாழ்வானைப் படுக்கையாகவு
டையவன்.

களை பிடுங்கும்படி. (பூங்குருந்தம்) பூவைக்காட்டி அந்யபரதை
பண்ணி வஞ்சிக்கப்பார்க்கை. (மணமித்யாதி) தனக்கு வந்த கர்மத்
தைத் தீர்த்தபடி. (ஏழுலகித்யாதி) பிராட்டிக்குச்செய்யும் செயலை

இந்த்ரனுக்குச்செய்கை. (என்டிசையும் போயினவும்) திக்குக்களை வெளியடைக்கை. (சூழாவித்யாதி) இப்படிப்படுக்கையில் கண்வளரப் பெறாதே அலமந்து திரிவதே. “வாணரஸூதவசூஸூமாயா யாஃ ஜரிதஸூயா - பாண்டரஸ்யாத பத்ரஸ்யச் சாயாயாம் ஜரிதம் மயா” ஸிம்ஹாஸநத்திலிருக்க அவஸரம் பெற்றிலன்; இக்காலத்திலேயிறே நிழலிலே முத்துக்குடையிடுவது. (கூஉ)

அரு.— அறுபத்திரண்டாம்பாட்டு.— இவரதோ இவருடைய யத்நமோ-பொங்களை-கிளர்ந்தவனை.

மேலுக்கவதாரிகை யருளிச்செய்கிறார் (களை பிடுங்கும்படியென்று) தோளே இவையெல்லாம் செய்ததென்றபடி. படுக்கைவிட்டு ரக்ஷணர்த்தமாகத்திரிந்த விடமுண்டோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (வாணரஸூதவசூஸூ-பாண்டரஸ்யாதபத்ரஸ்யஇத்யாதி) இக்காலத்திலே-வ்ருத்தானவிக்കாலத்திலே. ராஜ சிந்நார்த்தமாகஸிம் ஹாஸநத்திலே யிருக்கிறபோது நிழலிலே குடையிடுவது. இதுக்கு முன்பெல்லாம் ரக்ஷணர்த்தமாக வெய்யிலிலே குடையிட்டுத் திரிந்தேனென்றபடி. (கூஉ)

தோளவனை யல்லால் தொழா, என்செவியிரண்டும் கோளவனதின் மொழியே கேட்டிருக்கும் - நாநாளும் கோணுகணையான் குரைகழலே கூறுவதே நாணுமை தள்ளேன் நயம். (கூஉ)

ப-உ.—தோள் - கையானது, அவனையல்லால் - அந்த ஸர்வே ஸ்வரனை யல்லது, தொழா - ஆசிரயிக்கிறதில்லை; என் - என்னுடைய, செவியிரண்டும் - இரண்டுகாதுகளும், கேள் - பந்துவான, அவனது - அவனுடைய, இன் - மதுரமான, மொழி - பேச்சு, கேட்டு - ஸ்வணம்பண்ணி, இருக்கும் - (தரித்து) இருக்கும்; நா - நாக்கு, நாளும் - எப்போதும், கோள் - பலத்தையுடைய, நாகம் - ஸர்ப்பத்தை. அனையான் - டடுக்கையாகவுடையவனுடைய, குரை - (ஆபரணத்தின்) த்வகியையுடைய, கழலே - திருவடிகளையே, கூறுவது - சொல்லாநிற்கும்; நாணுமை - லஜையிலல்லாமல், (விஷயத்தை) நள்ளேன் - நெருங்கேன், நயம்-என்னுடையப்ராண்யம். (கூஉ)

வயா.—அவ.—அறுபத்துமூன்றும்பாட்டு.—(தோள்) இப்படி அவன் ஸுலபனென் றதுஸந்தித்த பின்பு என்னுடைய இந்திரியங்க ளவனையல்ல தறிகிறதில்லை.

(தோளியித்யாதி) நான் வேறே யொன்றைத் தொழ்ச்சொன்ன லும் எந்தோளானது அவனை யல்லது தொழுகிறதில்லை. (என்செவி யித்யாதி) என் செவிகள், உறவானவனுடைய இனிய மொழியைக் கேட்டிராநின்றது. (நாநாளும்) என்னுடைய நாக்கானது எப்போ தும். (கோள் நாகணையித்யாதி) “கோள்” என்று ஒளிக்கும், மிடுக் குக்கும் பேர். “புக்ஷுஷு விஜாநவபெருகயாநிதி - பரக்ருஷ்டவி ஜ்ஞாநபலேகதாமகி” என்னும்படியே, அநந்தசாயியான ஸர்வேஸ்வ ரனையே கூறுமத்தனை. (நயம்நாணுமைநள்ளேன்) ஆசைப்படப்படு வதான சப்தாதிகளை லஜ்ஜியாதேகிட்டேன்; ஹாஸ்யமான விஷய மென்றுமாம். அவன் ரக்ஷகனாகவுமாம், தவிரவுமாம்.

(தோளவனை) அவன் தான் தனக்குப் பகையென்னலாம்படி யிருந்தாலு மென் செவிதானும்கேட்பது. ஆசைப்படும் விஷயங் கள். (நாணுமை நள்ளேன்) ஆண்பிள்ளைச் சொற்றாழ்வியை யாசைப் பட்டவனைப்போலே உணர்ந்தவனுக்கு லஜ்ஜிக்கவேணும். (கோள்) பிராட்டிக்கும் தனக்கும் கிடக்கைக் குண்டாகை. (௬௩)

அரு.—அறுபத்து மூன்றும்பாட்டு.—கோள் - உறவு. சப்தாதி கள்-ஆசைக்கும் ஹாஸ்யத்துக்கும் விஷயம் நயம் விரும்புகை.

மேலுக்கவதாரிகை யருளிச்செய்கிறார் (அவன்னுனித்யாதி) “நய ம்” என்றத்தை யருளிச்செய்கிறார் (ஆசைப்படும்பித்யாதி) விஷயங்க ளைக்கண்டால் நாணவேண்டுமா நென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஆண்பிள்ளையித்யாதி) ஆண்பிள்ளைச் சொற்றாழ்வி-பெண்வடிவு கொ ண்ட புருஷன் - கோள்-மிடுக்கும், பரப்பும். கிடக்கைக்குண்டா கை-இருவரும் கிடக்கைக்கிடம்போருகை. (௬௩)

நயவேன் பிறர்பொருளை நள்ளேன் கீழாரோடு உயவேனுயர்ந்தவரோடல்லால் - வியவேன் திருமலை யல்லது தெய்யமென் தேத்தேன் வருமாறென் நம்மேல் வினை.

(௬௪)

ப.உ.—பிறர் - விஜாதீயனுன ஸர்வேஸ்வரனுடைய, பொருளை - தநமான ஆத்மாவை, நயவேன் - விரும்பேன்; கீழாரோடு - தாழ்ந்த ஸம்ஸாரிகளோடு, நள்ளேன் - சேரமாட்டேன்; உயர்ந்தவரோடல்லால் - ஸ்ரேஷ்டர்களான ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களோடுதப்ப, உயவேன் - ஸஹ்வாஸம் பண்ணமாட்டேன்; திருமாலையல்லது - ஸ்ரியஃபதியை யல்லது வேறுசிலரை, தெய்வமென்று (ஆஸ்ரயணீய) தேவதையென்று, ஏத்தேன் - துதிக்கமாட்டேன்; வியவேன் - ஆச்சர்யப்படமாட்டேன்; நம்மேல் - நம்முடையமேலே, வினை-பாபம், வருமாறு - வரும்பரகாரம், என் - எங்குனே. (கூசு)

வ்யா.—அவ.—அறுபத்தநாலாம்பாட்டு.—(நயவேன்) ப்ராப்தத்தைச் செய்துஅப்ராப்தத்தைச் செய்யேனென்றிருக்கிற வென்பக் கல் பாபத்துக்கு வரப்போமோவென்கிறார்.

(நயவேன் பிறர்பொருளை) பிறர்பொருளை ஆசைப்படேன். த்ரவ்யத்துக்கு உத்கர்ஷ்மாவது - த்ரவ்யத் தன்னுடைய நன்மையாலும் உடையவனுடைய நன்மையாலும். த்ரவ்யம்பரிணாமியான அசித்தன் றிக்கே ஆத்மத்ரவ்யமாயிருந்தது. “யஸ்யூதூஸாஸீரீழ - யஸ்யாத்மாசரீரம்” “வதிஹிஸ்யஸ்ய-பதிம்விஸ்வஸ்ய” என்று ஒதப்படுகிறவன் உடையவன். உத்க்ருஷ்டமான வாத்மாவை “என்னது” என்றிறேன். (நள்ளேன் கீழாரோடு) ஆத்மாவை “என்னது” என்றிருக்கும்வர்களாயிற்றுக் கீழாராகிறார்; அவர்களோடு கிட்டேன்; தங்கள் படி யாக்கிக்கொள்வரென்று. (உயவேனுயர்ந்தவரோடல்லால்) உத்தமரென்னுமவர்களோடல்லது உசாவேன். (வியவேன் திருமாலையல்லது) ஸ்ரியஃபதியைக்கண்டல்லது விஸ்மயப்படுன். (தெய்வமென்றேத்தேன்) அவனையல்லது வேறு சிலரைத் தெய்வமென்று ஸ்துதியேன்: (வியவேன் திருமலை) ஸ்ரியஃபதியினுடைய வைஸ்வரயத்தை யர்த்தவாதமென்றிறேன். (வருமாறென் என்மேல்வினை) “சுவஸ்யுதே-ஹோகூவ்யூ - அவஸ்யமதுபோக்தவ்யம்” என்கிறவசநத்தைக்கொண்டு என்பக்கவிலே வரப்போமோ பாபத்துக்கென்கிறார்.

(நயவேன்) வாக்யார்த்தம் க்ருத க்ருத்யனென்கிறார். எம்பெருமான் விரும்புமாத்மாவை யபஹரியேன். ராவணன் செயலைச்செய்யேன். கீழார்-அவனுக்குக் கூட்டுப்படும் மாரீசப்ராப்திகள். உயர்ந்தவர்-விஸ்வாமித்ராதிகள். “ஹோகூவ்யூ - மஹாத்மாநஸ்து”

பெரியோர். (வியவேன்) “தூணீகூதவிரிஞாடி நிரூஜஸவிஹு
தயஃ - த்ருணீக்ருதவிரிஞ்சாதி நிரங்குசவிபூதயஃ” ப்ரஹ்மாதிக
ளைக்கண்டால் அடுப்படைக்கல்லாக நினைத்திருக்குமத்தனை. (திரு
மாலையல்லது வியவேன் - தெய்வமென்றேத்தேன் - வருமாறென்
னென்மேல் வினை) “சுவஸ்யிநு-ஹோகூவ்யூ-அவஸ்யமதுபோக்தவ்
யம்” என்கிறவை என்னைநலியவோ.

(சுச)

அரு.—அறுபத்துநாலாம்பாட்டு.—உயவுகை-உசாவுகை.“பொ
ருள்” என்றது உதாரத்துக்குபலகூணமாக்கி யுருளிச்செய்கிறார் (ரா
வணனித்யாதி) உயர்ந்தவர்-மஹாத்மாக்களாய்ப் பெரியோரர யிருக்
கிற விஸ்வமித்தராதிகள்.

(சுச)

வினையா லடர்ப்படார் வெந்நரகில் சேரார்
தினையேனும் தீக்கதிக்கண் செல்லார் - நினைதற்
கரியானைச் சேயானை யாயிரம்பேர், செங்கண்
கரியானைக் கைதொழுதக் கால்.

(சுரு)

ப-உ.—நினைதற்கு - த்யாதிக்க, அரியானை - தூர்லபனய், சே
யானை - தூரத்திலிருக்கிறவனய், ஆயிரம்பேர் - ஸஹஸ்ரநாமங்களை
யுடையனய், செம் - சிவந்த, கண் - நேதர்த்தையுடையனய், கரி
யானை - கறுத்த திருமேனியையுடையனவனை, கைதொழுதக்
கால் - கையினில் நமஸ்கரித்தால், வினையால் - கர்மங்களால், அடர்ப்
படார் - நெருக்குப்படமாட்டார்கள்; வெம் - க்ரூரமான, நரகில் -
நரகத்தில், சேரார் - செல்லமாட்டார்கள்; தினையேனும் - கொஞ்ச
மும், தீ - துஷ்டமான, கதிக்கண் - வழியில், செல்லார் - போகமாட்
டார்கள்.

(சுரு)

வ்யா.—அறுபத்தைந்தாம்பாட்டு.—(வினையித்யாதி) பாபத்தா
லடர்க்கப்படார். (வெந்நரகில்சேரார்) பாபபலமானநரகிலும் சே
ரார். (தினையித்யாதி) தர்மபுத்ரன் நரகதர்ஸகம் பண்ணினவோபாதி
யுங்கூடாது இவர்களுக்கு. (நினைதற்கரியானை) ஸ்வ யத்நத்தாலே
அறியப்போகாதவனை. (சேயானை) அதுக்கடிதூரஸ்தனாகை. (ஆயிர
மித்யாதி) தான்கொடுத்த வறிவையுடையவர்களுக் கேத்துகைக்கு
ஆயிரத்திருநாமத்தையும் கண் டதுபவிக்கைக்கு ஸ்ரமஹரமான
வடிவையுடையவனை. (கைதொழுதக்கால்) அஞ்சலிபண்ணினால்.

(வினையாலடர்ப்படார்) என்னைப்போலே விதேயகரணமின்றி யே பாவநமென்றூரயித்தார்க்குப் பாபம்போம். (வினை) இங்குது பவிக்கும் பாபபலமதுபவியார். (வெந்நரகு) போய் அதுபவிக் கும் பாபபலம். (தினை) அஸத்யாபாவத்தாலே. (நினைதற்கரியானே) ஸ்வயந்தந்தாலே நினைப்பார்க்கரியானே. (சேயானே) இவன்குற்ற மன்று, வஸ்துஸ்வபாவம். (ஆயிரமித்தயாதி) தானே காட்டுவார்க்கு இழிந்தவிடமெல்லாம் துறையாகை. (கைதொழுதக்கால்) பாலைக் குடிக்கநோய்போம். வகுத்தது செய்யவமையும். (சுரு)

அரு.—அறுபத்தைத்தாம்பாட்டு.—மேலுக்கவதாரிகை யருளிச் செய்கிறார் (என்னைப்போலே யித்தயாதி) விதேயகரணம் - “தோள வனை யல்லால் தொழா” என்கிறபடியே ப்ராப்யமாகப்பற்றுகை. “செங்கட்கரியான்” என்றத்தைப்பற்ற வருளிச்செய்கிறார் (பாலைக் குடிக்கநோய்போமென்று). “கைதொழுதக்கால்” என்றத்தைப்பற்ற வருளிச்செய்கிறார் (வகுத்ததித்தயாதி). (சுரு)

காலையெழுந்துலகம் கற்பனவும் கற்றுணர்ந்த மேலைத் தலைமறையோர் வேட்பனவும் - வேலைக்கண் ஓராழி யானடியே யோதுவது மோர்ப்பனவும் பேராழி கொண்டான் பெயர். (சுசு)

ப.உ.—காலையெழுந்து - கிளர்ந்து, உல கம் - லோகத்தார், கற்பனவும் - அப்யஸிக்குமவை யெல்லாம், கற் று - அப்யஸித்து, உணர்ந்த - அறிந்தவர்களாய், மேலை - உயர்த்தி யையுடைய, தலை - ச்ரேஷ்டர்களான, மறையோர் - வைதிகர்கள், வேட்பனவும் - ஆசைப்படுவனவும், வேலை - துறையோடுகூடின, கண் - விசாலமான, ஓர் - ஒப்பற்ற, ஆழியான் - ஸமுத்தர்தில் பள்ளி கொண்டவனுடைய, அடியே - பாதங்களையே, ஒதுவதும்-சொல்லு வதும், ஓர்ப்பனவும் - மரும பண்ணுவதும், பேர் - பெரிய, ஆழி - சக்ரத்தை, கொண்டான் - உடையவனுடைய, பெயர் - திருநாமங் கள். (சுசு)

வ்யா.—அறுபத்தாறும்பாட்டு.—(காலையெழுந்து) ஸத்வோத் தரமானகாலத்திலே எழுந்திருந்து. (உலகம்) மோக்ஷச்சையுடையவர்கள் கற்பனவும். (கற்றுணர்ந்தவித்தயாதி) அறிவுதலைக்கட்டின

வர்கள் பாவநாபர்களுத்தாலே ஸாக்ஷாத்கரிப்பனவும். (வேலையித்
யாதி) இவற்றினுடைய ரக்ஷணத்துக்காகத் திருப்பாற்கடலிலே கை
யுந்திருவாழியுமாய்க் கிடக்கிற ஸர்வேஸ்வரனுடைய திருவடிகளையே
(பேராழிகொண்டான் பெயரே ஒதுவதும்ஒர்ப்பனவும்) ஸர்வேஸ்வர
னுடைய திருநாமங்களே யிவர்களுடைய ஸ்ரவணத்துக்குமாநந்
தத்துக்கும் விஷயமாவது.

(காலே) ஸத்வோத்தரமான காலம். (வேலைக்கனோராழியானடியே)
கரையையுடைத்தாய் ஒப்பில்லாதகடல். (பேராழிகொண்டான்) இவர்
கனோரகழிக்கைக் குருவினபத்திரமுந் தானுமாயிருக்கை. “கைகழ
லானேமியான்.” (சுசு)

அரு.—அறுபத்தாரும்பாட்டு.—மேலைத்தலைமறையோர் - உத்
தரபாகத்தில் உபநிஷத்தாத்தபர்யங் கைப்பட்ட ஜ்ஞாநாதிகர். (வேலை
க்கண்) வேலை-ஸமுத்ரமாதல், கரையாதல். கண்-இடம். ஆழி - ஆயு
தமாதல், ஸமுத்ரமாதல். (பேராழி) முந்தினது நிரூபகம்; இரண்டா
வது ஆயுதம். பத்திரம்-ஆயுதம். (சுசு)

பெயரும் கருங்கடலே நோக்குமாறு, ஒண்பூ
உயரும் கதிரவனே நோக்கும் - உயிரும்
தருமனையே நோக்குமொண் தாமரையாள் கேள்வன்
ஒருவனையே நோக்கு முணர்வு. (சுஎ)

ப-உ.—ஆறு - நதியானது, பெயரும் - சலிக்கிற, கரும் - விசா
லமான, கடலே - ஸமுத்ரத்தையே, நோக்கும் - பார்க்கும்; ஒண் -
அழகிய, பூ - தாமரைப்பூவானது, உயரும் - உயரத்தில் வரும், கதிர
வனே - ஸஞ்ரியனையே, நோக்கும் - விரும்பும்; உயிரும் - ப்ராணிக
ளும், (முடிவில்) தருமனையே - யமனையே, நோக்கும் - பார்ப்பார்கள்;
(அப்படியே) உணர்வு - ஜ்ஞாநமானது, ஒண் - அழகிய, தாமரை
யாள் - தாமரைப்பூவில் வாஸம்பண்ணுகிற லக்ஷ்மிக்கு, கேள்வன் -
வல்லபனான, ஒருவனையே - ஒருத்தனையுமே, நோக்கும் - விரும்
பும். (சுஎ)

வ்யா.—அவ.—அறுபத்தேழாம்பாட்டு.—(பெயரும்) மோகேஷ
ச்சையுடையவர்களுக்கு மறிவு தலைநின்றவர்களுக்கும், அவனு
டைய திருவடிகளை யேத்துவது, அவனுடைய திருநாமங்களையே

ஏத்துவது என்றுசொல்லிற்று, ஜ்ஞாநத்துக்கு அவனேவிஷயமாகையாலே யென்கிறது.

(பெயரும்த்யாதி) ஆறானது, பூர்ணமாய்ச் சலியாகின்றகடலையே நோக்கா நின்றது. ஆறுகடலை நிறைக்கைக்கண்டு புகுகிறது; புக்கல்லது தான் தரிக்கமாட்டாமை. தாமரைப்பூவானது, தூரஸ்தனுகிலும் ஆகித்யனுக் கலருமத்தனை, அகம்பாதிசுருக்கலரானது. (உயிரும் தருமனையேநோக்கும்) யமனைக்கிட்டியல்லது வேறோரிடத்தில் புகவொண்ணது. (ஒண்தாமரையித்யாதி) ஜ்ஞாநமாகில் ஸ்ரியஃபதியையறிபுமத்தனை; மற்றொன்றையறியாது. “தக்ஷணாநிஜாநிதோநிஜாநி-தத்ஜ்ஞாநம்ஜ்ஞாநமதோந்யதுக்தம்” “விஜ்ஞாநாஸிவநெருவண்ணி-வித்யாந்யாசில்பநைபுணம்” என்நும்படியே. (கூஎ)

உணர்வாரா ருன்பெருமை யூழிதோ றாழி
உணர்வாரா ருன்னுருவந் தன்னை - உணர்வாரார் [தப்
விண்ணகத்தாய்மண்ணகத்தாய் வேங்கடத்தாய்,நால்வே
பண்ணகத்தாய் நீகிடந்த பால். (கூஅ)

ப.உ.—விண்-பரமபதத்தை, அகத்தாய் - ஸ்தாநமாகவுடையவனே ! மண்-பூமியடங்கின லீலாவிபூதியை, அகத்தாய்-ஸ்தாநமாகவுடையவனே ! வேங்கடத்தாய் - திருமலைபிலெழுந்தருளியிருக்கிறவனே ! பண்-ஸ்வரப்ரதாநமான, நால்வேதம்-நான்குவேதங்களை, அகத்தாய் - இடமாகவுடையவனே ! (அவைகளால் ப்ரதிபாதிக்கப்பட்டவனே) உன் - உன்னுடைய, பெருமை - மேன்மையை, ஊழிதோ றாழி - காலமெல்லாம் கூடினாலும், உணர்வார் - அறியவல்லர், ஆர்-எவர்; உன் - உன்னுடைய, உருவந்தனை - ஸ்வரூபத்தை, உணர்வாரார் - அறியவல்லாரெவர்; நீ கிடந்த - நீ பள்ளிகொண்ட, பால் - க்ஷீரஸமுத்ரத்தை, உணர்வாரார் - அறியவல்லாரெவர். (கூஅ)

வ்யா.—அவ.—அறுபத்தெட்டாம்பாட்டு.—(உணர்வாரார்)கீழ் அஜ்ஞாநத்துக்கு விஷயமவனென்றது; உணரவரிதென்கிறது இப்பாட்டில்.

(உணர்வாராருன்பெருமை) “ஜ-ஷ்ட்ய ஞாவஸ்ய துநிதீஸ்ய-ஜ-ஷ்டம் யதாபச்யத்யந்யமீசம்” என்கிறபடியே, குணங்களோடே கூடியிருக்கிற வுன்னை யுணர்வாராரென்கிறது. (ஊழியித்யாதி)

காலத்தையெல்லா மொருபோகியாக்கி உன்னுடைய ஸ்வரூபரூப குணங்களை புணரப்புக்கால் உணரவரிதென்கிறது. (விண்ணகத்தாய் மண்ணகத்தாய்)ஸ்ரீவைகுண்டத்திலே யிருந்தநீ அவதாரரூபேண்பூமி யிலேவந்தவதரித்து அத்தாலே ஸௌலப்யத்தையுடையவனே ! கடல்கிடழிந்தென்னு பரிச்சேதிக்கப்போகாதிதே. (வேங்கடத்தாய்) ஸம்ஸாரிகளுடைய ஸகலதுரிதங்களும் போம்படி திருமலையிலே வந்து நிற்கிறவனே ! (நால்வேதப்பண்ணகத்தாய்) ஸ்வரத்துக்குள் ஸீடாய்கின்று ப்ரதிபாதிக்கிற வேதங்களுக்கு ப்ரவர்த்தகனுவனே ! நீகிடந்தபால் உணர்வாரார்.

(உணர்வாராரித்யாதி) உன்னாலுமறியவொண்ணாது உன்னை ஸ்வர்யம். (ஊழிதோறுழியித்யாதி) காலமெல்லாங்கடிகுறலும் ஸௌ லப்யமறியவொண்ணாது. விண்ணகம் - அவதாரம், இவையென்கை. விண்ணகத்தாயும், பாற்கடலாயும், மண்ணகத்தாயும், வேங்கடத்தா யும் நின்றான். (நால்வேதப்பண்ணகம்) ஐஸ்வர்யம் ப்ரதிபாதிக்கிறது கண்ணுக்கு விஷயமிதே. மற்றையது இங்குச்சொல்லிற்று அதுவா தம் காண்கையாலே. [தவ்யுயோகிழ் - தஸ்யயோகிம்] அவனுடைய பிறப்பு.* உயர்வற உயர்நலமுடையவன் பிறப்பிதே. [யீராஃ-தீராஃ] யீதாஜேஷ்யஸராஃ - தீமதாமக்ரேஸராஃ. * மயர்வறமதிநலம் பெற் றார். [வ்ரிஜாநதி - பரிஜாநதி.] சுஷணந்தோறும் எத்திறமென்பர்.

அரு.—அதுபத்தெட்டாம்பாட்டு.—நீ கிடந்தபால் - பாலிலே நீகிடந்தது. ஏவமாதியெல்லா முணர்வாரா ரென்றபடி.

“உரு” என்று கண்ணுக்கு விஷயமாய் ஸௌலப்யம். கீழ்ச் சொன்ன பரத்வ ஸௌலப்யங்களுக்கெல்லையேதென்ன ; அருளிச் செய்கிறார் (விண்ணகம் அவதாரமென்று) பரத்வ ஸௌலப்யங்களு க்கு ஜ்ஞாபகமேதென்ன ; அருளிச்செய்கிறார். (மற்றையதிங்கித் யாதி) இவையெல்லார்க்குந் தோற்றளில்லையே யென்ன ; ஜ்ஞாநா திர்க்குத் தோற்றுமென்கிறார். (காண்கையாலென்று) அப்படி கண் டார்களோ வென்ன ; அருளிச்செய்கிறார் (தவ்யுயோகிழ்-தஸ்யயோ கிம் இத்யாதி) “ தஸ்ய ” என்று பரத்வம் “யோகிம்” என்று ஸௌ லப்யம்.

பாலன் றனதுருவா யேழுலகுண்டு, ஆலிலையின்
மேலன்று நீவளர்ந்தது மெய்யென்பர் - ஆலன்று
வேலைநீ ருள் ளதோ விண்ணதோ மண்ணதோ
சோலைகுழ் குன்றெடுத்தாய் சொல்லு. (௬௯)

ப-உ.—பாலன்றனது - பால்மாறாத முக்த சிசுவினுடைய, உரு
வாய் - திருமேனியையுடையனாய், ஏழுலகு - ஸ்பதலோகங்களுடைய,
உண்டு - அமுதுசெய்து, ஆலிலையின்மேல் - வடத்தின் தளிரில்,
அன்று - அக்காலத்தில், நீ - தேவரீர், வளர்ந்தது - கண் வளர்ந்த
தை, மெய்யென்பர் - (வைதிகர்கள்) யதார்த்தமென்பர்கள் ; அன்று -
அக்காலத்தில், ஆல் - வடமானது, வேலைநீர் - ஸமுத்ராஜலத்தில்,
உள்ளதோ - இருந்ததோ? விண்ணதோ - ஆகாசத்திலிருந்ததோ?
மண்ணதோ - பூமியிலிருந்ததோ? சோலை - தோப்புளால், குழ் -
சுற்றப்பட்ட, குன்று - கோவர்த்தந பர்வதத்தை, எடுத்தாய் - தூக்
கினவனே! சொல்லு - உரை. (௬௯)

வ்யா.—அவ.—அறுபத்தொன்பதாம்பாட்டு.—(பாலன்) எல்லா
மொழிய ஓரோவொன்றை யறியப்போமே வென்கிறது.

(பாலனித்யாதி) ரக்ஷகாபேக்ஷமான வடிவையுடையாய்.
(ஏழுலகுண்டு) ஸ்வவ்யதிரிக்த ஸகலபதார்த்தத்தையும் ரக்ஷித்து.
(ஆலிலையின்மேல்) ஸர்வர்க்கு மாதாரமான ஸர்வரக்ஷகனுக்குக்
கண்வளரப்போகாத வாலிலையின்மேலே. (அன்றித்யாதி) அன்று வள
ர்ந்தத்தை ஆப்ததமரானவர்கள் மெய்யென்பர்கள். வேதமர்யாதை
யில்லையாகில் சூன்யமாதல், உண்டாகில் ஸத்யமாதலே யுள்ளது.
(சோலையித்யாதி). ஏழுவயஸ்ஸிலே மலையைக் கீழ்மேலாக வெடுத்தநீ
அவற்றைச் சொல்லவேணும். (அன்று) திக்கெல்லாமழிந்தவன்று.
(வேலையித்யாதி) நீ கண்வளர்ந்த பாற்கடலுள்ளதோ, நிராலம்பந
மானவாகாசத்ததோ, கரைந்துபோனபூமியிலதோ, சொல்லவேணும்.
பின்பு மலையெடுத்த வாச்சர்யமிதுக்கு ஸத்ருசமோ. இத்தால் அவ
ன்றன்படியை யவன்றானேசொல்லுகையு மரிசென்றபடி.

(பாலன்றனதுருவாய்) பாலனுடைய ரூபத்தையுடையாய்.
அப்ராக்ருதமாய் மஹத்தரமான திருமேனியைச் சிறுக்கி ஸஜாதீ
யமாக்குகை மெய்யென்பர் ருவிசுள். “எத்திம” என்ன ; “பொய்”

க௦௪ முதற்றிருவந்தாதி எ௦—பா.—சொல்லுந்தனையும்.

என்னவொண்ணது. (மெய்) நீயே ஸர்வத்துக்கும் தாரகனமையும் மெய். இருந்தபடியென். (சோலையித்யாதி) ஏழுபிராயத்திலே பெரிய மலையையெடுத்த வாச்சர்யமுஞ் சொல்லவேணும். இது ஆழ்வார்வந்தால் கேட்கவிருந்தோமோ வென்றானே எம்பெருமான். இது அந்நியந்தம் விஸ்மயமென்கிறார். (சூசு)

அரு.—அறுபத்தொன்பதாம்பாட்டு.—இவர்கள் “மெய்” என்கிறது, என்கொண்டென்ன ; அருளிச்செய்கிறார் (வேதமர்யாதையித்யாதி). வளர்ந்த - கண்வளர்ந்ததை.

இவர் “சொல்” என்கைக்கு அவன்ற லிவர்வார்த்தைகேட்க ஆசைப்பட்டிருக்குமோவென்ன ; அருளிச்செய்கிறார் (இது ஆழ்வாரித்யாதி). கேட்கவிருந்தான்போலே யென்று வ்யாக்யாதா. (சூசு)

சொல்லுந் தனையும் தொழுமின், விழுமுடம்பு
செல்லுந் தனையும் திருமாலை - நல்லிதழ்
தாமத்தால் வேள்வியால் தந்திரத்தால் மந்திரத்தால்
நாமத்தா லேத்துதிரேல் நன்று. (எ௦)

ப-உ.—திருமாலை - பிராட்டியோடு கூடின ஸர்வேஸ்வரனை, விழும் - நசிக்கத்தக்க, உடம்பு - சரீரமானது, செல்லுந்தனையும் - விழுமளவும், நல் - அழகிய, இதழ் - தளங்கனையுடைய, தாமத்தால் - மாலையாலும், வேள்வியால் - யாகத்தாலும், தந்திரத்தால் - மந்த்ரமில்லாத க்ரியைகளாலும், மந்திரத்தால் - க்ரியையில்லாத மந்த்ரத்தினாலும், தொழுமின் - ஆஸ்ரயியுங்கோள். சொல்லுந்தனையும் - வாகிந்த்ரியம் நடக்குமளவும், நாமத்தால் - திருநாமங்களாலே, ஏத்துதிரேல் - புகழ்விர்கோளாகில், நன்று - நல்லது. (எ௦)

வ்யா.—அவ.—எழுபதாம்பாட்டு.—இப்படி அபரிச்சிந்தசக்தியானபின்பு அவனை யெல்லாருமாஸ்ரயியுங்கோளென்கிறார்.

(சொல்லுமித்யாதி) நாக்குச்சொல்லப் பாங்கானபோதெல்லாம்சொல்லி ஆஸ்ரயியுங்கோள். (விழுமுடம்பு செல்லுந்தனையும்) உடம்பு பாங்கானபோதெல்லாமாஸ்ரயியுங்கோள். (திருமாலை) பாங்கானபோதாஸ்ரயிக்க யாவதாழ்மபாவி ஆஸ்ரயித்தானாகக் கொள்ளும் பித்தனைச்சொல்லுகிறது. (நல்லிதழ்த்தாமத்தால்) நல்ல

செவ்விப்பூவையுடைய மாலையால். (வேள்வியால்) செவ்விமாலே கிடையாதாகில் கர்க்தவ்யமான கர்மத்தாலே, அது கிடையாதாகில் அது கடியான தந்தரத்தாலே, அடையப்போகாதாகில் மந்தரத்தைக் கொண்டு செய்வது; க்ரியாநுபமான தந்தரமிதா கில் வாக்வருத்தியான மந்தரத்தாலே செய்வது. மந்தரத்துக்கு தேசகாலநியதியுமதிகாரி நியதியும் வேணுமென்றிருந்திகோளாகில் நாமத்தாலே ஏத்துவது. தாய்பேர்சொல்லக் குளித்துவரவேண்டாஹே. (திருமலை) நியதியுண்டென்னில், “அம்மே” என்னுமோபாதி சொல்லவமையும். (எ௦)

அரு.—எழுபதாம்பாட்டு.—விழுமுடம்பு. திருவடிகளிலே விழுந்தாஸ்ரமியுங்கோள். வேள்வி - ஸ்வயமேவபண்ணுகை. மந்தரம் - சங்கையாய்ப்பண்ணுவிக்கை. க்ரியாநுபமான மந்தரம் - வேதமந்தரம். வாக்வருத்தியானமந்தரம் - பகவந்மந்தரம். நியதி-விஷயநியதி. மிதுனமென்றபடி. (எ௦)

நன்று பிணி மூப்புக் கையகற்றி நான்குழி
நின்று நிலமுழுது மாண்டாலும் - என்றும்
விட லாழி நெஞ்சமே வேண்டினேன் கண்டாய்
அடலாழி கொண்டான்மாட்டன்பு. (எக)

ப-உ.—ஆழி - கம்பீரமான, நெஞ்சமே - மனமே, பிணி - கோயையும், மூப்பு - கிழத்தனத்தையும், நன்று - செவ்வையாய், கையகற்றி - விட்டு, நான்குழி - நானுயுகங்களில், நின்று - ஸ்திரமாயிருந்து, நிலமுழுதும் - பூமியோடுகூடின அண்டமெல்லாம், ஆண்டாலும் - நிர்வஹித்தாலும், அடல் - யுத்தத்தில் பின்வாங்காத, ஆழி - சகரத்தை, கொண்டான்மாட்டு - பிடித்தவனுடைய விஷயத்தில், அன்பு - ஸ்நேஹத்தை, என்றும்-எக்காலத்திலும், விடல் - விடாதே கொள்; வேண்டினேன் கண்டாய், இரக்கிறேன் கிடாய். (எக)

வ்யா.—அவ.—எழுபத்தோராம். பாட்டு.—(நன்று) ஐஸ்வர்யகைவல்யங்களில் புகாதே அவன்றன்னையே ஆசைப்பட்டப்பாரென்கிறார்.

(நன்றித்யாதி) இத்தால் கைவல்யத்தைச்சொல்லுகிறது. நான்குழியித்யாதி) ப்ரஹ்மாவினுடைய ஐஸ்வர்யத்தைப் பெற்றாலும்

௧௦௬ முதற்றிருவந்தாதி எஉ—பா.—அன்பாழியானே.

(ஆழிநெஞ்சமே) அளவுடைய நெஞ்சே ! நீயே முற்பட்டிருக்கிற வுண்ணை யிரக்கிறேனிறே. (அடலாழிகொண்டான் மாட்டன்பு - விடல்)விடாதே கொள். (வேண்டினேன் கண்டாய்)பால்குடிக்க இரக்கிறேனிறே. ஐஸ்வர்யம் கிலைநில்லாது; கைவல்யம் பசுவத்கைங்கர்யத்தைப் பார்க்க அல்பமென்கை.

அன்றியே, இரண்டையும் சேர்த்துத்தரினும், விடல் - இவையன்றாவன்றும் விகைக்கு அவனல்லாமையையும். பற்றுகைக்கு அவனுகவமையும். (வேண்டினேன்) இவ்வர்த்தம். (அடலாழியித்யாதி) எனக்குக் கைக்கூலிதந்து பற்றும் விஷயம். (எக)

அரு.—எழுபத்தோராம்பாட்டு.—நன்றாக - ஸவாஸநமாக. பிணியையும் மூப்பையும் கையகற்றி-கைவிட்டு. நான்குழி-நாலுயுகவலிதமாயிருக்கிறகாலம், “நின்று” என்கையாலே, ஐஸ்வர்யஸ்கைதர்யத்தையும் “நன்று” என்று கைவல்யவைலகூண்யத்தையுஞ் சொல்லி, இவற்றையென்று மாண்டாலும் அவனிடத்திலன்பு விடல் என்கிறார் (ஐஸ்வர்யமித்யாதி). (எக)

அன்பாழி யானே யணுகென்னும் நாவவன்றன் பண்பாழித் தோள்பரவி யேத்தென்னும் - முன்புழி காணனைக் காணென்னும் கண் செவி கேளென்னும் பூனாரம் பூண்டான் புகழ். (எஉ)

ப - உ.—அன்பு - ப்ரீதிக்கு ஆதாரமான மநஸ்ஸு, ஆழியானே - திருவாழியுடையவனை, அணுகு - கிட்டு; என்னும் - என்று சொல்லும்; நா - வாகிந்த்ரியம், அவன்தன் - அவனுடைய, பண்பு - அழகுக்கு, ஆழி - ஸமுத்ரமாயிருக்கிற, தோள் - புஜங்களை, பரவி - பரக்கச்சொல்லி, ஏத்து - துதி; என்னும் - என்றுபேசும்; கண் - நயநேந்த்ரியம், முன்பு - பூர்வமுள்ள, (அபராதம் பண்ணின) ஊழி - காலத்தையும், காணனை - அறியாதவனை, காண் - பார்; என்னும் - என்றுசொல்லும்; செவி - ஸ்வணேந்த்ரியம், பூண் - அணியத்தக்க, ஆரம் - முத்துமாலையை, பூண்டான் - தரித்தவனுடைய, புசுழ் - கீர்த்தியை, கேள்-ஸ்வணம்பண்ணு; என்னும்-என்றுசொல்லும். (எஉ)

வ்யா.—அவ.—எழுபத்திரண்டாம்பாட்டு.—(அன்பு) சிஷ்யர்கள் ஆசார்யர்களானார்கள்.

(அன்பு) என்று நெஞ்சைச் சொல்லிற்று. “அடலாழிகொண்டா
ன்மாட்டன்பு - விடாதே” என்று திருவுள்ளத்தை யிரக்க, அதுவும்
நீர் ஆழியானேவிடாதே கொள்ளுமென்கிறது. (நாவித்யாதி) நாவா
னது அவனுடைய ஸௌந்தர்யஸாகரமான தோள்களை அக்ரமமாக
எத்தென்ன நின்றுது; முடியும்படி யாதொன்றறியாது காணும்.
(முன்பித்யாதி) ஸாபராத்தராயிருந்துள்ள நம்மாலவனைக் கிட்டப்
பீராமோவென்னில்; ஓரடிவரநின்றால் குற்றமே யன்றியே குற்ற
ங்கிடக்கும்நாளும் காணவறியானென்கிறது. (முன்பூழிகாணனை)
அவனைக்காணும் என்ன நின்றுது கண். (செவியித்யாதி) குற்றம்
பார்த்துப் போகிறானுகிலும் விடப்போகாத ஆபரண சோபையை
டையனுவனுடைய புகழைக்கேளென்ன நின்றுது செவி.

(ஆழியானே) ராஜபுத்தரர்களிடச்சேரிக்கு மகப்படுமாப்போ
லே. (பண்பு ஆழித்தோள்) ஸௌந்தர்யஸாகரமான. (பரவியெத்து)
நீஎத்தும்;க்ரமம் தப்பாமே. (முன்பித்யாதி) நாம் பண்ணிவைத்தபா
பங்களை நினைத்துச் சிறிலோவென்னில்; பாபமும் கீழ்க்கிடந்த கால
மும் மறக்கும். கண்கண்டவாதே தெரியுமிதே சிறிநோக்கும் நோக்
கும், வாத்தலயத்தாலே நோக்கும் நோக்கும். (செவிகேளென்னும்)
செவிக்கு விக்குத்சொல்ல அவஸரமில்லை. (பூணரம்) ஆபரணமான
உடம்புக் காபரணம். [ஸவஹுஷணஹுஷாஹுஷா - ஸர்வ
பூஷண பூஷார்ஹா] மற்றையாபரணங்களுக் காபரணமென்றும்.
(பூண்டான்) பூணவல்லவழகு. (புகழ்) ப்ரஹ்மபூஷணம். (எஉ)

அரு.—எழுபத்திரண்டாம் பாட்டு.—கரணங்கள் கரணிக்குப்
தேசிக்கையாலே (ஆசார்யர்களானார்கள்) என்கிறது.

காண்கைக்கு ப்ரயோஜநமேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார்
(கண்கண்டவாதேயித்யாதி). கீழில்இத்தரியங்களைப்போலே அவனைச்
சொல்லி, பின்னை இன்னபடி செய்யென்னுமல் கேவலம் “கேள் என்
னும்” என்பானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (செவிச்சித்யாதி).
விக்குத்சொல்ல-தன்னுடைய பகதிக்கு விஷயஞ்சொல்ல அவஸர
மில்லை யென்றபடி. முன்பு அவஸரமில்லாமையாலே பின்பு “பூண
ரம்பூண்டான்” என்று விஷயத்தைச்சொல்லித் தென்றபடி. அன்றி
க்கே, தன்னுடைய பகதியாலே விஷயஞ்சொல்ல அவஸரமின்றியே,
“கேள் என்னும்” என்னவுமாம். பூண் - திருமேனியாதல், மற்றை

யாபரணமாதல். ஆரம்-விக்ரஹபூஷணம். புகழ் - ஸ்வரூபபூஷணமென்றபடி. ப்ரஹ்மம்-ஸ்வரூபம். (எஉ)

புகழ்வாய் பழிப்பாய் நீ பூந்துழாயானே
இகழ்வாய் கருதுவாய் என்நெஞ்சே - திகழ்நீர்க்
கடலு மலையு மிருவிசம்பும் காற்றும்
உடலு முயிரு மேற் ருன். (எங)

ப-உ.--என்னெஞ்சே ! என்னுடைய மனமே ! நீ - நீ, பூம் - அழகிய, துழாயானே - திருத்துழாயாலே அலங்கரிக்கப்பட்டவனே, புகழ்வாய் - ஸ்தோத்ரம் பண்ணினாலும் பண்ணு; பழிப்பாய் - நிந்தித்தாலும் நிந்தி. இகழ்வாய் - அநாதரம் செய்தாலும் செய்; கருதுவாய் - விரும்பினாலும் விரும்பு. (அந்த ஸர்வேஸ்வரன்) திகழ் - ப்ரகாசிக்கிற, நீர் - ஜலத்தையுடைய, கடலும்-ஸமுத்ரத்தையும், மலையும் - பர்வதத்தையும், இரு - விசாலமான, விசம்பும் - ஆகாசத்தையும், காற்றும் - வாயுவையும், உடலும்-சரீரத்தையும், உயிரும் - ஆத்மாவையும், ஏற்றான் - தரித்தவன். (எங)

வ்யா.—அவ.—எழுபத்துமூன்றும்பாட்டு.—(புகழ்வாய்) கீழ்தம்முடைய இந்திரியங்கள் ப்ரவணமானபடி சொல்லிற்று; அவ்விஷயந்தானினியறிய ப்ராப்தமாயிருந்தது, நீ அத்தைப்பற்றிலும் பற்று, விடிலும்விடு என்கிறது.

(புகழ்வாய் பழிப்பாய்) புகழிலும் புகழ்; பழிக்கிலும் பழி.(இகழ்வாய்க்ருதுவாய்) இகழிலும் இகழ்; கருதிலும் கருது. (பூந்துழாயானே) பழித்தல், இகழ்தல் செய்யப்போமோவென்கிறது. (என்னெஞ்சே) நாட்டுக்குச் சொல்லுகிறேனே; உனக்கன்றோ. (திகழ்நீர்கடலும் மலையும்) இரண்டாலுமாக க்கார்யத்தைச்சொல்லுகிறது. (இருவிசம்பும் காற்றும்) காரணபூதங்களுக்கு முபலக்ஷணம்.(உடலுமுயிரும்) காரணமான சிதசித்துக்களைச் சொல்லுகிறது. (உடலுமுயிரு மேற்ருன்) இத்தால் இவையெல்லாமவனுக்குக் கார்யதயாசேஷம், அவன் சேஷியென்கிறது.

அவை மத்யஸ்த்தமென்னும்படி தம்முடைய ப்ராவண்யம். (புகழித்யாதி) வாசகத்துக்கு. (இகழ்வாய் கருதுவாய்) மநஸஸு. (என்

னெஞ்சே) புகழ்ந்து பழகின நெஞ்சே. பூந்துழாயானைப்புகழ்ந்த
ல்லது நிற்கவொட்டாது. (ஏற்றான்) ஆதாரத்தைப்பற்றிலும் பற்று,
ஆதேயத்தைப்பற்றிலும் பற்று. இது இருந்தபடி. (எங்)

அரு.—எழுபத்தமூன்றும்பாட்டு.—மேலுக்கவதாரிகை யரு
ளிச்செய்கிறார் (அவையித்யாதி). மத்யஸ்த்தமென்கிறது - தம்மு
டையகரணங்கள் இகழுகைக்கும் கருதுகைக்கும் பொதுவாயிரு
க்கும். தமக்குக் கருதுகை ப்ரயோஜகம். “ஏற்றான்” என்று சேஷித்
வஞ் சொல்லுகையாலே ப்ராயம். ஏற்றான் - சரீரவத்தரித்தான்
ஏற்றான்-ஆதாரபூதனென்றபடி. (எங்)

ஏற்றான் புள்ளூர்ந்தா நெயிலெரித்தான் மார்விடந்தான்
நீற்றான் நிழல்மணி வண்ணத்தான்-கூற்றொருபால்
மங்கையான் பூமகளான் வார்சடையான், நீண்முடியான்
கங்கையான் நீள்கழலான் காப்பு. (எசு)

ப-உ.—ஏற்றான் - எருதையுடையனும், எயில் - மதினையுடைய
த்ரிபுரத்தை, எரித்தான் - கொளுத்தினவனும், நீற்றான் - சாம்பல்
பூசினவனும், கூற்றொருபால் - (சரீரத்தில்) ஒருபக்கத்தில், மங்கை
யான் - பார்வதியைத் தரித்தவனும், வார் - தொங்கின, சடையான் -
சிக்குப்பட்ட மயிர்முடியையுடையனும், கங்கையான்-கங்காநதியை
ஏந்தினவனான ருத்ரன், புள் - கருத்மானை, ஊர்ந்தான் - வாஹந
மாகவுடையனும், மார்வு - (ஹிரண்யனுடைய) வசூஸ்ஸை, இடந்
தான் - பிளந்தவனும், நிழல் - குளிர்த்த (ஸ்ரமஹரமான), மணி -
நீலரத்தம்போன்ற, வண்ணத்தான்-வடிவையுடையனும், பூ - தாம
ரைப்பூவில் வளிக்கிற, மகளான் - பிராட்டியையுடையனும், நீள்-
நீர்க்கமான், முடியான் - கிரீடத்தைபுடையனும், நீள் - நீண்ட, கழ
லான்-திருவடியையுடையனான விஷ்ணுவினுடைய, காப்பு - ரக்ஷை
யாயிருக்கும். (எசு)

வ்யா.—அவ.—எழுபத்துநாலும்பாட்டு.—(ஏற்றான்) இது இவ
னுக்கேற்றமாகச்சொல்லுவானென் ; அல்லாத ருத்ரனு மிப்படி
சேஷியாயன்றோ விருப்பதென்னில் ; அவனுடைய ப்ரகாரங்களைப்
பார்த்தால் ரக்ஷ்யமாய்த்தோற்றும் ; இவனைப் பார்த்தால் ரக்ஷகன
யிருக்குமென்கிறது.

(வற்றாப்புள்ளூர்ந்தான்) * வேதாத்மாவான திருவடியைத் தனக்கு வாஹநமாகவுடையது யிருக்குமாகில், அவ ன்ப்ரஸித்தமாயிருப்பதொரு எருத்தை வாஹநமாக வுடையதுயிருக்கும். (எயிலெரித்தான்) ஆஸ்ரிதரை யொருவ்யாஜத்திலே யழிக்குமவன். (மார்விடந்தான்) ஆஸ்ரிதனுக்காகத் தன்னையழியமாரும் இவன். (நீற்றான்) “ஹஸு ஹஸு-பஸ்மச்சந்த்” என்று ப்ராயச்சித்தம் பண்ணும் அவன். (நிழல்மணிவண்ணத்தான்) கண்டால் ஸ்ரமஹரமான வடிவு இவனது. (கூற்றொருபால் மங்கையான்) ஒரு ஸ்த்ரீயைத் தனக்கேவைத்துக்கொண்டிருக்கும் அவன். (பூமகளான்) “சுவேயுஸாநா ஜமதோவிஷு-வதீ-அஸ்யேசாநாஜகதோ விஷ்ணுபத்நீ” என்னுமவளைத் தனக்காக வுடையவன் இவன். (வார்சடையான்) ஸாதகவேஷன் அவன். (நீண் முடியான்) ஆதிராஜ்யஸஞ்சகமான திருமுடியை யுடையவன் இவன். (கங்கையான்) பாவநார்த்தமாகக் கங்கையைத் தரித்துக்கொண்டிருக்கும் அவன். (நீள்கழலான்) அந்தத்தீர்த்தபூதையான கங்கைக் குத்தபாதகமான திருவடியை யுடையவன் இவன். “எற்றான் - எயிலெரித்தான் - நீற்றான் - கூற்றொருபால் மங்கையான் - வார்சடையான்-கங்கையானுன் அவன், புள்ளூர்ந்தான் - மார்விடந்தான் - நிழல்மணிவண்ணத்தான் - பூமகளான்-நீண்முடியான் - நீள்கழலான் காப்பு” அவனுடைய ரகசியிவன். “உடலுமுயிரும்” என்றத்தோடு இவனோடு வாசியில்லை அவனுக்கு சேஷமாமிடத்தில்.

(எச)

அரு.—எழுபத்துநாலாம்பாட்டு.—எயில்-மதிளாய், த்ரிபுரம். நீற்றான். நீற்றையுடையவன். கூற்றொருபால் - லோகரகஷணூர்த்தமாகவன்றியே தனக்கே கூருகவென்றபடி.

(எச)

காப்புன்னை யுன்னக் கழியு மருவினைகள்

ஆப்புன்னை யுன்ன வவிழ்ந்தொழியும் - மூப்புன்னைச் சிந்திப்பார்க் கில்லை திருமாலே, நின்னடியை வந்திப்பார் காண்பர் வழி.

(எடு)

ப.உ.—உன்னை - உன்னை, உன்ன - த்யாநித்தால், காப்பு - ரகஷகரான யமன் முதலானார், கழியும் - நீங்குவர்கள். உன்னையுன்ன - உன்னை யதுஸந்தித்தால், அரு-க்ரூரமான, வினைகள்-கர்மங்களின், ஆப்பு-பந்தம், அவிழ்ந்து - விட்டு, ஒழியும்-நசிக்கும். திரு-பிராட்டி.

திறத்தில்,மாலே - வ்யாமோஹத்தையுடையவனே ! உன்னைச்சிந்திப்
பார்க்கு - உன்னைத்தயாநம் பண்ணுவார்களுக்கு, மூப்பு - கிழத்தனம்
முதலானவிகாரங்கள், இல்லை - கிடையாது. கின் - உன்னுடைய,
அடியை-பா தத்தை, வந்திப்பார் - நமஸ்கரிக்கும்வர்கள், வழி - (அர்ச்
சிராதி) மார்க்கத்தை, காண்பர் - பார்ப்பர்கள். (எடு)

வ்யா.—அவ.—எழுபத்தைந்தாம் பாட்டு.—(காப்பு) சேஷியா
யிருந்துள்ள உன்னையுணர ப்ரதிபந்தகமெல்லாம் போமென்கிறது.

உன்னையுணரக் காப்புக்கழியும். “காப்பு” என்கிறது ஈஸ்வர
னுக்குப்புரவர்போலே இவ்வாத்மாக்கள் செய்த கர்மங்களை யாரா
யக்கடவரான சந்த்ராதித்யர்கள் தொடக்கமான பதினாலுபேரு
டைய சிறைகள். கர்மவஸ்யனாகையிறே இவர்கள் காக்கைக்கடி.(உன்
னையுன்ன அருவினைகளாப்பு அவிழ்ந்தொழியும்) அக்காப்புக்கடி
யான அவித்யாதிகளாலுண்டான பந்தம் உன்னை நினைக்க நெகிழும்.
(மூப்பித்யாதி)காப்பு மருவினைகளும்போன வதிகாரிகளுக்கு, மூப்பா
வது கைவல்யம். அன்றிறே, ஷட்பாவவிகாரங்களுக்கு முபலக்ஷண
மாகவுமாம். (திருமாலே) ஈஸ்வரன் ஸ்வாதந்தர்யத்தாலே ஆராயப்
புக்காலும் ப்ராயச்சித்தஸாத்யமில்லாத பாபம் நாம்பொறுக்குமத்
தனை யன்றோவென் துணர்த்தவாளொருத்தி யருகேயுண்டென்கி
றது. “ஊலீநாராவணஸ்யூஹம் ஷே-யாஜீஹ-ஃ-ஸ-பு-ஹா ! ராஜ
ஸம்ஸ்யவஸ்யூநாம் ஸ-வ-ஹீநாம்வராஜ்யா - தாஸீநாம் ராவண
ஸ்யாஹம் மர்ஷயாமீஹ துர்பலா ! ராஜஸம்ஸ்யவஸ்யாநாம் குர்வந்தீ
நாம் பராஜ்ஞயா” என்னும்படியே. (நின்னடியை வந்திப்பார்காண்
பர்வழி) உன் திருவடிகளிலே விழுவார்கள் நல்லவழிகாண்பர்.
“வழி” என்று - அர்ச்சிராதியாகவுமாம். பரமபதம் போலேபரமபத
த்துக்குப் போம்வழி; நரகம்போலே பொல்லாதாயிருக்கும் நரகத்
துக்குப் போம்வழி.

(காப்பித்யாதி) “ ஸ்ரஹ-ஹேநூநூணாம் நவெவஷ்வாநாம்
ப்ரபுரஹமந்யந்ருணம் நவைஷ்ணவாநாம் ” “ஷேவஷி-ஃ - தேவர்
ஷி” இத்யாதி. (அருவினை) அவித்யாதிகளால் பிறக்கும் புண்யபா
பங்கள். சாரீரமான மூப்பு. (திருமாலே) “ய-வாகு-ஹோ-யுவா
குமாஃ” “ய-வதிஸூக-ஹோ-யிணீ-யுவதிச்சகுமாரிணீ” என்கிறவும்

களை யாச் சயித்தால் உங்ஙளைப்போலே * பரமம் ஸாம்யமுபைதயி
றே - வந்தியாதார்க்கு முள்ளும் முடுக்குமானவழி. (எரு)

அரு.—எழுபத்தைந்தாம்பாட்டு.—புரவர்-தலைவாரிகள். ஈச்வர
னுடைய பட்டணமான லோகத்தைக்காக்கிற சந்த்ராதியர்கள்.
வழி-ஸித்தோபாயமாதல். “காண்பர்” என்கைக்கதிசயமென்னென்ன;
அருளிச்செய்கிறார் (பரமபதமித்யாதி). காப்பு இங்குயமவச்யதை
யும் இதரசேஷமுமாக்கி யருளிச்செய்கிறார் (புலஹுஹு - ப்ர
புரஹம் இத்யாதி). (எரு)

வழிநின்று நின்னைத் தொழுவார், வழுவா
மொழிநின்ற மூர்த்தியரே யாவர் - பழதொன்றும்
வாராத வண்ணமே விண்கொடுக்கும், மண்ணளந்த
சீரான் திருவேங்கடம். (எசு)

ப.உ.—வழி - (பக்தி) மார்க்கத்தில், நின்று - (ஸ்திரமாய்) இரு
ந்து, நின்னை - உன்னை, தொழுவார் - ஆச்ரயிக்குமவர்கள், வழுவா -
அழிவில்லாத, மொழி - (வேதச்) சொற்களிலே, நின்ற - ப்ரதிபாதித்
கப்பட்ட, மூர்த்தியர் - ஸ்வரூபத்தையுடையவர்களாய், ஆவர் - ஆவ
ர்கள். மண் - பூமியை, அளந்த - ஆக்ரமித்த, சீரான் - கல்யாண
குணங்ஙையுடையவனே! திருவேங்கடம் - திருமலை, பழதொன்றும் -
ஒருகுறையும், வாராதவண்ணம் - ஸம்பவியாதபடி, விண் - பரமபத
த்தை, கொடுக்கும் - தரும். (எசு)

வ்யா.—அவ.—எழுபத்தாரும்பாட்டு.—(வழிநின்று) உன்னைத்
தொழுவார் பிழைப்பரென்று சொல்லவேணுமோ? உன்னோடு ஸம்பந்
தித்த தேசமே எல்லா நன்மையும் கொடுப்பதாகவிருக்க வென்கி
றது.

(வழிநின்று நின்னைத்தொழுவார்) “சூதுவா உரோஜுஷ்வு
ஸோத லோஜிஷுஷோதிஷ்யாவிதஷு-ஆத்மாவாரேத்ரஷ்டவ்ய
போதவ்யோமந்தவ்யோதிதித்யாஸிதவ்ய-“விஜாயபுஜோக்ஷ-வீத்
விஜ்ஞாயப்ரஜ்ஞாம் குர்வீத்” “உவாஸநயு-வாஸுதிஃ டஸ-
நஸபோநாகாஸதா ப்ர-துக்ஷதாவதி-விஸதேததநதாஸ-உபாஸ
நம்-த்ருவாஸம்ருதி-தர்சநஸமாநாகாரதாப்ரத்யக்ஷதாபத்தி-விசதே

த்தந்தரம்” என்னுமளவுஞ் சொல்லுகிறது. (வழுவாமொழி நின்ற முர்த்தியரேயாவர்) யதாபூதவாதியானவேதத்திற் சொன்ன வழவை யுடையராவர். “வரூஜோதிருபவஸம்பஜி ஸ்வேநரூபேணாபிநிஷ்பத்ய தே” - பரஞ்ஜயோதிருபஸம்பத்ய ஸ்வேநரூபேணாபிநிஷ்பத்ய தே” என்கிறபடியே. (பழுதித்யாதி)ப்ராப்ய ப்ராபகங்களொன்றும் குறையாதபடி பரமபதத்தைக்கொடுக்கும், திருவுலகளந்த நீர்மையையுடையவனுடைய திருமலை. “மண்ணளந்த சீரான்” என்று ஸம்புத்தியாகவுமாம்.

(வழுவாமொழி) ஒருவர்க்கொருவர் ஒதுவித்துப்போருகை,
(மூர்த்தியரே யாவர்) அதுக்கிடான் ஸ்வரூபத்தையுடையாரவர்.
(மண்ணளந்த சீரான்) அந்தஸ்பபாவமுண்டு திருமலைக்கு. எம்பார்
விடிவோடே அதுதூஸந்திக்கும்பாட்டு. (எசு)

அரு.—எழுபத்தாறும்பாட்டு.—வழிநின்று-உபாஸமார்க்கத்தி லே நின்று. அதுக்கிடான-வேதோச்சாரணத்துக்கிடான. “ஹா ந உ ஹா ந உ ஹா ந உ, சுஹஸிநூஹஸிநூஹஸிநூ^ஸ - அஹமந்நமஹமந்ந மஹமந்நம்” என்று உச்சரிக்கைக்கிடான என்றபடி. (எசு)

வேங்கடமும் விண்ணகமும் வெஃகாவும், அஃகாத
பூங்கிடங்கின் நீள்கோவல் பொன்னகமும் - நான் கிடத்
தின்றானிருந்தான் கிடந்தான் நடந்தானே [ஆம்
என்றால் கெடுமாயிடர். (என)

ப-உ.—வேங்கடமும் - திருமலையும், விண்ணகமும் - புவியு
ண்டமும், வெண்கலமும் - திருவெண்கலமும், அங்காத - மாறாத, பூம் -
புஷ்பங்களையுடைய, கிடங்கின் - அகழையுடைய, நீள் - தீர்க்கமான,
(போக்யதையுடைய), கோவல் - திருக்கோவலவாராகிற, பொன் - அழ
கிய, நகரும் - திவ்யநகரமும் (ஆன்), நான் கிடத்தும் - இந்த நாலு
திவ்ய தேசங்களிலும், (காமநாக) நின்றான் - நின்ற நுளினான்; இருந்
தான் - எழுந்தருளியிருந்தான்; கிடந்தான் - பள்ளிபொண்டான்;
நடந்தான் - ஸஞ்சரித்தான்; என்றால்-என்று சொன்னால், இடர்-துக்
கம், கெடுமாம் - போம். (என)

வ்யா.—அவ.—எழுபத்தேழாம்பாட்டு.—(வேங்கடமுமித்யாதி)
உகந்தருளின தேசங்கள் பூமியிலே உண்டாயிருக்க, ஸம்ஸாரமுண்
டோவென்கிறது.

(வேங்கடமுமித்யாதி) பூமாறுதேயிருந்துள்ள அழகையுடைத்
தான திருக்கோவலூரும். “விண்ணகரும்” என்று பரமபதத்தைச்
சொல்லுகிறது. (நான் கிடத்துமித்யாதி) நான் கிடத்தும் நின்றும்
இருந்தும் கிடந்தும் நடந்தபடியுஞ்சொல்ல,நின்றும்மிருந்தும் கிட
ந்தும் நடந்தும் செய்தபாப பரம்போமென்கிறது. (என்றால் கெடுமா
மிடர்) தாய்பேர்சொல்ல க்லேசம்போமாப்போலே.

அவ.—நம்முடைய இடரானவை திருமலையை யாஸ்ரயிக்கப்
போமோவென்னில; அநாதிகாலம் நம்மைப்பெறுகைக்கு அவன் படு
கிறபாட்டை யதுஸந்தியாய்.

(நடந்தானே) (வேங்கடமும் விண்ணகரும்) இவர்களுக்கெல்
லாம் ஒரு போகியாயிருக்கிறபடி. (பொன்னகர்)தானே வந்துநோக்
கினவிடம். (எஎ)

அரு.—எழுபத்தேழாம்பாட்டு.—மேலுக்கவதாரிகை யருளிச்
செய்கிறார் (நம்முடையவித்யாதி). திருப்பதிகளைச் சொல்லுகிறவி
டத்திலே பரமபதத்தைச்சொல்லுவானென்னென்ன; அருளிச்செய்
கிறார் (பொன்னகர்தானேயித்யாதி). (எஎ)

இடரார் படுவா ரெழு நெஞ்சே, வேழந்
தொடர்வான் கொடுமுதலை சூழ்ந்த - படமுடைய
பைந்நாகப்பள்ளியான் பாதமே கைதொழுதும்
கொய்ந்தாகப் பூம்போது கொண்டு. (எஅ)

ப.உ.—வேழம்-யானையை, தொடர்வான் - பின்சென்ற,கொடு -
க்ருரமான, முதலை - மகரத்தை, சூழ்ந்த - அழித்தவனாய், படமு
டைய - பண்தையுடைத்தான, பை - பரந்த, நாகம் - திருவந்
தாழ்வானை, பள்ளியான் - படுக்கையாகவுடையனானுடைய,
பாகம் - திருவடிகளை, கொய் - அறுக்கதக்க, பூம் - அழகிப, நாகம்-
புன்னையினுடைய, போது - பூக்களை, கொண்டு - ஸம்பாதித்து,

கைதொழுதும் - ஆர்யசிப்போம். இடர் - துக்கத்தை, ஆர் - எவர், படுவார் - அதுபவிப்பார்; நெஞ்சே-மனமே, எழு-எழுந்திரு. (எஅ)

வ்யா.—அவ.—எழுபத்தெட்டாம்பாட்டு.—(இடரித்யாதி)* நீ துக்கப்படுகைக்கு சங்கையுண்டோவென்னில்; பேராய்நெஞ்சே ! இனி நம்பக்கூடர் வந்ததாகில் முதலேபட்டது படுமித்தனை.

(வேழமித்யாதி) ஆனையைத் தொடருவதான கொடிய முதலையைய முடித்த, “சூழ்ச்சி” என்று வஞ்சித்தலாய், முடித்தவென்றபடி. (படமித்யாதி) இத்தால் அநாஸிரிதர்-வந்தாலும் ஆஸ்ரிதர் வந்தாலும் அவனிருக்கும்படி சொல்லுகிறது. (கொய்நாக மித்யாதி) கொய்யப் பட்டுச் செவ்வியையுடைய நாகப்பூவைக்கொண்டு “பைநாகப்பள்ளி யான்பாதமேகைதொழுதும் - இடரார்படுவார் - எழுநெஞ்சே” என்றவயம்.

(எழு) போது. “நாகப்பூ” என்கையாலே அப்ராக்ருத புஷ்பம் தேடிப்போகவேண்டா, காட்டிலொரு பூவமையுமென்கிறது. இவர்கள் என்றும் காட்டிலேயிறே பழகிற்று. (எஅ)

அரு.—எழுபத்தெட்டாம்பாட்டு.—ஆஸ்ரிதர்-திருவந்தாழ்வான். அநாஸிரிதர்-முதலை. நாகப்பூ-புஷ்பவிசேஷம். காட்டிலே திரிகையாலே (காட்டுப்பூ) என்கிறார்கள். (எஅ)

கொண்டானையல்லால் கொடுத்தாரை யார்பழிப்பார் மண்தா வெனவிரந்து மாவலியை - ஒண்தாரை நீரங்கைதோய நிமிர்ந்திலையே, நீள்விசம்பி லாரங்கை தோயவடுத்து. (எக்)

ப-உ.—மண் - பூமியை, தாவென - கொடு என்று, மாவலியை - மஹாபலியை, இரந்து - யாசித்து, ஒண் - அழகிய, தானாரீர் - தானாயாகவிட்ட ஜலமானது, அம் - அழகிய, கை - சரத்திலே, தோய - விழுந்தஉடனே, நீள் - பரந்த, விசம்பிலார் - ஆகாசத்தில் வர்த்திக்கிற தேவர்களுடைய, அம் - அழகிய, கை - கரமானது, தோய - உறையும்படி, அடுத்து - கிட்டி, கிமிர்ந்திலையே - வளரவில்லையோ ? கொண்டானே - (தானம்) வாங்கினவனை, பழிப்பாரல்

ககக முத்தற்றிருவந்தாதி எக—பா.—கொண்டானே.

லால் - நிந்திப்பார்களேயொழிய, கொடுத்தானா - (தானம்) கொடுத்த
வனை, பழிப்பாரார் - ஆர்நிந்திப்பார்கள். (நிந்திக்கமாட்டார்களே
என்று கருத்து). (எக)

வ்யா.—எழுபத்தொன்பதாம்பாட்டு.—(கொண்டானே) குண
மே குற்றமாம், குற்றம்குணமாங் கிடர் ஸம்ஸாரம். ராவணனோ பாதி
வத்யயிருக்க ஒளதார்யகுணம் இவன் பக்கநிலை கிடக்கையாலே
தன்னதான பூமியை யவனுக்காக மேலெழுத்திட்டு அவன் கொடுத்த
தானாக இவன் கொண்டத்தை, தன்கையிலே நீர்வார்த்தவனைப்பாதா
ளத்திலே தள்ளினானென்று பழிசொல்லா நிற்பார்கள். தன்னதல்
லாத பூமியைத் தன்னதென்று கொடுத்தவனையிறே நெல்வாஸிலே
வைத்துத் தெறிக்கவேண்டிவது. அவனைப் பழிசொல்லுவாரில்லை.
(கொண்டானையித்யாதி) ஆரத்தை யிரக்கிறானேவிவன். (ஒண்டாரை
யித்யாதி) அலப்பயலாபம் பெற்றாரைப்போலே, “வஷேஷணவீஜம்
புதிஸம்ஜஹஷு- வர்ஷேணபீஜம்பாதி ஸஞ்ஜஹர்ஷ” என்னு
மாப்போலே. அழகிய கையிலே நீர்விழுங் காட்டில் வளர்ந்திலையோ.
(நீள்விசும்பித்யாதி) பரந்த விசும்பிலே ஆரமும் கையுமடுத்துத்
தோயும்படிக்கிடாக. அன்றிக்கே, நீள்விசும்பிலார்-விசும்பிலுள்ளார்
அழகிய தோளிலே யணையவென்றுமாம். நாமாஸ்ரயிக்கவேணுமோ,
தானே அர்த்தியாய். நானர்த்தியோவென்ன; (நிமிர்ந்திலையே).

(கொண்டானே யல்லால்) தன்னதென்று கொடுக்கப் புகுமா
கில் நமக்கிதில் ப்ராப்தியில்லை யென்று * இருந்தாலாகாதோ என்
றிருக்க, அது குணமாகை தவிர்ந்து நிற்கைக் குடலாவதே. ஸபயலை
நெல்விலேவைத்துத் தெறிக்கவேணுமென்பாருண்டாயிற்றே. ஆரநீ
யப்பட்டான். (மன்தாவென) தன்னதிலேகதேசத்தை (மாவலியை)
அஸுரனைக்கிடர். (நீர்தோய நிமிர்ந்திலையே) மறுமநஸ்ஸுப் படு
மென்று அப்போதே. (நீள்விசும்பிலாரங்கை தோயவடுத்து) ஆஸ்
ரயிக்க நிமிர்ந்திலையே யென்றுமாம். (எக)

அரு.—எழுபத்தொன்பதாம்பாட்டு.—நெல்வாஸிலே-வாலானநெ
ல்வின்துனியிலே, பரமத்திலே சிறுகச்சிறுக வறுத்துத் தெறிக்கவே
ணுமென்றபடி. ஆர்பழிப்பார் - ஒருவரும்பழிக்கிறார்களில்லை. ஒண்டா

(பா) * இருந்தாலாகாதோ வென்றிருக்க அது நிந்திக்கைக் குட
லாவதே.

ரை - ஒள்ளியதானா ; தெளிந்தஜலம். ஆரத்தையுடையமார்வும் கையையுடைய தோளும் அதித்துக்கூட்டி ஆகாசத்தைக்கிட்டும்படிக்கீடாக என்னுதல். அர்த்தியாயன்றோ செய்தானென்று தாத்பர்யம்.

வாமநன்கருத்தை யருளிச்செய்கிறார் (தன்னதென்றித்யாதி). இதில் ப்ராப்தியில்லை - பூமி என்னதென்று பணி சொல்லுமதில் விசாரிக்கப்ராப்தியில்லை. ப்ரயோஜனமே போருமென்றிருந்தான். அடித்துத்தோய-கூட்டித் தோய ஸ்பர்சித்த. “ஸுஜெஷு-ஸுராணாஷு-ஸங் கைஸ்ஸ-ராணாம்” என்னும்படி எல்லாருமாஸ்ரயிக்கநிமிர்ந்திலையென்றுமூன்றாமர்த்தம். (௭௯)

அடுத்த கதும் பகைஞர்க் காற்றேனென்றோடி
படுத்த பெரும்பாழி சூழ்ந்த - விடத்தரவை
வல்லாளன் கைகொடுத்த மாமேனி மாயவனுக்கு
அல்லாது மாவரோ ஆள். (௮௦)

ப.உ.—அடுத்த - நெருங்கின (ஸஹஜமான), கதும் - கொடிதான், பகைஞர்க்கு - த்வேஷத்தையுடைய (பெரிய திருவடிக்கு), ஆற்றேன் - பொறுக்கமாட்டேன், என்று - என்று, ஓடி - சீக்கரமாய்ச் சென்று, படுத்த - விரித்த, பெரும் - மஹத்தான, பாழி - படுக்கையை, சூழ்ந்த - சுற்றிக்கொண்ட, விடத்து - விஷத்தையுடைய, அரவை - (ஸமூகனென்கிற) ஸர்பத்தை, வல்லாளன் - பலவானான கருத்மானுடைய, கை - கரத்திலே, கொடுத்த - (ரக்ஷிக்கும்படி) ஸமர்ப்பித்தவனாய், மா - சிறந்த, மேனி - விசுரஹத்தையுடையனாய், மாயவனுக்கல்லாது - ஆச்சர்ய பூதனுவனாக் கொழிய, ஆளாவரோ - அடிமையாவர்களோ. (௮௦)

வ்யா.—அவ.—எண்பதாம்பாட்டு.—(அடுத்த) பரிஹாரமில்லாத ஆஸ்ரிதவிரோதம் பிறக்கிலும் அவர்களைப் பொறுப்பித்து புருஷகாரமாக அவர்களைக் கைக்கொண்டு ரக்ஷிக்குமென்கிறது. “சுஹயிஷு-அபயம்” என்று புகுந்த ஸ்ரீவிபீஷணப் பெருமானை “புகுரொட்டோம்.” என்றவரைப்பொறுப்பித்து, “சூதநயெநம் ஹரிஸூஷு-ஆநயைநம்ஹரிஸூஷுட்ட” என்று அவரைக்கொண்டழைப்பித்தார்

(பா) † கொண்டு.

போலே, பாதாளத்திலே ஸமுகனென்றொரு ஸர்பத்தைப் பெரிய திருவடியமுதுசெய்ய நினைக்க, அத்தையறிந்துஸ்வர்க்கத்திலேஉபேந்தரமுர்த்தியா யெழுந்தருளியிருக்கிற வீடத்திலே திருப்பள்ளிக்கட்டிலைக் கட்டிக்கொண்டு கிடக்க, திருவடி பாதாளத்திலே சென்று தேடிக்காணாமல் திருவடிகளிலே வந்து இவன் கிடக்கிறபடியைக் கண்டு * சிவிகையார்சொல்லும் வார்த்தையை விண்ணப்பஞ்செய்ய, திருவாழியை இவன்கையிலேகொடுத்து பலத்தை க்ஷயிப்பிக்க, பின்பு திருவடி ஸ்தோத்ரம்பண்ண, க்ருபைபண்ணித் திருவடிகையிலே † அடைக்கலமாகக் காட்டிக்கொடுத்து ரக்ஷித்தானென்கிற உபாயநத்தை யதுஸந்தித்தருளிச் செய்கிறார்.

(அடுத்தவித்யாதி) அடுத்த-ஸஹஜசத்ரு. (கடும்பகைஞன்) திருவடியோடு வீரோதங்கொண்டால் பிழைக்கப்போகாதென்கை. (ஆற்றேனென்றோடி) “பாழி” என்று - படுக்கைக்குப்பேர். (சூழ்ந்த) சுற்றின. (வீடத்தரவை) சரணயனுக்கு க்ருபாவிஷயமென்கிறது. (வல்லாளன்கைகொடுத்த) ப்ரஸங்நானபோது அவனைப் பொறுக்கமாட்டேனென்னுதே ரக்ஷிக்கவல்லனாவன் கையிலே காட்டிக்கொடுத்த. (மாமேளி) காட்டிக்கொடுத்தபின்பு வடிவிற்பிறந்த பெளஷ்கல்யம். (மாயவனுக்கித்யாதி) எல்லாவவஸ்த்தையிலும் விட்டுக்கொடாத ஆச்சர்யபூதனுக்கொழிய வேறொருவருக்காளாவரோ.

அவ.—“நக்ஷத்ரீதி - நக்ஷமாமி” என்னும் தப்புக்குப் போக்கடி காணவல்லனென்கிறார்.

(வல்லாளன்) நவியநினைக்கில் அத்தைவெல்லவல்லாருமில்லை; ரக்ஷிக்கநினைக்கில் அத்தைத் தடுக்கவல்லாருமில்லை. (அல்லாது மாவரோஆள்) ஆஸ்ரிதவீரோதியென்று கைவிடவேண்டும் விஷயத்தையும் பொருத்திவிட வல்லவனையொழிய, கடித்தவாயாலே தீர்க்கை. ஐ “வயுடாடி - வத்யதாம்” என்ற வரையே. “சுஸூரஹிஸூரேஜாஹவதூ-அஸ்மாபிஸ்துல் யோபவது” என்னப்பண்ணுகை.

(அடுத்த) ஸஹஜசத்ருவினுடையஸத்தையுண்டாகில் பகையாயே யிருக்கும். (கடும்பகை) பேர்சொல்ல முடியும்படி கொடியதாகை

* சிவிகையார் - பல்லக்குத் தூக்குகிற ஓர் நீசஜாதி.

† அடைக்கலமாக - புகழிடமாக.

§ வத்யதாம் என்று அரும்பதத்துக்கு பாடமில்லை.

யும். (பெரும்பாழி) இந்த்ராதுஜன்படுக்கை. திருப்பாற்கடலாகவு
மாம். (அ0)

அரு.—எண்பதாம்பாட்டு.—விடத்தாவை - விஷத்தையுடைய
சென்கையாலே க்ருபாவிஷயம் தோஷயுத்தமென்றபடி. வல்லாளன் -
ஜ்ஞாநாதிக்கயத்தால் வந்தமிடுக்கு.

மேலுக்கவதாரிகை யருளிச்செய்கிறார். (நக்ஷத்ரோதி - நக்ஷமாமி
இத்யாதி)-என்றவரையே. “வயுதாழ - வத்யதாம்” என்றவரையே.

ஆளமர்வென்றி யடுகளத்து ளஞ்ஞான்று
வாளமர்வேண்டி வரைநட்டு - நீளரவைச்
சுற்றிக்கடைந்தான் பெயரன்றே, தொல்நரகைப்
பற்றிக்கடத்தும் படை. (அக)

ப.உ.—ஆள் - ஜனங்களால், அமர் - பொருந்தின, வென்றி - ஜய
த்தையுடைய, அடுகளத்துள் - யுத்தஸ்தாநத்தில், அஞ்ஞான்று -
அக்காலத்தில், வான் - ஒளியையுடைய, அமர் - யுத்தத்தை, வேண்
டி - அபேக்ஷித்து, வரை - (மந்தரமென்கிற) மலையை, நட்டு - நாட்
டி, நீள் - நீண்ட, அரவை - (வாஸுகிபாகிற) ஸர்பத்தை, சுற்றி -
சூழ்த்து, கடைந்தான் - மதித்தவனுடைய, பெயரன்றே - திருநாம
மன்றே, தொல் - அநாதியான, நரகை - நரகத்தை, பற்றி - பிடித்
துக்கொண்டுபோய், கடத்தும் - தாண்டிவைக்கும், படை-ஸாதநம்.

வ்யா.—அவ.—எண்பத்தோராம் பாட்டு.—(ஆளமர்) ப்ரயோ
ஜநாந்தரபார்க்குங்கூட உடம்புநோவக் கடலைக்கடைந்து அம்ருதம்
கொடுத்து அவர்களைச் சாவாமல் காத்தவனுடைய பேரன்றே
அநாதியான நரகத்தினின்றும் கைப்பிடித்தேறவிடும் பரிகரமென்
கிறார்.

(ஆளமரித்யாதி) அமர்ந்து - நிறைந்து. ஆள்நிறைந்து வென்றி
யையுடைத்தாய் முடிப்பதானயுத்தஸ்தலத்திலே. (வாளமர்வேண்டி)
மதிப்புடைத்தான பூசலை வேண்டி மந்தரத்தைநட்டு (அஞ்ஞான்று)
அஸுரர் தேவர்களைமுறித்து வாயிலிட்டுச் செல்லுகிறவன் உ. (வா
லித்பாகி) சேவர்களுக்கே மதிப்பும் ஆயுள்ஸு முண்டாகும்படி.
(நீளரவை) சேதநத்தை. (பற்றிக்கடத்தும்படை) அள்ளியெடுத்துக்

கொடுபோய் பரமபதத்திலே வைக்கும். (பற்றி) “அல்லேன்” என்று
ஓம்விடாது. (அக)

அரு.—எண்பத்தோரம்பாட்டு.—“வாள்” என்று ஒளியாய், அத்
தால்மதிப்பை யுடைத்தாகை. தேவர்களுக்குவெற்றையையுடைய பூச
லென்றபடி. அமர்-பூசலாதல், ஆயுஸ்ஸாதல். படை-ஸாததம். (அக)

படையாரும் வாள்கண்ணார் பாரசிநாள், பைம்பூந்
தொடையலோ டேந்தியதூபம் - இடையிடையில
மீன்மாய மாகுணும் வேங்கடமே, மேலொருநாள்
மான்மாய வெய்தான் வரை. (அஉ)

ப-உ.—படை - (வேலென்கிற) ஆயுதத்தோடு, ஆரும் - ஸமாந
மான, வாள் - ஒளியையுடைய, கண்ணார் - நேதாங்களையுடையபெ
ண்கள், பாரசிநாள் - த்வாதசியன்றைக்கு, பை - அழகிய, பூ-புஷ்பங்
களுடைய, தொடையலோடு - மாலையுடையோடு, ஏந்திய - தரித்த,
தூபம் - புகையானது, இடையிடையில - நடுநடுவே, மீன் - நகூதத்
தங்களையுடைய ஆகாசம், மாய - மறையும்படி, மாகுணும் - அழகு
கடையும்படி பண்ணுமிற்கும், வேங்கடமே - திருமலையே, மேலொரு
நாள் - முன்பொருகாலத்தில், மான் - மான் என்னும் மிருகம், மாய-
மடியும்படி, எய்தான் - அடித்தவனுடைய, மலை - பர்வதம். (அஉ)

வ்யா.—எண்பத்திரண்டாம்பாட்டு.—(படையித்யாதி) வாள்போ
ன்ற ஒளியையுடைத்தான கண்களையுடையான ஸ்தரீகள். (பாரசி
நாள்) த்வாதசிராள். (பைம்பூமித்யாதி) அழகிய தாகத்தொடுத்த
மாலையோடே யேந்தினதூபம். (இடையிடையிலித்யாதி) பூக்களோ
டேகூடின புகையானது, ஆகாசத்திலே கலக்கத்தோற்றின நகூதத்
தங்களை மாகுணப்பண்ணுநின்றது. (மேலொருநாளித்யாதி) பண்
டொருநாள் நகூதனை மாயாம்ருகமாய்வர, “இத்தைப் பிடித்துத்
தரவேணும்” என்று பிராட்டியருளிச்செய்தது மறுக்கமாட்டாமே
அத்தை முடித்தவனுடையமலை.

அல.—இப்பாட்டாலே ஸர்வஸமாஸ்ரயணியத்வமும் ஆஸ்ரித
பாரதந்தர்யமுஞ் சொல்லுகிறது.

(வாள்கண்ணார்) தங்களைச் சிலர் ஆஸ்ரயிக்க விருக்குமவர்கள். (மீன்மாய) ஆகாசத் தோற்றாதபடி பூக்களும் புகையுமாகத் தோற்றுகை. (மாளித்யாதி) பிராட்டிக்கு நியாயயனாற்போலே நியாயயனாய்ப்புக்கு, தன்ன நர்த்தமென்று மீளாது கார்யஞ்செய்யுமவன். (அ௨)

அரு.—எண்பதிரண்டாம்பாட்டு.—பார் - பூமி. அசினாள் என்கையாலே (த்வாதசினாள்) என்கிறது. (அ௨)

வனாகுடை தோள்காம்பாக ஆநிரைகாத்து, ஆயர் நிரைவிடையேழ் செற்றவாறென்னே - உரவுடைய நேராழியுட்கிடந்து நேரா நிசாசரர்மேல் பேராழி கொண்டபிரான். (அ௩)

ப-உ.—உரவுடைய-பலத்தையுடைய, நீர் - ஜலத்தையுடைய, ஆழியுள் - ஸமுத்ரத்துக்குள், கிடந்து - பள்ளிகொண்டு, நேரா - எதிரிட்ட, நிசாசரர்மேல்-அஸுரர்களான மது கைடபர்கள்மேலே, பேர் - பெரிய, ஆழி - சக்ரத்தை, கொண்டான் - எடுத்த, பிரான் - உபகாரகனே! வரை - மலை, குடையாக - சத்ரமாகவும், தோள் - புஜம், காம்பாக - ஆதாரதண்டமாகவும் (செய்து), ஆநிரை - பசுக்கூட்டங்களை, காத்து-ரக்ஷித்து, ஆயர் - இடையரை (முன்னிட்ட), நிரை - திரண்ட, விடையேழ் - ஏழுஎருதுகளையும், செற்றவாறு - அழித்தப்ரகாரம், என்னே - எங்ஙனே. (அ௩)

வ்யா.—எண்பத்துமூன்றாம்பாட்டு.—(வரையித்யாதி)மலை குடையாகவும், தோள்காம்பாகவும், பசுக்களைக்காக்க. (ஆயரித்யாதி) நப்பின்னைப்பிராட்டிக்குப் ப்ரதிபந்தகமான ஏழுல்ருஷபத்தையும் முடித்தபடி எங்ஙனே. (உரவுடைய வித்யாதி)“உரவு” என்று மிடுக்குக்குப் பேர். ஸர்ப்பமென்றுமாம். திருப்பாற்கடலிலே கிடந்து. (நேராவித்யாதி) எதிரான மதுகைட்பர் மேலே திருவாழியை வாக்கின உபகாரகன். இத்தால் ஆஸ்ரிதர்க்கு விரோதம் வந்தபோது தன்னுடம்பு நோவக்கார்யம் செய்யுமென்றபடி.

ஒருசெயலேயோ. (வரையித்யாதி) வந்ததுக்குத் தக்கது கொண்டு கார்யஞ்செய்வதே. (உரவுடைய நீர்) * முதுநீர். (பேராழியித்

* முதுநீர் - வலிவையுடைய ஜலம்

யாதி) கையில் திருவாழியைக்கொண்டு இந்தரன் நோவாதபடி உன் தோள் நோவ ரகூதிப்பதே. (அந்)

அரு.—எண்பத்து மூன்றும்பாட்டு.—மேலுக்கவதாரிசை யரு ளிச்செய்கிறார் (ஒரு செயலேயோ வென்று). (அந்)

பிரானுன் பெருமை பிறராரறிவார்
உராயுலகளந்த நானு - வராகத்
தெயிற்றளவு போதாவாறென்கொலோ, எந்தை
யடிக்களவு போந்தபடி. (அசு)

ப-உ.—பிரான் - உபகாரகனே ! உராய் - ஸ்ரமமின்றி, உலகு-
பூமியை, அளந்தநானு - ஆக்ரமித்த காலத்தில், எந்தை - என்ஸ்
வாமியான உன்னுடைய, அடிக்கு - பாதத்துக்கு, அளவுபோந்த -
ப்ரமாணமாய்ச் சரிப்பட்ட, படி - பூமியானது, வராகம் - எனமான
உன்னுடைய, எயிற்றளவும் - கொம்புக்கும், போதாவாறு - பூர்ண
மாகாதபடி, என்கொலோ - எங்ஙனே!. (ஆனபின்பு), உன் - உன்னு
டைய, பெருமை - ஆதிக்கத்தை, பிறர் - வேறொருவர், ஆர் - எவர்-
அறிவார் - தெரிந்துகொள்வர்கள். (அசு)

வ்யா.—எண்பத்துநாலாம்பாட்டு.—(பிரானித்யாதி) உபகாரக
னு வன்னுடைய பெருமையை வேறுசிலராலறியப்போமோ.
(உராயித்யாதி) “உராய்” என்று, பட்டர் “அநாயாஸேந அளந்த
வன்று” என்றருளிச்செய்தார். உலாவியென்றுமாம். பூமியிலே
பொருந்த விட்டென்னிலுமாம். (எந்தையடிக்களவு போந்தபடி
வராகத்தெயிற்றளவு போதாவாறென்கொலோ) ஒருநாள் திருவடிக்
குள்ளடங்கியது திருவெயிற்றுக்குப் போந்ததில்லையென்கிறது.
ரகூதத்தினளவன்று ரகூதன் பாரிப்பு. நானொருவனுமே உன்
குணங்களிலே குமிழ் நீருண்ணுகின்றேன். (அசு)

அரு.—எண்பத்துநாலாம்பாட்டு.—உராய் - அநாயாஸமாதல்;
உரோசியென்றாய் - பூமியிலே பொருந்த விட்டென்னுதல். “என்
கொலோ - பிறராரறிவார்” என்கையாலே (நானொருவனுமேயென்
கிறது). (அசு)

படி கண்டறிதியே பாம்பணையினான், புள்
கொடிகண்டறிதியே கூறாய் - வடிவில்
பொறியைந்து முள்ளடக்கிப் போதொடு நீ ரேந்தி
நெறிநின்ற நெஞ்சமே நீ. (அநு)

ப-உ.—நெஞ்சமே - மகஸ்ஸே ! பொறியைந்தும் - இந்திரியங்
களைந்தையும், வடிவில் - சரீரத்தினுடைய, உள் - உள்ளே, அடக்கி-
நியமித்து, போதொடு - புஷ்பங்களோடுகூடி, நீர் - ஜலத்தை, ஏந்தி-
தரித்து, நெறி - வழியில், நின்ற - ஸ்திரமான, நீ - நீ, பாம்பணை
யினான் - திருவந்தாமுவாணைப் படுக்கையாக வுடையவனுடைய, புள்-
பசுதியாகிற, கொடி - த்வஜத்தை, கண்டு - பார்த்து, அறிதியே -
அதுபவித்தாயோ ? படி - திருமேனியை, கண்டறிதியே - பார்த்தது
பவித்தாயோ ? (இல்லையே என்று கருத்து). (அநு)

வ்யா-அவ.-எண்பத்தைந்தாம்பாட்டு.—“பிறராரறிவார்” * என்
பாரைத்தம்முடைய திருவுள்ளம் நானறிந்திருக்க வென்ன; நீயும் இந்
திரிய ஜயம்பண்ணி ஆஸ்ரயணத்திலே யிழிந்தாயல்லது ஸாக்ஷாத்
கரித்தாயோ வென்கிறார்,

(படியித்யாதி) திருமேனி கண்டறிதியோ. (பாம்பணையித்யாதி)
அவனுடைய படுக்கைகண்டறிதியோ. (கூறாய்) சொல்லாய். (வடிவி
லித்யாதி) சரீரத்தில் இந்திரியங்களைந்தையு மடக்கி. வடிவில்லாத
இந்திரியங்களை யடக்கி யென்றுமாம். “கண்டவாதிரிந்த தொண்ட
னேன்” என்னுமாப்போலே என்னவுமாம். (போதொடித்யாதி) புஷ்
பாதுபுகரணங்களைக்கொண்டு ஆஸ்ரயணத்திலே யிழிந்தாயித்தனை
யிறே நீ.

நாமறியா திருக்கப்பெற்றபடி யென்னென்ன; திருவுள்ளத்தைக்
குறித்து, (வடிவில் பொறியைந்து முள்ளடக்கி) வடிவிலே-உடம்பிலே
யடக்கி. வடிவில்லாதபடி ஒருபடிப் பட்டிராதென்றுமாம். (அநு)

அநு.—எண்பத்தைந்தாம்பாட்டு.—புட்கொடி கண்டறிதியே -
கண்டாயோ ? இல்லையேயென்றபடி. வடிவு-ஸ்வபாவமாய் அத்தால்

ஒரு படிப்பட்டிராமை. இத்தையருளிச்செய்கிறார், (கண்டவாதிரி க்தவித்யாதி).

மேலுக்கவதாரிகை யருளிச்செய்கிறார் (நாமறியாதிருக்கப்பெற்ற படி யித்யாதி). (அரு)

நீயும் திருமகளும் நின்றாயால், குன்றெடுத்த துப்
பாயும் பனிமறைத்த பண்பாளா - வாசல்
கடைகழியா வுட் புகா காமர்பூங்கோவல்
இடைகழியே பற்றியினி. (அசு)

ப-உ.—பாயும் - மேலேவிழுகிற, பனி - மழையை, குன்றெடு
த்து - மலையைத்துக்கி, மறைத்த - தடுத்த, பண்பாளா - ஸொல்பய
குணமுடையவனே! வாசற்கடை - வீட்டுக்கு வெளிப்பாதேசத்தில்,
கழியா - போகாமலும், உள்புகா - உள்ளேபோகாமலும், காமர் -
அலங்காரமான, பூ - அழகிய, கோவல் - திருக்கோவலுருடைய,
இடைகழி - மத்யப்பாதேசத்தை, பற்றி - அவலம்பித்து, நீயும் - நீ
யும், திருமகளும் - பிராட்டியுமாக, இனி - இப்போது, நின்றாய் -
இருந்தாயே! ஆல் - ஆச்சர்யம். (அசு)

வ்யா.—அவ.—எண்பத்தாரும்பாட்டு.—(நீயும்) இவர், தம்மு
டைய திருவுள்ளத்தைக் குறித்து, “ஸாக்ஷாத்கரித்திலையிறே” என்னத்
தரியானிறே அவன்.

(நீயும்த்யாதி) “தாமரையாளாகிலும் சிதகுரைக்குமேல் என்
னடியாரது செய்வார்” என்ற நீயும், உன்னுடைய பரிகரம் ரலியப்
புக, “நகஸிந்தாவாயுதி - நகச்சிந்தாபராத்வி” என்ற அவன
மாய் நின்றாயால். (குன்றித்யாதி) உடம்பிலேவிழப்புக்க மழை
யை மலையைமெடுத்துப் பரிஹரித்த நீர்மைபோலே யிருந்தது இப்
போது நெருக்கு. அபேக்ஷிதமாக நெருக்கிப்படி. (வாசலித்யாதி)
இடைகழிக்கு உள்ளும் புறம்பும் காட்டுத்தீபோலே யிராநின்றது.
காமுகரானவர்கள் உகந்த விஷயத்தினுடைய கண் வட்டம் வீட்டுப்
போகமாட்டாதாப்போலே. (இனி) இப்போது. இனி திருக்கோவலு

ரிலே நிற்கிறது கர்மபலாறுபவத்துக் கன்றிறே. ஸம்ஸாரிகளை நரகத்தில் புகாமல் காக்கவிறே.

(நீயுமிய்யாதி) ஆஸ்ரிதரக்ஷணத்தில் முற்பாடனான நீயும் “சுமரதஹேமதிஷ்ஷாமி - அக்ரதஸ்தேகமிஷ்யாமி” என்று உனக்கு முற்படும் பிராட்டியும். (பண்பாளா) அன்று அங்ஙனே உதவியும். (கடைகழியாவுள் புகா) அங்கு அவர்களாபத்துத்தீர்த்தான்; இங்கு தன்னாபத்து தீர்த்தபடி. புறம்பு காட்டுத்தீயோ டொக்கும். (அஸ்)

அரு.—எண்பத்தாரும்பாட்டு.—இடை கழிக்குப் புறம்பு ஸம்ஸாரிகளும், உள்ளே உபாஸகனான ருஷியுமாகையாலே, அநய்யப்ரயோஜகரான ஆழ்வார்கள் பற்றியிருக்கிற இடைகழியைப் பற்றியின்றி னென்றபடி. “இனி” என்று மேலில் பாட்டைப்பற்றவருளிச்செய்கிறார் (திருக்கோவலூரித்த்யாதி) இன்று இங்ஙனே உதவியும். (அஸ்)

இனியார் புகுவா ரெழுநரகவாசல்
முனியாது முரித்தாள் கோமின் - கனிசாயக்
கன்றெறிந்த தோளான் கனைக்மூலே காண்பதற்கு
நன்கறிந்த நாவலம் சூழ் நாடு. (அஎ)

ப-உ.—கனி - (விளவின்) பழம், சாய - விழும்படி, கன்று - வுத்ஸத்தை, எறிந்த - வீசிப்பொகட்ட, தோளான்-புஜங்கையுடைய வனுடைய, கனை - (ஆபரண) த்வதியையுடைய, கழல் - திருவடி, கனை, காண்பதற்கு - ஸாக்ஷாத்கரிக்கைக்கு, நாவல் - நாவல்மரத்தின் சாயையிலிருக்கிற, சூழ் - விசாலமான, நாடு - தேசம் (ஜம்பூத்வீபம்), நன்று - செவ்வையாய், அறிந்தது - (உபாயத்தை) தெரிந்து கொண்டது; (ஆனபின்பு), எழு - ஏழுவிதமான, நரகம் - நரகத்தினுடைய, வாசல் - த்வாரங்களில், இனி - இதுக்குமேல், புகுவார் - நுழைவர்கள், யார் - எவர்; முனியாது - கோபித்துக்கொள்ளாமல், முரி - த்ருடமான, தாள் - பூட்டை, கோமின்-பூட்டுங்கோள். (அஎ)

வ்யா.—எண்பத்தேழாம்பாட்டு.—(இனியித்த்யாதி) “எழுநரகவாசல்” என்கிறது-கிளர்த்தியையுடைத்தான நரகமென்னவுமாம்; ஏழுவகை நரகமென்னவுமாம். (முனியாது) யமபடருடைய கோபத்து

க்கு இனி பலமில்லையென்கிறது. (மூரித்தாள் கோமின்) இனிப்புகு வாரில்லை; மிக்குடையதானைக் கோவுங்கோள். (கனிசாய வித்யாதி) “களைகழல்” என்றது - இலக்கைக்குறித்து நடக்கிறபோது திருவடிக ளிபுரணத்வநியை ஜம்பூத்வீபமானது நன்றாகவறிந்தது. நன்றாகவ றிகை - ஸம்ஸாரத்தினின்றும் போகோமென்றிருக்கை. உகந்தருளின தேசமிங்குண்டாயிற்றே யென்று அஸூயைபண்ணுதே பொறுத்திரு ட்கை.

(இனியித்யாதி) எங்கள் பதத்துக்கு அழிவுசொல்லுவதே என்று பொடியாதே. (களைகழல்) ஆபரணவொலி. (நாவலம்) ஜம்பூத்வீபம். “வணகாஃயாரணி யோயி-தெள - ஏகாந்தரணிமாஸ்ரிதெள” ஒரு பங்க கையிலே யிருப்பார்க்கு பயமுண்டோ. (அஎ)

அரு.—எண்பத்தேழாம்பாட்டு, — கீழ்வாக்யத்தை விவரிக்கிறார் (உகந்தருளின தேசமித்யாதி). “அஸூயை” என்றது - பகவத் த்விட்டுக்களாகையாலே திவ்யதேசத்தை விட்டு தேசாந்தரத்தேபோ தல்; அங்கொரு அதிசயங்கண்டால் ப்ராணத்யாகம் பண்ணுதல். பொடியாதே - ஆழ்வாரைப்பொடியாதே. திவ்யதேசமுள்ள நாட்டி லிருப்பு மாத்ரம் போருமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (வணகாஃ யாரணி - ஏகாந்தரணிம்; இத்யாதி). (அஎ)

நாடினும் நின்னடியே நாடுவன், நாடோறும் பாடினும் நின்புகழே பாடுவன் - சூடினும் பொன்னாழி யேந்தினான் பொன்னடியே சூடுவேற்கு என்னாகி லென்னே யெனக்கு. (அஅ)

ப-உ.—நாடினும் - விரும்பினாலும், நின் - உன்னுடைய, அடியே - பாதத்தையே, நாடுவன் - விரும்புவன்; நாடோறும் - ப்ரதிநி நமும், பாடினும் - ஸ்தோத்ரம்பண்ணினாலும், நின்புகழே - உன்னு டைய கீர்த்தியையே, பாடுவன் - துதிப்பன்; சூடினும் - சிரஸ்ஸி ணிரந்தா லும், பொன் - அழகிய, ஆழி - சக்ரத்தை, ஏந்தினான் - தரித் தவனுடைய, பொன் - அழகிய, அடியே - பாதங்களையே, சூடுவேற் கு - தலையில் தரிக்கப்பட்டவனான, எனக்கு - எனக்கு, என்னாகி ல்- எப்படியானால், என் - என்ன. (அஅ)

வ்யா.—எண்பத்தெட்டாம்பாட்டு.—(நாடினும்த்யாதி) நினைக்கிலும் உன் திருவடியையே நினைப்பன். எப்போதும் பாடினும் உன்னுடைய புகழையே பாடுவன். (சூடினும்த்யாதி) ஒன்றைச் சூடினும் திருவாழியேந்தின உன்னுடைய விலகாணமான திருவடிகளைச் சூடாநின்ற வெனக்கு பரமபதத்திலே போனாலும் வாந்மனஃகாயங்கள் அங்கே ப்ரவணமாகையாகச் செய்வது; அது இங்கே பெற்றேனாகில் எனக்கு இங்கே யிருக்கை நல்லதென்கிறார். அவன் படிக்கு ஸம்ஸாரிகள் படியைப்பார்த்தால் யமனுக்கு அவகாசமுண்டாயிருந்தது. “தேநடுரெஜீஹவ து - தேநமைத்ரீபவது” என்றும் “யடிவா-யதிவா” என்றும் சொல்லத் தலையறுப்புண்டிலனே. (பொன்னடியே) இதுவே ப்ரபோஜநமாக வாக்காயங்களை யொழிய நினைக்கிலும். (என்னாகிலென்னே யெனக்கு) நாட்டார் நரகம்புகிலென் தவிரிலென். ஆரானுழ. (அஅ)

அரு.—எண்பத்தெட்டாம்பாட்டு.— “சூடுவேற்கு” என்றது மாநஸமாகச்சூடுகையைச்சொல்லி, இப்படி மாநஸமாகச்சூடுவார்க்கு என்று பரகதமாக்குகிறார் (அவன்படிக்கித்த்யாதி). இப்படி நினைத்தமட்டிலே அவனைப்பெறலாயிருக்க அதுவும் செய்யாமையாலேயமனுக்கு அவகாச முண்டென்றபடி.

இப்படி அல்பாநுகூல்யத்திலே அவன் கார்யம் செய்யலாயிருக்க இழந்த பேருண்டோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (தேநடுரெஜீ-தேநமைத்ரீ இத்த்யாதி). சூடுகை - மாநஸப்பற்றாக்கி யருளிச்செய்கிறார் (வாக்காயங்களை யித்த்யாதி). (எனக்கு-என்னாகிலென்) இப்படி அல்பாநுகூல்யத்திலே பெறலாயிருக்க இத்தை இழக்கிறஸம்ஸாரிகள் படி எனக்கு ஏதானல் தானிலை. அத்தை யாராயக்கார்யமில்லை என்றபடி. ஆரானுழ - இப்படி ஆர்தான் பிறருக்குத் துக்கப்படுவாரென்றபடி. (அஅ)

எனக்காவார் ராரொருவரே, எம்பெருமான் தனக்காவான் தானே மற்றல்லால் - புனக்காயாம் பூமேனிகாணப் பொதியவிலும் பூவைப்பூ மாமேனி காட்டும் வரம். (அக)

ப-உ.—எனக்கு - எனக்கு, ஆவார் - ஒப்பாவார், ஆரொருவரே - ஒருவராகிலும் ஆருண்டு; எம்பெருமான் - ஸர்வேஸ்வரன், தா

கஉஅ முதற்றிருவந்தாதி அக—பா.—எனக்காவார்.

னே - ஸ்வயமே, தனக்கு - தனக்கு, ஆவானல்லால் - ஒப்பாமல்லது, மற்று - எனக்கொப்பாவனோ? புனம் - தன்னிலத்திலிருக்கிற, காயாம்பூ - காயாம்பூவினுடைய, மேனி - நிறமும், காண - பார்க்கப்பார்க்க, பொதியவிழும் - மலரும், பூவைப்பூ - பூவைப்பூவினுடைய, மேனி - நிறமும், மா - ஸ்லாக்யமான, மேனி-விக்கரஹத்தை, வரம்-நன்றாக, காட்டும் - தர்சிப்பிக்கும். (அக)

வ்யா.—எண்பத்தொன்பதாம்பாட்டு.—(எனக்கித்யாதி)என்னோடொப்பா ரொருவருமில்லையிறே என்னவுமாம். எனக்காவா ரெவரென்னவுமாம். என்னோடொப்பா ரொருவருமில்லை யென்று நீர்சொல்லுவானென்; பரமசேதநனுண்டே யென்னில்; (எம்பெருமானித்யாதி) என்னோடொத்தா ரில்லையென்றே நித்தனையல்லது, எம்பெருமானுடைய உயர்த்தியில்லை யென்றேனோ. நீர்என்னோடொப்பா ரில்லையென்று சொல்லிற்று எத்தாலே யென்னில்; அவனோடு ஸத்ருசமான பதார்த்தங்கள் வர்த்திக்கிற தேசத்திலே நின்றேன்; ஓரடியன்றோ குறைய நின்றது. அவன் என்று ஸாக்ஷாத் கரிக்கு மத்தனையன்றோவேண்டுவது. (புனக்காயாம் பூமேனி) புனத்திலே நிற்கிற காயாம்பூமேனியை. (காணப்பொதிய விழும்பூவைப்பூ) கரணக்காண அலராரின்ற பூவைப்பூ. இவையிரண்டு மவனுடைய வரமானமா மேனியைக் காட்டா நின்றது. நாட்டார்க்கு கினைக்கையிலுள்ள வருத்தம் போரும் எனக்கு மறக்க. நானுமொருவனே. வரமாக - தன்னிலும் விசதமாகவென்றுமாம். (அக)

அரு.—எண்பத்தொன்பதாம்பாட்டு.—எனக்குவிறிதபரர் எவர், ஈஸ்வரனையொழிய வொருவருமில்லை யென்று இரண்டாமர்த்தம்; ஸத்ருச பதார்த்தம் - காயாம்பூ முதலானவை. அவற்றைக்கண்டு தரிக்கலாயிருக்கையாலே என்னோடொப்பாரில்லை யென்றபடி. அவற்றைக்கண்டு தரிக்கப் போமோ, அவனைக்காணவேண்டாவோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார், (ஓரடியன்றோவித்யாதி). குறை - பரத்யக்ஷமாக அவனைக்காணுமை. ஆனால் வேணுதளதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அவனென்றித்யாதி). ஸத்ருச பதார்த்தங்களை அவனாகக்கொண்டு ஸாக்ஷாத் கரிக்கு மத்தனையென்றபடி. (பொதியவிழும்) கண்பொதிய - கண்காணவென்றபடி. பூக்கள் காட்டுகையாலேமறக்கவருமை. (அக)

வரத்தால் வலிநினைந்து மாதவநின் பாதம்
சிரத்தால் வணங்காநு மென்றே - உரத்தினால்
ஈரரியாய் நேர்வலியோ னாய விரணியனை
ஓரரியாய் நீயிடந்த தூன்.

(௧௦)

ப-உ.--மாதவ - ஸ்ரியபதியானவனே ! ஈர் - பிளக்கப்பட்ட,
அரியாய் - சத்ருவாய், ஈர் - எதிரில் (நிற்கவல்ல), வலியோனாய் -
பலவானான, இரணியனை - ஹிரண்யகசிபுவை, ஓர் - ஒப்பற்ற, அரி
யாய் - ஸிம்ஹமாய், உரத்தினால் - பலத்தாலே, ஊன் - கொழுத்த
(உடம்பை), நீ - நீ, இடந்தது - கிழித்தது, வரத்தால் - (தேவர்களு
டைய) ஆசீர்வாதத்தால் (வந்த), வலி - பலத்தை, நினைந்து - எண்
ணி, நின் - உன்னுடைய, பாதம் - திருவடிகளை, சிரத்தால் - தலை
யால், வணங்காநும் - தொழாதேயிருந்தான், என்றே - என்றோ! ()

வ்யா.—அவ.—தொண்ணுரூபம்பாட்டு.—(வரத்தால்)நரஸிம்ஹ
ரூபியான ஈஸ்வரனுடைய ஆஸ்ரித விரோதி நிரஸக சீலத்தையும்
வாத்ஸல்யத்தையுமதுஸந்திக்கிறார்.

(வரத்தால்வலி நினைந்து) வரத்தாலே தனக்கு மிடுக்குண்டாக
நினைத்தானல்லது வரங்கொடுத்தவர்கள் சக்தி பகவததீந மென்றறிந்
திலன். (மாகவ) வரங்கொடுத்தவர்களானும் வணங்கப்படுமவன்.
(நின்பாதமித்தாதி) அவனிழவுக்கு வெறுக்கிறார். (உரத்தினாலீரி
யாய்) மிடுக்காலே ஈரப்படும் அரியானவன் - சத்ருவானவன். பெரிய
சத்ருவென்றுமாம். (நேர்வலியோன்) நேரே வலியான ஹிரண்யனை.
(ஓரரியாய்) காட்டில் நடையாடும் ஸிம்ஹமென்று. தன்னுடைய இச்
சையாலே பிறந்த ஸிம்ஹமென்றுமாம். ஓரப்படும் அரியாய் - எல்லா
ரும் த்யாகம்பண்ணும் ஸிம்ஹமென்றுமாம்.

(வரத்தால்) தேவர்கள் வரத்தை மிடுக்காக நினைத்தான். வண
ங்குவித்துக்கொள்ளும் விஷயமிருக்கும்படி. (வணங்காநுமென்றே)
பிள்ளை பக்கல் பரிவு தப்பச் செய்தோம். என்னுமென்றுமாம். உன்
வஸ்து அழிபாமைக்கென்றுமாம். (ஈரரி) பெரிய சத்ரு. (ஓரரி) ஸிம்
ஹங்களில் ஒப்புப்பிடிக்க வொண்ணாது.

(௧௧)

அரு.—தொண்ணூறும்பாட்டு.—“ஓர்” என்று - விசாரமாய் (இச்சையாலே யென்றது). பரிவு தப்பச் செய்தோம்-பரிவு தப்பும் படி தண்டித்தோமே யென்னுமதுதாபமில்லாதவனென்னுதல்; வணங்காமையாலே தன் வஸ்துவான ஹிரண்யனுக்கு ஸ்வரூபநாசம் வாராமைக் கென்னுதல். விரோதியான சரீரத்தைப் போக்கினுனென்றபடி. (கூ0)

ஊனக் குரம்பையி லுள்புக் கிருள் நீக்கி
ஞானச் சுடர்கொளிஇ நாடோறும் - ஏனத்
துருவா யுலகிடந்த ஆழியான் பாதம்
மருவாதார்க் குண்டாமோ வான். (கூக)

ப-உ.—ஊன - மாம்ஸமயமான, குரம்பையில் - சரீரமாகிற குழியில், உள்புக்கு - உள்ளே நுழைந்து, இருள் - அஞ்ஞாதத்தை, நீக்கி - போக்கி, ஞானம் - ஞானமாகிற, சுடர் - விளக்கை, கொளிஇ - ஏற்றி, ஏனத்து - வராஹத்தினுடைய, உருவாய்-ரூபத்தையுடையனய்க்கொண்டு, உலகு - ஜகத்தை, இடந்த - பிரித்தெடுத்த, ஊழியான் - ப்ரளயகாலத்தில் வர்த்திக்கிறவனுடைய, பாதம் - திருவடிகளை, நாடோறும்-நிதந்தோறும், மருவாதார்க்கு - கிட்டாதவர்களுக்கு, வான்-பரமபதம், உண்டாமோ - கிடைக்குமோ ? (கூக)

வ்யா.—அவ.—தொண்ணூற்றோரம்பாட்டு.—(ஊனக் குரம்பை) பரமபதம் ஸ்வயதந்ஸாத்யமன்று என்றவோபாதி இச்சையும் வேண்டாவோ வென்கிறது. ஹேயத்திலே ஹேயதாபுத்தியும், உபாதேயத்திலே உபாதேயதாபுத்தியும் வேண்டாவோ பேற்றுக்கு.

(ஊனமித்யாதி) சரீரங் கண்டதெல்லாம் பொல்லாதாயிருக்கச் செய்தே ஆபாதப்ரதிதியில் நன்றுபோலே யிருப்பதொன்றுண்டு; அந்தவிருள் சரீரத்தை அவகாவிக்கப்போம். (ஞானச்சுடர்கொளிஇ) ஜ்ஞாநமாகிற விளக்கை ப்ரகாசிப்பித்து. இதினுடைய ஹேயதையும் அந்யதா ஜ்ஞாநமும் யதார்த்தஜ்ஞாநத்தாலேபோம். ஆக, யதார்த்த ஜ்ஞாந பூர்வகமாக பஜ்ஞாநம் வேணும். (நாடோறும்இத்யாதி) நோவுப்பட்டபோது உதவினவனாய் இவை யில்லாதவன்று தானுண்டாய் ரக்ஷித்ருமவனுடைய திருவடிகளில் ருகி யில்லாதார்க்கு முநீடோ பரமபதம். (நாடோறும்) அவன் ஆபிமுக்யம் பண்ணுகிற

படியை அதுஸந்திக்க வைமுக்ய சங்கையுண்டோ? ஜீயர்³ திரு
களை ஆஸ்ரயித்திருப்பானொரு வைஷ்ணவன் வர, “நீபலநான் வர
தவிர்த்தாயே” என்றருளிச்செய்ய, “நீர் ஒருகா லருளிச்செய்தபடி
யைநினைத்திருக்கவமையாதோ” என்ன, “நம்பிக்கை நிலையிலே வர்த்
திக்கிறதும்மாண்டு, “நாடோறு மேனத்துருவா யுகிடந்த ஊழி
யான் பாதம்மருவாதார்க்குண்டாமோவான்” என்கிற விப்பாட்டுங்
கெடுவாய்கேட்டறியாயோ” என்கிறார், ருசியில்லாதார்க்கும் ஸ்ரீ
வைகுண்டம் கிடைக்குமோ.

கீழிற்பாட்டு ருசியுடையவனுக்குதவினபடி. (ஊனக் குரம்பை)
ஹேயமாய் அல்பமாய் அஸ்திரமாய் அர்த்தமாய் அசுவாய் தெரியா
தபடி மேலே தோலை வைத்து மினுக்கி, ஆபாதப்ரதீதியில் நன்
றென்று தோற்றும்படி யிருக்கிற வித்தை உள்ளபடியே அதுஸந்தி
த்து அபுருஷார்த்தமென்றும், புருஷார்த்தவிரோதியென்றும் பேசி
ற்று, “பொய்ந் நின்ற” இத்யாதி. (ஞானசுகடர்கோளி) ப்ரகாரமா
னதன்னை யதுஸந்தித்து ப்ரகாரியான * தாமரையாள் கேள்வ னொரு
வனையே நோக்கி. (ஏனமித்யாதி) இத்தலைநினை யாதபோதும் நினைத்
திருந்து நோக்குமவன். விரோதியான இவ்வாகாரத்தை யன்றோ
துடைத்தது. “ஏனத்துருவாயிடந்த-ஞானப்பிரான்”. (கூக)

அரு.—தொண்ணூற்றோரம்பாட்டு.—அவகாஷிக்கை - சரீர
தோஷங்களை யறிகை - ஊழியான் - ஸம்ஹாரகாலத்திலும் தான்
உளனுய்ரக்ஷிக்குமவன். நாடோறும் மருவவேனுமென்னு மதக்கு ஸ
ம்வாதமாக வருளிச்செய்கிறார் (ஜீயரித்யாதி). நாடோறும் மருவு
கைக்குப் பண்ணின உபகார மேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார்
(இத்தலை யித்யாதி). விரோதியைப்போக்கி உபகேசித்த தெங்கே
யென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஏனத்துருவாயித்யாதி). (கூக)

வானுகித் தீயாய் மறிகடலாய் மாருதமாய்
தேனாகிப் பாலாம் திருமாலே - ஆனாய்ச்சி
வெண்ணெய் விழுங்க நிறையுமே, முன்னொருநாள்
மண்ணை யுமிழ்ந்த வயிறு. (கூஉ)

ப-உ.—வானுகி - ஆகாசரூபனாய், தீயாய் - அக்நிரூபனாய்,
மழி - அலையெறிகிற, கடலாய் - ஸமுத்ரரூபனாய், மாருதமாய் - வா

கூசு முதற்றிருவந்தாதி கூசு—பா.—செற்றெழுந்து.

னளவுக்கு; “சூயிகிவிதிவோவதே—தவயிகிஞ்சித்ஸமாபந்நே” என்னும் விஷயங்களிலன்று. “சூய ராஜோலிஹாதேஜாஃ—அதராமோமஹாதேஜாஃ” “கொடியவாய் விலங்கின்னுயிரம்லங்கக் கொண்ட சிற்றம்” என்று சரணாகதர்க்குத் தஞ்சமானதனமாவது ஆஸ்ரிதார்த்தமாக ஹிரண்யனைப்பற்றப் பண்ணும் சிற்றம்.

“எங்கனேயுய்வந்தாவந் நினைந்தால்” என்று நரஸிம்ஹத்தைக்கண்ட அஸுரராக்ஷஸஜாதியாகப் படும்பாட்டை அவனைக்கண்ட வதுகூலர்படும்படி.

(வயிறழல்) “சூலாநுஹதூ—தஸஸ்யாஃ ராக்ஷஸோஜேதி—அஸ்மாந்ஹந்தும்நஸம்சயராக்ஷஸோப்யேதி” இத்தயாதிவத். தனியே தனியே சொல்லில் ஒருவரல்லா பொருவர் பிழைக்கிலுமாம் என்று வேர்ப்பற்றிலே நலிய. (பொறியுகிரால்) போகத்துக்கு ஏகாந்தமான அழகையுடைய அறுகாழியென்னுதல்; திருவாழி பிடிக்கத்தகும் கையென்னுதல். (செற்றுவைத்து வாய்மடுத்ததென்றீ) ஸங்கல்பம் தவிரந்து திருவாழி தவிரந்து திருவுகிராலே பிளந்து பிணத்தின் முகத்திலே நாமடிக்கொள்வதே. (கூட)

அரு.—தொண்ணூற்று மூன்றும்பாட்டு.—இப்படி பீதராய் மங்களாசாஸநம் பண்ணின பேருண்டோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (என்றுமென் பிள்ளைக்கியாதி) முடிந்தபின்னும் சிற்றம் மாருமைக்குஹேதுவை யருளிச்செய்கிறார் (முடித்தாலிய்யாதி). ஆஸ்ரிதவிரோதமாகக் கொண்ட சிற்றம் அதிகமென்னு மதுக்குப்ரமாண மருளிச்செய்கிறார். (சூயராஃ - அதராமஃ - இத்தயாதி).

மேலுக்கவதாரிகை யருளிச்செய்கிறார் (எங்கனேயுய்வந்தயாதி). “சூலாநுஹதூ - அஸ்மாந்ஹந்தும்” என்ற பஹுவசநத்துக்குத் தாப்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (தனித்தனியே யித்தயாதி). (கூட)

செற்றெழுந்து தீவிழித்துச் சென்றவிறந்த வேமுலகும் மற்றிவையா வென்று வாயங்காந்து - முற்றும் மறையவற்குக் காட்டிய மாயவனை யல்லால் இறையேனு மேத்தாதென் நா. (கூசு)

ப-உ.—எழுந்து - கிளர்ந்து, தீவிழித்து - நெருப்புவிழும்படி பார்த்து, சென்ற - (தன்னிடத்தில்) சேர்ந்த, இந்தவேழுலகும் - இந்த ஏழுலாகத்தையும், சென்று - அழித்து, மற்று - அதுக்கு மேலே, இவைவாவென்று - (அழிந்தவை) இதுகளென்று, வாய் - திருப்பவளத்தை, அங்காந்து - திறந்து, முற்றும் - ஸகலத்தையும், மறையவற்கு - வைதிகரான மார்க்கண்டேயருக்கு, காட்டிய - தர்சிப்பித்த, மாயவனையல்லால் - ஆச்சர்ய சக்தியுடையவனையல்லது, இறையேனும் - கொஞ்சமும், என்னா - என்னுடைய, நாக்கு, ஏத் தாது - துதியாது. (கூசு)

வ்யா.—அவ.—தொண்ணூற்று நாலாம் பாட்டு.—(செற்றெழுந்த து) இப்பாட்டு கீழ்ப்பாட்டில் வருத்தாந்தமாகவுமாம்; இந்த வைஸ்வருப்பம் துர்யோதனதஸஸிலே காட்டினதாகவுமாம்; மார்க்கண்டேயபகவானுக்கு இசடையத் தன் வயிற்றிலே யிருந்தபடியைக்காட்டிற்றாகவுமாம். “தடிபஸ்யுஜிஹாஸவ-ஓதஸ்யுக்-கூஷஜிஹா-கூ-நம-தத பச்யமஹம் ஸர்வம் தஸ்யகுக்ஷுளமஹாத்மநஃ” என்கிறபடியே.

(செற்றெழுந்து தீவிழித்து) என்றது - நீ யொரு துதுவரவிட வேண்டாவென்று துர்யோதனாதிகளைச் சிறிப்பார்த்தபடியாகவுமாம். (சென்ற வித்யாதி) நரகில் பாபகர்மம் பேர்க்குக்கென்று ஸங்கல்பம் வேண்டா. (மறையவற்கு) ஸ்ரீமார்க்கண்டேய பகவானுக்காகவுமாம்; பீஷ்மத்தோரோணதிகளாதல். “ஸாஜாநுமகூஜாவயி-ஸாமாந்யலக்ஷ்யாவயம்”. (இறையேனும்) பரவ்யூஹாதிகளில் போகாது. (கூசு)

அரு.—தொண்ணூற்று நாலாம் பாட்டு.—வேண்டா வென்று சொன்ன துர்யோதனாதிகள் வதம்; பீஷ்மாதிகள் கோபித்துப்பாராதே ஸாமாந்யமாக ஸாந்தமாகப் பார்க்கைக்கு விஷயமென்றார்கள். (வாய் அங்காந்து) துர்யோதன பக்ஷத்தில் பொய்யாஸந வேளையிலேவிஸ்வரூபத்தைக்காட்டினது. மறையவர்க்கும் வாயை ஆவென்று காட்டுகை. (கூசு)

நா வாயிலுண்டே நமோ நாரணவென்று
ஓவாதுரைக்கு முரையுண்டே - மூவாத

மாக்கதிக்கண் செல்லும் வகையுண்டே, என்னொருவர்
திக்கதிக்கண் செல்லும் திறம். (கூறு)

ப.உ.—நா - நாக்கு, வாயிலுண்டே - வாயிலே யிருக்கிறதே;
ஓவாது - ஓயாமல், நமோநாரணாவென்று - நமோநாராயணாவென்
து, உரைக்கும் - சொல்லும்படியான, உரை - திருமந்தரம், உண்
டே-இருக்கிறதே; மூவாத-திரும்புதவில்லாத, மா-ஸ்ரேஷ்டமான;
கதிக்கண் - (மோகூ) மார்க்கத்தில், செல்லும் - போகைக்கு, வகை -
உபாயம், உண்டே - இருக்கிறதே; ஒருவர்-ஒருத்தர், திக்கதிக்கண் -
தூர்மார்க்கங்களிலே, செல்லும் - போகிற, திறம் - ப்ரகாரம், என் -
எதுவாகலாம். (கூறு)

வ்யா.—அவ.—தொண்ணூற்றைந்தாம் பாட்டு.—(நாவாயில்)
இதுவிடப்போகாதாயிருந்தது, இது கீழ்ப்போகாதாயிருந்தது, இ
துக்கு எங்ஙனே விலக்கடியுண்டானபடி; அபரிநராயிருக்கில் செய்
யலாவதில்லை யிறேயென்னில், என்ன ஒரு பரிகரம் தேடும்படி
வைத்தானோவென்கிறது.

(நாவாயிலுண்டே) “ஸுஷ்ருஷ்வநவாஸாய - ஸ்ருஷ்ட
ஸ்த்வம் வநவாஸாய” என்கிறபடியே நாக்காகில் அவனே யேதற்க்
கடவது. (நமோவித்யாதி) அந்நாக்குக் கண்டவோபாதி திருமந்தர
மும் இவனுக்கு இளைப்பாறிச்சொல்ல வேண்டாததுண்டே. ஒரு
ஸஹஸ்ராகூரீ மாலாமந்தரம், இது சொல்லும்தில் நரநாதுபவம்
அமையுமென்துத் திருமந்தரமுண்டே. (மூவாத வித்யாதி) அபுநராவ்
ருத்திலகூணமான ப்ராப்யத்துக்குச் செல்லும் அர்ச்சிராதிமார்க்க
முண்டே. (என்னொருவரித்யாதி) நரசத்துக்குப் போகவழி நேராகக்க
ண்டிலோம். இதுக்கு விலக்கடி எங்ஙனே யுண்டாயிற்று. ஸம்ஸாரி
ஹிதம்காண்கிறிலோம், நாளோ செல்லாநின்றது. (என்னொருவரித்
யாதி)வலிய விலக்கடிதேடவேணும். (கூறு)

அரு.—தொண்ணூற்றைந்தாம்பாட்டு.—திருநாமத்தினுடைய
போக்யதையாலே விடப்போகாது; ப்ரவநத்வத்தாலே திக்கதிபான்
கீழ்ப்போகாது. ஓவாது - ஓயாதே, நமஇளைப்பாருதே ஒருமுச்சிலை
சொல்லலாயிருக்கை. ஹிதம் காண்கிறிலோம் - ஹிதசிங்நைப்பண்ணக்

காண்கிறிலோம். இவையெல்லாமிருக்க இத்தைவிட்டு வலியத்தேட வேணுமென்கிறபடி. (கூரு)

திறம்பா தென்னெஞ்சமே செங்கண்மால் கண்டாய்
அறம்பாவ மென்றிரண்டு மாவான் - புறந்தானிம்
மண்தான் மறிகடல்தான் மாருதந்தான், வான்தானே
கண்டாய் கடைக்கட் பிடி. (கூசு)

ப-உ.—என் - என்னுடைய, நெஞ்சமே - மனஸே! செம் - சிவந்த, கண் - நேத்ரங்களைபுடைய, மால்கண்டாய் - ஸர்வேஸ்வரன் கிடாய், அறம் - புண்யம், பாவம் - பாபம், என்று - என்கிற, இரண் மீம் - இரண்டுக்கும், ஆவான் - ஸ்வாமியாவான்; இம்மண் தான் - இந்த பூமிக்கும் ஸ்வாமி; மறி - அலையெறிகிற, கடல் தான் - கடலுக்கும் ஸ்வாமி; மாருதந்தான் - காற்றுக்கும் ஸ்வாமி; வான் தான் - ஆகாசத்துக்கும் ஸ்வாமி; புறந்தான் கண்டாய் - இவைகளுக்கு வெளியிலுண்டான மஹாதாதிகளுக்கும் ஸ்வாமி கிடாய்; கடைக் கண் - முடிவில், திறம்பாது - தவறாதபடி, பிடி - பற்று. (கூசு)

வ்யா.—அவ.—தொண்ணூற்றாற்பாட்டு.—(திறம்பாது)விலக் கடியில்லையென்று இருக்கலாயிருக்கிறதில்லை, இவ்வர்த்தத்தைக்கை மிடாதே கொள்ளென்று தம்முடைய திருவுள்ளத்தைப்பார்த்து அருளிச்செய்கிறார்.

(திறம்பாதென்னெஞ்சமே) நான் சொல்லிற்றுத் தப்பாதுபோ ருகிற நெஞ்சே! அர்த்த தத்வங்கண்டாலல்லது கால்வாங்கெனென் றிருக்கிற நெஞ்சமே! (அறமித்யாதி) விஹிதத்தைச்செய்து நிஷித் தத்தைப் பரிஹரித்துப்போருகிற நம்மோடு விஹிதநிஷித்தங்களோடு ராசிபில்லை அவனைக்குறித்துப் பாதந்த்ரமாயிடத்தில். “ஊஷண வஸுரயுகூபி காரயதி - ஏஷ ஏவஸாதுகர்ம காரயதி”. தம்மு டைய பக்கல் கர்த்தருத்வம் தவிர்த்தபின்பு ஒரு அசேதந்க்ரியையைப் பற்றுவரன்றே. (செங்கண்மால்கண்டாய்) ஸர்வேஸ்வரன் கண் டாய். “தஸ்யயுகூப்யாஸம்வாணரீசு லேவஸிக்ஷிணீ” - தஸ்யயுகூப்யாஸம் புண்டரீகமேவமக்ஷிணீ”.

(இம்மண்ணிய்யாதி) ப்ரதிபந்தகமான அசித்தோடே கூடின சேதநனுமவனே. அதுக்தமான மஹதாதிகளைச் சொல்லுகிறது. அவனை யொழிப ஸ்வதந்த்ரமாயிருப்ப தொன்றமில்லை. (கண்டாய் கடைக்கட்டிடி) இவ்வர்த்தத்தைத் திறம்பாது கடைக்கட்டிடி. கடைபோகப்பிடி. இவ்வர்த்தத்தினுடைய கடைப்பிடி கண்டாயே என்றுமாம். (அறமித்யாதி) ஆபாத ப்ரதீதியில் அவனையொழிய புண்யபாபமென்று தோற்றுவது; நிலைநின்று பார்த்தால் அவனை கடவனென்று தோற்றும். “திறம்பாது” என்று நெஞ்சோடே கூட்டவுமாம். “திறம்பாது.அறம்பாவமென்றிரண்டு மாவான்” என்னவுமாம். “திறம்பாது.கடைக்கட்டிடி” என்னவுமாம்.

நாட்டார்க்குப் பலவழியுண்டாகிலும் நம்முடைய வழியைப் பற்றி யிராய்நீ. (திறம்பாதென்னெஞ்சமே) சொல்லென்றலைக்கிற நெஞ்சமே. (செங்கண்மால்) நம்முடைய விஷயத்திலிருக்கிறபடி கண்டாயே. (அறமித்யாதி) பெறுகைக்கும் இழக்கைக்கும் அவனுடைய நிக்ரஹாதுக்ரஹங்களையொழியப் போக்கில்லை; ஸர்வமும் பகவததீமன்னே. (கடைக்கட்டிடி) அறுதியாகப்பிடி. (கூசு)

அரு.—தொண்ணுற்றாரும்பாட்டு.—கர்மாதிகளிருக்க அவனைப் பிடிக்க வேண்வொனென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (தம்முடைய பக்கவித்யாதி).

கடைபோகப்பிடி - நடுவேவிடாதே முடியப்பிடியென்று க்ரியையாதல்; கடைப்பிடி - அவன் சரீரி, அல்லாதவையெல்லாம் சரீரதயாபரதந்த்ரமென்கிற எல்லையான அர்த்தத்தைக்கண்டாயே யென்று க்ருபையாதல்; திறம்பாதே - இவ்வர்த்தத்திலே சலியாதே யென்று நெஞ்சொத்துக் கூட்டுதல்; திறம்பாது-அறம்பாவமிசண்டும் அவனிட்ட வழக்கென்னுமது தப்பாதென்னுதல்; திறம்பாதே - கடைபோகச்சலியாதே பிடியென்னுதல்.

மேலுக்கவதாரிகை யருளிச்செய்கிறார். (நாட்டார்க்கித்யாதி).(கூசு)

பிடிசேர் களிறளித்த பேராளா, உன்றன்
அடிசேர்ந் தருள்பெற்று ளன்றே - பொடிசேர்
அனற்கங்கையேற்று னவிர்சடைமேல் பாய்ந்த
புனல்கங்கை யென்னும்பெயர்ப்பொன்,

(கூஎ)

ப-உ.—பிடி. - கைப்பிடித்த பூவோடு, சேர் - கூடியிருக்கிற, களிறு - யானையை, அளித்த - க்ருபை பண்ணி ரக்ஷித்த, பேராளா-மஹாப்ரபாவனுவனே ! பொடிசேர் - சாம்பலோடுகூடினவனாய், அனற்கு - நெருப்புக்கு, அம் - அழகிய, கை - காத்தை, ஏற்றான் = ஏந்தினருத்ரனுடைய, அவிர்-ப்ரகாசிக்கிற, சடைமேல் - சடையின் மேலே, பாய்ந்த - விழுந்த, புனல் - ஜலத்தையுடைய, கங்கை என்னும் பெயர் - கங்கையென்று பேரையுடைய, பொன் - ஸ்லாக்யமான ஸ்த்ரியானவன், உன்றன் - உன்னுடைய, அடி - பாதத்தின்மேலே, சேர்ந்தன்றே - கிட்டியன்றோ, அருள் பெற்றாள்-க்ருபையை அடைந்தாள். (தயைக்குப் பாத்ரமானுள்). (கூஎ)

வ்யா.—அவ.—தொண்ணூற்றேழாம்பாட்டு.—(பிடிசேர்) “அறம்பாவமென்றிரண்மொவான்” என்றதுக்கு வ்யாக்யாரம் இப்பாட்டு.

(பிடிசேர்களிறளித்த) ஜம்ஜ்ஞாநவ்ருத்தங்கள். “ஸாஜோ ஞாந உவா.தஸ்திதிஷு” - சாந்தோதாந்த உபரதஸ்திதிஷு” என்னுமவளிறே மோக்ஷத்துக்கிகாரி. அன்றிகே, தன் பக்கல் ப்ரவணமாகாத விஷயப்ரவணமாகையிறே பாபமாவது; தன் பிடிபக்கல் ப்ரவணமாய் தன் பக்கலின்றிகே இருந்த களிறை ரக்ஷிக்கும்போது பாபமதானிட்டவழக்காக வேணுமித்த. (பேராளா) பிடிசேர்ந்தகளிறை ரக்ஷித்தானென்றால் அவன் செய்தானாகில் கூடுமென்றிருக்கை. (உன்றனடிசேர்தருள்பெற்றாளன்றே) இத்தால் தர்மம் அவனிட்ட வழக்கென்கிறது. (பொடிசேரித்தாதி) பஸ்மச்சந்நனாய் அகநியைக்கையிலே ஏற்றாடியிருந்துள்ள ருத்ரனுடைய விளங்காநின்ற ஜடைமேலே பாய்ந்த புனலையுடைத்தான கங்கையென்னும் பேரையுடைத்தான விலக்ஷணையான ஸ்த்ரி உன் திருவடிகளிலே சேர்ந்தன்றோ நாட்டுக்குப் பாவநமாயிற்று.

அவ.—“பொடிசேர்” என்றவித்தால் ப்ராயச்சித்தம்பண்ணி அத்தால் சுத்தனன்றியிலேயிருக்கிறவனையும்சுத்தனாக்கிற்று திருவடிகளில் ஸ்பர்சத்தாலே என்கிறது.

(பிடிசேர்களிறு) அவன் பிடியை நினைக்க நீ அவனைநினைத்தலே யோ. ஒருகால் நினைத்தானாகில்முன்புஸ்வரூப மிதுவன்றோவென்கிறது. ஜம்வ்ருத்தங்களன்று ப்ரயோஜநமென்கிறார். (அருள்பெற்றாள்) பிறரை சுத்தராக்கும்படி பார்த்தருளினாள். (கூஎ)

அரு.—தொண்ணூற்றேழாம்பாட்டு.—அன்றிக்கே—மோகூதா
காரிகளன்றிக்கே. அன்றகு அங்கையேற்றான்—அநலுக்கு அங்கையே
றான். (க௭)

பொன்திகழு மேனிப் புரிசடையம் புண்ணியனும்
நின்றுலகம் தாய நெடுமாலும் - என்றும்
இருவரங்கத்தால் திரிவரேலும், ஒருவன்
ஒருவனங்கத் தென்று முளன். (க௮)

ப-உ.—பொன் - பொன்போலே, திகழும் - ப்ரகாசிக்கிற,
மேனி - வடிவையும், புரி-பின்னப்பட்ட, சடை-சடையையும், அம்-
அழகிய, புண்ணியனும் - புண்யத்தையுமுடைத்தான ருத்ரனும்,
நின்று-நின்று, உலகம் - லோகத்தை, தாய - அளந்த, நெடுமாலும்-
மேலானவனான ஸர்வேஸ்வரனும், என்றும்-ஸர்வகாலத்திலும், இரு
வரங்கத்தால் - இரண்டு சரீரத்தையுடையராய், திரிவரேலும் -
ஸஞ்சரித்தார்களே யாகிலும், ஒருவன் - (புண்ணியனான) ஒருத்தன்,
ஒருவன் - (நெடுமாலான) ஒருத்தனுடைய, அங்கத்து - சரீரத்தைப்
பற்றி, என்றும் - எக்காலத்திலும், உளன் - ஸத்தையுடையனா
வான். (க௮)

வ்யா.—அவ.—தொண்ணூற்றெட்டாம்பாட்டு.—(பொன்திகழு
மேனி) ஈஸ்வரனாய் அதிகாரியாய்த் தானும் சிலர் கார்யத்துக்குக்
கடவனுயிருக்கிறவனை, இவனுடைய ஸம்பந்தத்தாலே சுத்தனானெ
ன்றுசொல்லும்படி யெங்ஙனே யென்னில்; ஈஸ்வராபிமாநியாயிருக்
கும்போது சொல்லுமத்தை ப்ரமாணிக்கவொண்ணாது; இவனுடைய
ஸ்வரூபத்தைப் பார்க்கலாகாதோவென்கிறார்.

(பொன்திகழுமேனி) ஸர்வேஸ்வரனாயிருக்கும்போது மேகஸ்யாம
மாயிருக்குமிதே. (புரிசடை)*தாழ்சடையானுக்கும் நீண்டமுடியானுக்
கும் வாசிபார்த்துக்கொள்ளலா மித்தனையிதே. (அம்புண்ணியனும்)
“ஹூக்ஷாதாநுஜேவஜேவோவஹுவ- ஹூத்வாத்மாநம் தேவதே
வோபபூவ” என்கிறபடியே. (நின்றுலகத்தாயநெடுமாலும்) ஸ்வைர
மாக¹ அதிமாநுஷ சேஷ்டிதத்தைப் பண்ணினவனும். அவன் தலையி
லும் பிறர் தலையிலுமாகத் திருவடிகளை வைத்தவனும். (என்று
மித்யாதி) இருவரும் ஸபரிகரராய்த் திரிந்தாரேயாகிலும். (ஒருவனித்

முதற்றிருவந்தாதி கூக—பா.—உளன்கண்டாய். கசக

யாதி) ஒருவனுக்கு ஸ்திதி ஒருத்தன் சரீரத்தைப்பற்றி. “வலத்த
னன் திரிபுரமெரித்தவன்” என்னும்படியே.

அவ.—ருத்ரனுடைய ஐஸ்வர்யம் பொய்யோவென்னில் ; பக
வத்திரமென்கிறார்.

(நின்றுலகமித்யாதி) ருத்ரன் தலையிலும் நாட்டார் தலையிலும்
ஒக்க அடியிட்டவன். (இருவரங்கத்தால்) இரண்டு வடிவுகளாலே
யென்றுமாம். அங்கத்தில் ஏகதேசத்திலே உளனென்றுமாம். (கூஅ)

அரு.—தொண்ணுற்றெட்டரம்பாட்டு.—புண்ணியனும் - புண்
ணியம் பண்ணுகையாலே தேவனானான் என்றபடி. இருவரங்கம்—அங்க
சதுரங்கபல மென்னுமாப்போலே ஸேரை.

மேனுக்கவதாரிகை யருளிச்செய்கிறார்(ருத்ரனுடைய வித்யாதி).
அங்கம் சரீரமாதல் ஏகதேசமாதல். (கூஅ)

உளன்கண்டாய் நன்னெஞ்சே யுத்தமனென்றும்
உளன்கண்டாய், உள்ளுவா ருள்ளத் - துளன்கண்டாய்
வெள்ளத்தி னுள்ளானும் வேங்கடத்து மேயானும்
உள்ளத்தி னுள்ளானென்றோர். (கூக)

ப-உ.—நல் - அநுகூலமான, நெஞ்சே - மகஸ்ஸே ! உத்தமன் -
புருஷோத்தமன், உளன்கண்டாய் - (நம்ஸத்தைக்காக) இருக்கிறான்
கிடாய்; என்றும் - ஸர்வகாலத்திலும், உளன்கண்டாய்-(நம்ராக்ஷணத்
துக்காக) இருக்கிறான் கிடாய்; உள்ளுவார் - த்யாநிப்பவர்களு
டைய, உள்ளத்து - நெஞ்சிலே, உளன்கண்டாய்-வாஸம்பண்ணுகிற
வன் கிடாய்; வெள்ளத்தில் - திருப்பாற்கடலிலே, உள்ளானும் -
வாஸம்செய்தவனும், வேங்கடத்துமேயானும் - திருமலையை வாஸஸ்
தாநமாக உடையவனும், உள்ளத்தில் - ஹ்ருதயத்தில், உள்ளான் -
நித்யவாஸம்பண்ணுகிறவன்; என்று - இப்படி, ஓர் - புத்திபண்ணு.

வ்யா.—அவ.—தொண்ணுற்றென்பதாம்பாட்டு.—(உளன்கண்
டாய்) நாட்டில் பெரியராயிருக்கிறவர்களும் தங்களுக்கேறே கேட்குதரஜ்
ஞராயிருக்கிறபடி அறிந்திருக்கச் செய்தே ஈஸ்வரர்களாகப் ப்ரமிக்கிற

கசஉ முதற்றிருவந்தாதி கூகூ—பா.—உளன்கண்டாய்.

படி. கண்டு திருவுள்ளம் பயப்பட, நாம் கழுத்திலே கயிறிட்டுக்கொண்டால் அறுத்துவிழ விடுகைக்கு ஒருத்தனுண்டு காணென்கிறது.

(உளன்கண்டாய்) இலனுனவனை புளனென்கிறதன்று ; அவனுடைய ஸத்தை நம்முடைய ரக்ஷணத்துக்கும் நம்முடைய ஸத்தை நம்முடையவிநாசத்துக்கும், நாம் ப்ரதிபத்திபண்ணுகிறதுபிறரையஞ்சியன்று, நம்மையஞ்சி, பித்தத்தாலே மோஹித்துக் கழுத்திலே கயிறிட்டுக்கொண்டேனாகில் அறுத்துவிழவிடுகிடாய் என்றறிவுடையார்க்குச் சொல்லிவைக்குமாப்போலே. (நன்னெஞ்சே) எம்பெருமான் நமக்குளனென்று சொல்லப்பாங்காயிருக்கிற நெஞ்சே ! (உத்தமனியாதி) அவனுடைய உண்மை ஸஹ்ருத்தாய்க்கொண்டு. அதாவது - பரஸம்ருத்யைகப்ரயோஜனனயிருக்கை. (உள்ளுவாரித்யாதி) இவனெருநா ஞானென்றிருக்கில், பின்னை இவனென்றும் நமக்குளனென்றிருக்கும், தான் புகுரப்புக்கால் விலக்காதவர்களுடைய ஹ்ருதயம் விட்டுப்போகவறியான். (வெள்ளத்தினித்யாதி) திருப்பாற்கடலிலே கிடக்கிறதும் திருமலையிலே நிற்கிறதும் தம்முடைய ஹ்ருதயத்திலே புகுருகைக்கு அவஸரம் பார்த்தென்றறி.

புறம்புள்ளார்கிடக்கிடர். (உளன்கண்டாய்) பிறர்க்குபதேசிக்கிறவர். எம்பெருமானுளனென்றிருக்கிறரல்லர்; நாம் நமக்கில்லாதாப்போலே அவன் நமக்கென்று முளன். (நன்னெஞ்சே) இவ்வர்த்தத்திலென்னிலும் எனக்குபதேசிக்க வல்ல நெஞ்சே. (உத்தமன்) தன்பேறாகஉபகரிக்கை. (என்றும்) “சுஸநேவஸஹவதி - அஸநேவஸபவதி” ஆனவன்றோடு, “ஸநாதேநததோவிஃ-ஸந்தமே நந்ததோவிது:” ஆனவன்றோடு வாசியில்லை. (உள்ளுவார்) புகுரஸம்வதிப்பார். (உள்ளத்துளன்) “இடவகைகளி கழந்திட்டு”. (வெள்ளமித்யாதி) என்று முளனுனமை காட்டுகிறார். “அணைப்பார்க் கருத்தனவான்”.

அரு.—தொண்ணூற்றொன்பதாம்பாட்டு.—பிரையஞ்சி-பெளத்தாதிகள் ஈஸ்வரனிலலை யென்கிறதுக்கு அஞ்சி “உளன்” என்கிறதன்று; நம்மையஞ்சி - நம்முடைய ஸத்தையுண்டாக்குகைக்கு அவனுளனென்கிறது. இப்போது “உளன்” என்கிறது எப்படியிருக்கிறதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (பித்தத்தாலே யித்யாதி).

மேலுக்கவதாரிகை யருளிச்செய்கிறார் (புறம்புள்ளாரித்யாதி).
அங்கங்கே யிருக்கிறதெல்லாம் இவனிடத்திலே யிருக்கைக்கோ
வென்ன அருளிச்செய்கிறார் (அணைப்பார்க்கித்யாதி). (௯௯)

ஓரடியும் சாடுதைத்த வெண்மலர்ச் சேவடியும்
ஈரடியும் காணலா மென்னெஞ்சே - ஓரடியில்
தாயவனைக் கேசவனைத் தண்டுழாய் மாலைசேர்
மாயவனையே மனத்து வை. (௧00)

முதற்றிருவந்தாதி முற்றிற்று.

பொய்கையாழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

ப-உ.—என் - என்னுடைய, நெஞ்சே - மனஸ்ஸே! ஓர் - ஒரு,
அடியில் - திருப்பாதத்தால், தாயவனை - (ஐகத்தை) அளந்தவனை,
கேசவனை - கேசியென்கிற அஸுரனையழித்தவனை, தண் - குளிர்ந்த,
தாழாய்மாலை - திருத்துழாய் மாலையாலே, சேர் - அலங்கரிக்கப்பட்ட,
மாயவனையே - ஆச்சர்ய சேஷ்டிதங்கனையுடைய ஸ்ரியப்பதியை
யே, மனத்து - ஹ்ருதயத்திலே, வை - வைத்துக்கொள்; (இப்படி
வைத்தால்), ஓரடியும் - (ஐகத்தை யளந்த) ஒருதிருப்பாதத்தையும்,
சாடு - சுகடத்தை, உதைத்த - அடித்த, ஒண் - அழகிய, மலர் - புஷ்
பம்போன்ற, சே - சிவந்த, அடியும் - திருப்பாதமுமான, ஈரடியும் -
இரண்டு திருவடிகளையும், காணலாம் - ஸாக்ஷாத்தரிக்கலாம். (௧00)

வ்யா.—அவ.—நூறும்பாட்டு.—(ஓரடியும்)பெறுமத்தாலே பெ
வதும்அவன் திருவடிகளையவனாலே பெறுவதென்கிறது.

(ஓரடியும்) லோகத்தை யடங்கலும் தன்னதாக்கின திருவடி
களையும். (சாடித்யாதி) சுகடாஸுரனை நிரலித்த போக்யமான திருவ
டியையும். (ஈரடியுங்காணலாம்) இவ்விரண்டு திருவடிகளும் ப்ராப்யம்.
(என்னெஞ்சே) காணவேணுமென்றிருக்கிற வென்னெஞ்சே. இதுக்கு
பாயமேதென்னில்; அவனென்கிறது. (ஓரடியிற்றாயவனை) ஓரடியாலே
எல்லாவற்றையுமளந்தஸூலபனை. (கேசவனை) விரோதி நிரஸந சீல
னுனவனை. (தண்டுழாய்மாலை சேர் மாயவனையே மனத்துவை) ஸூல
பனுமன்றிக்கே விரோதியைப்போக்கு மவனுமன்றிகே யிருக்கிலும்

விடவொண்ணுதபோக்யனுன மாயவனையே. நாமுன் ஸஹகாரிகளென்
றிராதேகாண்பதுமவனையே; காட்டுவானுமவனே. நமக்குப் பதிபத்தி
யே உள்ளது.

(ஓரடியித்யாதி) சாமிதைத்த ஓரடியையும் திரு வுலகளந்த சே
வடியையுங்காணலாம். காணவொண்ணுதோவென்றிருக்கிற வென்
னெஞ்சே! (தாயவனை) கீழ்ச்சொன்ன வோரடி. (கேசவனை) சாமி
தைத்த திருவடிகளையுடையவனை. திருவடிகளைத் தருவானும் வி
ரோதியைப்போக்குவானும். (தண்டுழாய்) போக்யதை. (மாயவன்)
இவனென்று நினையாதபடி பண்ணவல்லவன். (மனத்துவை) அது
ஸந்தி. (கர0)

அவ.—(வையமித்யாதி) நினைத்தவாறு பேசியல்லது நிற்கமாட்
டாமல் பேசுகிறார். (க)

முதற்றிருவந்தாதி வ்யாக்க்யாநம்

முற்றிற்று.

பெரியவாச்சான்பிள்ளை திருவடிகளே சரணம்.

அரு.—நூறும்பாட்டு.—திருவடிகளே உபாயமும் உபேயமுமான
லும் அவையிரண்டும் அவனாலே பெறவேணுமென்றபடி. (க00)

அந்தாதியாகையாலே முதற்பாட்டுக் கவதாரிகை யருளிச்
செய்கிறார். (நினைத்தவாறியாதி). (க)

அரும்பதம் முற்றிற்று.

அப்பிள்ளை திருவடிகளேசரணம்.

